



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi*
P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594
Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it
www.liceosarpi.bg.it



Esame di Stato 2022

Documento del Consiglio di Classe

5[^] F



INDICE	pagine
1. Composizione del consiglio di classe, della classe ed esiti scolastici (percorso storico)	3
2. Obiettivi formativi e cognitivi	4
3. Profilo della classe in relazione agli obiettivi prefissati e raggiunti	7
4. Criteri e strumenti di verifica e valutazione	7
Numero congruo delle verifiche	7
Griglie della prima prova	10
Griglia della seconda prova	16
Griglia per l'orale	18
Valutazione del comportamento	20
5. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	23
6. Programmi Disciplinari	29
Italiano	29
Latino-greco	36
Lingua straniera	43
Storia - filosofia	47
Matematica - fisica	54
Scienze	59
Storia dell'arte	62
Scienze motorie e sportive	66
IRC e Attività alternativa	69
7. Attività di Educazione civica	73
8. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	78
9. CLIL	80
10. Attività della classe	80



1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE ED ESITI SCOLASTICI (PERCORSO STORICO)

Il Consiglio di Classe è composto dai seguenti docenti:

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITÀ 1-2-3
Italiano	Maria Venier	4-5
Latino e Greco	Elena Mazzacchera	1-2-3-4-5
Storia e Filosofia	Valeria Mascheretti	3-4-5
Lingua straniera	Alessandra Cazzani	4-5
Matematica e Fisica	Matteo Casati	5
Scienze	Roberta Lilli	2-3-4-5
Storia dell'arte	Giuseppina Palmeri	3-4-5
Scienze motorie	Anna Carotenuto	1-2-3-4-5
Religione	Chiara Stella Pesenti	1-2-3-4-5

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE:

La classe è composta da **19 alunni** (14 femmine e 5 maschi). Tutti gli studenti provengono dalla classe 4F. Nel corso del quinquennio non si sono aggiunti nuovi studenti

omissis



Esiti scolastici (percorso storico):

Classe prima: 24 studenti iscritti di cui 3 trasferiti ad altro istituto durante l'anno scolastico e uno al termine delle vacanze estive. 14 promossi a giugno; 6 promossi dopo la sospensione del giudizio: materie: latino (3), greco (4), inglese (3); e 1 non promosso a giugno.

Classe seconda: 19 studenti iscritti, 19 ammessi alla classe successiva. 13 promossi a giugno, 6 dopo la sospensione del giudizio: materie: latino (3), greco (5), matematica (1).

Classe terza: 19 studenti, 19 ammessi alla classe successiva. Promossi con PAI (3 greco, 3 latino). Piano integrativo degli apprendimenti per matematica.

Classe quarta: 19 studenti. 15 promossi a giugno. 4 promossi dopo la sospensione del giudizio; materie: greco (2), inglese (3).

2. OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Obiettivi formativi

- Acquisire coscienza di sé, delle proprie capacità e dei propri limiti
- Acquisire consapevolezza delle mete comuni educative, formative e disciplinari
- Comportarsi in modo rispettoso nei confronti di tutti (compagni, docenti e personale scolastico)
- Acquisire la consapevolezza che ambienti, strutture, sussidi didattici della scuola costituiscono un bene comune e che gli allievi condividono la responsabilità di averne cura
- Acquisire una responsabilità collettiva, stabilendo rapporti collaborativi con i compagni e superando atteggiamenti di competitività negativa
- Sviluppare un approccio problematico, aperto e non emotivo nei confronti della realtà
- Rispettare orari e tempi della vita scolastica, consegne e scadenze connesse con il lavoro didattico
- Partecipare e collaborare attivamente e in modo responsabile a tutti i momenti del lavoro della classe nel riconoscimento della valenza didattico-cognitiva delle attività (spiegazione, interrogazione, discussione, assemblea)



- Acquisire e consolidare un metodo di studio efficace ed autonomo
- Acquisire rigore linguistico e concettuale
- Avviare l'acquisizione di un atteggiamento interdisciplinare nei confronti delle materie di studio

