

A.S. 2021 / 2022 PROGRAMMA SVOLTO CLASSE: 2[^] SEZ. B MATERIA: Italiano PROF. SSA Chiara Soldani		
CONTENUTI E TEMPI (MESI O ORE)	Settembre	<p>Presentazione del programma dell'anno. Dettati i titoli delle letture mensili dell'anno (N. Ammaniti, "Io non ho paura"; D. Buzzati, "Il deserto dei Tartari"; T. De Rosnay, "La chiave di Sara"; G. Tomasi di Lampedusa, "Il Gattopardo"; M. Rigoni Stern, "Il sergente nella neve", "Ritorno sul Don"). Letti a campione i temi assegnati per le vacanze estive. Correzione dei compiti estivi di grammatica e ripasso dei principali complementi.</p> <p>Epica: Virgilio, dati biografici e opere ("Bucoliche", egloga I e IV, VIII, IX; "Georgiche"; cenni all' "Appendix Vergiliana"). Introduzione all' "Eneide": struttura e modelli.</p> <p>Narrativa: Il romanzo: le origini nel mondo greco-romano. L'evoluzione del genere nel 1700 e nel 1800 (slide, inviate tramite mail alla classe).</p> <p>Grammatica: introduzione all'analisi del periodo. Le proposizioni indipendenti (enunciative, interrogative dirette, esclamative, volitive, desiderative). I tipi di proposizione nel periodo: principale, coordinata, subordinata, incidentale). Breve ripasso delle congiunzioni coordinanti (pagg. 463-465).</p> <p>Altre attività: 25/9/2021: Ed. Civica: corso di formazione sulla prevenzione del covid-19 (slide).</p>
	Ottobre	<p>Epica: l'"Eneide", trama e personaggi. Lo stile. Riassunto introduttivo dei libri I-IV. Lettura e analisi del proemio (T1, pag. 372) e del passo T2, pag. 376 ("La tempesta"). Lettura del passo T4, pag. 378 ("Venere appare a Enea"). Lettura e analisi del passo T6, pag. 384 ("Didone accoglie i profughi: il banchetto") e del passo T7, pag. 388 ("La caduta di Troia").</p> <p>Narrativa: il romanzo fantasy e il giallo. Lettura del passo a pag. 404 e segg. de "Il Caffè letterario" ("Il Nulla che avanza"). Il romanzo storico e quello realistico-sociale. il romanzo di formazione e il romanzo psicologico.</p> <p>Grammatica: La coordinazione o paratassi. Rapporti di coordinazione. Asindeto e polisindeto. La subordinazione o ipotassi. Forma esplicita e forma implicita. I gradi della subordinazione. Le subordinate soggettive e oggettive. L'uso dei tempi verbali nelle subordinate. Le subordinate dichiarative e le interrogative indirette.</p> <p>Produzione testuale: Il testo argomentativo: struttura e scopi comunicativi.</p> <p>I "Promessi sposi": la genesi del romanzo e le tre edizioni.</p> <p>Altre attività: 18/10/2021: Presentazione delle liste dei rappresentanti degli studenti (collegamento con l'aula magna tramite meet). 30/10/2021: Ora valida per il "curriculum" di ed. civica: La figura</p>

		dell'esule in Virgilio (lettura in traduzione e analisi della I ecloga e della IX, da terminare).
Novembre		<p>Epica: Lettura e analisi del passo T12, pag. 403 ("Polidoro"). Confronto con Dante, "Divina Commedia", "Inferno", XIII, vv. 22-45 e Ariosto, "Orlando furioso", canto VI, ottave XXVI-XXXIII (testi inviati tramite mail alla classe). L'episodio di Didone a confronto con le "Heroides" di Ovidio, lettera di Didone a Enea.</p> <p>Grammatica: le proposizioni relative, temporali, causali. Le proposizioni finali e consecutive. Le proposizioni subordinate concessive, avversative, comparative.</p> <p>Produzione testuale: Il testo argomentativo: esercizi.</p> <p>I "Promessi sposi": la poetica manzoniana. La struttura del romanzo (divisione in sei nuclei narrativi) e il sistema dei personaggi. Tempo, spazio e cronotopi. L'ideologia manzoniana. Lettura e analisi dell'Introduzione. Analisi del primo capitolo.</p> <p>Altre attività: 6/11/2021: Quinta ora valida per il "curriculum" di ed. civica: lettura e analisi della IX ecloga (conclusione). Lettura e analisi del passo T10, pag. 394 ("La morte di Priamo"). 13/11/2021: Quinta ora valida per il curriculum di ed. civica (epica): lettura e analisi del passo T11, pag. 398 ("La fuga dalla città: Creusa"). Interpretazione di passi dell'"Eneide" tratta da M. BETTINI, "Homo sum. Essere umani nel mondo antico", pagg. 3-25.</p>
Dicembre		<p>Epica: Lettura e analisi del passo relativo all'amore di Didone (T16, pag. 416, "La passione di Didone"). Approfondimento: il "topos" dei sintomi d'amore (scheda inviata tramite mail alla classe). Lettura e analisi del passo T18, pag. 422 ("L'ultimo colloquio"). Lettura de Ovidio, "Heroides", lettera di Didone a Enea (testo inviato tramite mail alla classe) e relativo confronto con la figura di Didone in Virgilio. Lettura e analisi dei passi T19 ("Il suicidio di Didone") e T20 ("Gli ultimi attimi di Didone"), pagg. 426, 432. "Eneide", presentazione dei libri V-VI. Lettura e analisi dei passi T22, pag. 441 ("Palinuro"); T23, pag. 445 ("Enea consulta la Sibilla", da concludere).</p> <p>Grammatica: Le proposizioni modali. Altre subordinate: aggiuntive, esclusive, eccettuative, limitative. Il periodo ipotetico.</p> <p>Produzione testuale: Il testo argomentativo: esercizi.</p> <p>I "Promessi sposi": Analisi dei capitoli II, III, IV.</p>
Gennaio		<p>Settimana di pausa didattica.</p> <p>Epica: lettura e analisi dei passi T23 ("Enea consulta la Sibilla") e T24 ("Negli Inferi"), pagg. 445, 451. Lettura e analisi dei passi T25, pag. 461 ("Il Tartaro") e T26, pag. 466 ("I Campi Elisi"). Introduzione ai libri VII-XII. Approfondimento: il ramo d'oro (testimonianze storico-archeologiche), da A. Lecchi, "All'ombra di un ramo d'oro", in "Archeo", gennaio 2022, pagg. 66-83 (slide caricate su classroom).</p> <p>Il testo poetico: caratteristiche e breve storia del testo poetico. La sillaba metrica (sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi), gli accenti.</p> <p>I "Promessi sposi": analisi dei capitoli V, VI, VII, VIII, IX. Visione DVD, "I Grandi della letteratura italiana. Alessandro Manzoni".</p>
Febbraio		<p>Epica: Introduzione ai libri VII-XII ("Eneide"): conclusione. Lettura e analisi dell'episodio di Eurialo e Niso (T37, pag. 494) e confronto con il passo di Cloridano e Medoro dell'"Orlando furioso" di Ariosto (testo fornito in fotocopia). Lettura e analisi del passo T40, pag. 509 ("La morte di Pallante") e del passo T45, pag. 533 ("Il duello tra Enea e Turno").</p> <p>Il testo poetico: i versi della poesia italiana. Rime, assonanze,</p>