Obiettivi cognitivi

Conoscenze: possedere conoscenze formali / astratte

- Conoscere gli argomenti dagli aspetti essenziali alla completezza di dati specifici e contestuali
- Conoscere il significato dei termini e il loro uso specifico
- Conoscere concetti, metodi, procedure e strumenti operativi delle diverse discipline in relazione ai contenuti dei relativi programmi

Abilità: sapere utilizzare conoscenze date in concreto e in contesti noti

- Comprendere e spiegare il contenuto di un argomento
- Individuare i nuclei centrali di un argomento
- Cogliere le articolazioni interne e i nessi logici di un argomento
- Distinguere tra fatti e interpretazioni
- Utilizzare consapevolmente le procedure e gli strumenti concettuali di ogni singola disciplina
- Analizzare un testo secondo gli strumenti di lettura e le tecniche specifiche delle singole discipline
- Sviluppare procedimenti dimostrativi e/o risolutivi in un contesto noto
- Comprendere, usare, definire il lessico specifico di ogni disciplina
- Produrre testi corretti a livello ortografico, morfosintattico, lessicale

Competenze: saper rielaborare date conoscenze e competenze, utilizzarle ed esprimerle anche in contesti nuovi o diversi dai noti

- Riunire gli elementi di un argomento in una nuova struttura logico-argomentativa
- Operare analisi, sintesi, astrazioni e concettualizzazioni
- Correlare informazioni e dati relativi a discipline diverse in un quadro organico
- Sviluppare procedimenti dimostrativi e/o risolutivi in un contesto nuovo
- Proporre interpretazioni coerenti
- Usare un linguaggio adeguato alla situazione comunicativa
- Produrre testi chiari, strutturati e coerenti

Impegni degli alunni

- Frequentare assiduamente e seguire con attenzione le lezioni
- partecipare attivamente al dialogo con interventi opportuni
- seguire le indicazioni suggerite dai docenti per raggiungere un livello di preparazione adeguato
- esprimere eventuali difficoltà e/o disagio di tipo relazionale o cognitivo
- rispettare gli orari scolastici, i materiali e gli strumenti didattici
- essere disponibili ad interagire con i compagni e con i gli insegnanti
- rispettare le norme di convivenza sociale con i compagni e tutto il personale della scuola
- accettare ogni forma di diversità secondo i principi costituzionali
- esprimersi con chiarezza e pertinenza



- formulare giudizi argomentati e fondati criticamente
- impegnarsi nella rielaborazione dei contenuti disciplinari
- sforzarsi di mettere in relazione i contenuti delle diverse discipline
- tendere costantemente ad una trattazione problematica dei contenuti
- conoscere e rispettare rigorosamente le norme previste dal Protocollo Anti-Covid d'Istituto e gli eventuali aggiornamenti

Impegni dei docenti

- Comunicare gli obiettivi comportamentali e cognitivi ed esplicitare i percorsi formativi e cognitivi programmati
- stimolare il progressivo sviluppo delle capacità di concettualizzazione e di sintesi, inducendo a giustificare le affermazioni, a produrre corrette argomentazioni, a formulare giudizi motivati
- valorizzare i contributi personali creativi e insieme abituare al rigore
- aiutare ad affrontare situazioni di difficoltà e di disagio e favorirne la risoluzione
- favorire l'acquisizione di una coscienza di responsabilità collettiva
- vigilare sul rispetto delle norme scolastiche e di convivenza sociale
- privilegiare un apprendimento ragionato e critico rispetto ad uno passivamente manualistico
- stimolare la conoscenza e l'uso del lessico disciplinare specifico
- suscitare, alimentare e disciplinare interessi culturali anche al di là degli specifici contenuti disciplinari
- verificare e consolidare sistematicamente le conoscenze mediante esercitazioni svolte sia a casa che a scuola e attraverso la correzione collettiva del lavoro domestico
- mettere in atto strategie di recupero
- Indicare ed applicare in modo trasparente i criteri di valutazione
- riconsegnare le prove scritte prima della prova successiva
- conoscere e rispettare rigorosamente le norme previste dal Protocollo Anti-Covid d'Istituto e gli eventuali aggiornamenti
- Esplicitare quali misure il CdC intende adottare per adeguare la programmazione alle mutate condizioni organizzative (ed. rimodulazione del numero minimo di verifiche e dei compiti assegnati, revisione della programmazione, utilizzo di verifiche programmate per alcune discipline, ecc.).