		<p>consonanze. La cesura. L'enjambement. Le strofe. Le forme metriche. Significato denotativo e connotativo. Valore e "significato" di vocali e consonanti: Le figure retoriche: l'allitterazione.</p> <p>I "Promessi sposi": analisi dei capitoli IX (conclusione), X, XI, XII, XIII.</p>
	Marzo	<p>I "Promessi sposi": analisi dei capitoli XIV, XV, XVI, XVII, XIX. Approfondimento: l'immagine del bosco nella letteratura (slide caricate su Classroom). Riassunto del capitolo XVIII.</p> <p>Il testo poetico: le figure retoriche di suono (conclusione) e di posizione. Le figure retoriche di significato. Il tema, il ritmo, lo stile (slide caricate su Classroom). La parafrasi e l'analisi.</p>
	Aprile	<p>I "Promessi sposi": analisi dei capitoli XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI</p> <p>Grammatica: Svolti es. pagg. 727, 728 del testo di grammatica (simulazione della prova INVALSI e delle Olimpiadi di Italiano).</p> <p>Il testo poetico: Pascoli: dati biografici, opere e poetica (video, da "I Grandi della letteratura italiana"). Analisi de "Lavandare", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "Novembre", "Il gelsomino notturno".</p> <p>Letteratura (origini): La nascita delle lingue volgari. Il poema cavalleresco: la trasformazione della cavalleria. I poemi epico cavallereschi "germanici". Il ciclo carolingio e la "Chanson de Roland". Lettura e analisi de "La morte di Orlando" (pag. 457). I poemi del ciclo bretone: Re Artù e i cavalieri della Tavola Rotonda, Lancillotto e Ginevra; Tristano e Isotta. Chretien de Troyes.</p>
	Maggio	<p>I "Promessi sposi": Analisi dei capitoli XXVII, XXVIII, XXIX, XXX. Riassunto dei capitoli XXXI, XXXII. Breve "excursus" sulla peste nella letteratura (Tucidide, Lucrezio, Boccaccio, L. Ghirardelli, A. Camus). Analisi dei capitoli XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVIII. Riassunto del cap. XXXVII.</p> <p>Letteratura (origini): La lirica provenzale: temi ed esponenti. I primi documenti del volgare italiano: l'Indovinello Veronese e il Placito Cassinese; la Postilla Amiatina (contesto e analisi del testo); l'Iscrizione di San Clemente (contesto e analisi del testo); il Ritmo su Sant'Alessio (solo aspetti letterari senza lettura del testo). La letteratura religiosa: San Francesco (dati biografici e "poetica"). Lettura e analisi del "Cantico delle creature". Jacopone da Todi (dati biografici e "poetica"): lettura e analisi de "Donna de Paradiso".</p> <p>Altre attività: 7/5/2022: Uscita didattica in Città Alta a cura della docente: Bergamo e i suoi monumenti: storia e curiosità.</p>
	Giugno	Ripasso.

N.B. I temi assegnati per compito sono stati talvolta ritirati all'intera classe e corretti, oppure corretti/letti a campione. Il giudizio è stato segnalato nelle annotazioni di ogni alunno sul registro elettronico.

Libri di testo in adozione:

- CIOCCA, FERRI, *Narrami o Musa*, ed. A. Mondadori Scuola;
- L. SERIANNI, V. DELLA VALLE, G. PATOTA, *La forza delle parole*, ed. B. Mondadori;
- D. DE COSTANZO, L. BERGOMI, S. RE, *Il Caffè letterario. Romanzo e racconto*, ed. Atlas;
- D. DE COSTANZO, S. F. RE, *Il Caffè letterario. Poesia e teatro*, ed. Atlas;
- A. MANZONI, *I Promessi sposi* a cura di R. LUPERINI e D. BROGI, ed. Einaudi Scuola.