Metodi e forme di interazione docenti/alunni/genitori

Tutte le componenti devono essere coinvolte, nei modi e nei tempi dovuti, nella vita dell'istituto, ovvero nelle diverse attività, ma anche e soprattutto nella creazione e nello sviluppo del percorso formativo degli studenti. A tal fine si ritiene dovere dei docenti:

- Coinvolgere studenti e genitori, comunicando gli obiettivi comportamentali e cognitivi;
- Valutare *in itinere* l'efficacia del piano di lavoro e del metodo dei docenti, attraverso momenti di confronto;
- Garantire la trasparenza delle valutazioni, comunicandole all'alunno e alla famiglia, attraverso la consegna in formato digitale delle prove scritte corrette per presa visione.



- Comunicare alle famiglie in occasione dei colloqui il profilo dello studente sia sul piano del comportamento sia su quello del profitto. Fermo restando l'auspicio per una regolare partecipazione ai colloqui individuali, l'obbligo di comunicazione delle valutazioni si intende comunque assolto mediante l'inserimento delle stesse nel registro elettronico.

3. PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI

Nel corso del quinquennio la classe ha mostrato un comportamento corretto sia al suo interno sia nel rapporto con gli insegnanti, nonostante qualche iniziale difficoltà nelle relazioni tra gli studenti, che sono però sensibilmente migliorate durante il triennio.

Dal punto di vista didattico, il percorso di apprendimento è stato in parte reso difficoltoso dal frequente cambiamento di docente, come è avvenuto nel caso di italiano e di matematica che hanno visto il susseguirsi di quattro insegnanti diversi in cinque anni. Non vi è stata continuità didattica neppure per inglese a causa del pensionamento del docente alla fine del terzo anno. Il quinto anno, inoltre, è stato caratterizzato dalla prolungata assenza delle docenti di latino e greco e storia e filosofia. La situazione determinata dall'emergenza sanitaria, con il conseguente ricorso alla DAD che ha occupato buona parte del terzo e quarto anno, ha ovviamente inciso in modo negativo sia sul normale svolgimento dei programmi sia sulla piena acquisizione delle competenze nelle varie discipline, nonostante la frequenza assidua degli studenti durante i periodi di didattica a distanza. Tale modalità didattica non ha aiutato né a favorire la partecipazione, che, con poche eccezioni, è rimasta spesso piuttosto timida, né a migliorare la capacità di organizzare in modo sempre adeguato il lavoro domestico, nonostante qualche miglioramento nel corso dell'ultimo anno. Tra le criticità legate alla DAD va anche ricordata la sospensione del progetto di potenziamento di matematica, cui la classe aveva aderito, per l'impossibilità di svolgere le ore aggiuntive previste nel quarto anno e portare a termine quelle del terzo. Il ritorno in presenza ha consentito di cogliere nella classe un maggiore e più diffuso interesse per gli argomenti affrontati e talvolta una partecipazione più attiva. Sul piano del profitto, la classe si presenta divisa in tre gruppi: una ristretta minoranza ha pienamente raggiunto gli obiettivi didattici, la maggior parte della classe ha ottenuto complessivamente risultati più che sufficienti e solo pochi studenti non sono riusciti a raggiungere risultati pienamente sufficienti in tutte le discipline.

4. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Il processo valutativo si è articolato nelle diverse discipline attraverso una tipologia differenziata di verifiche.

Prove scritte: tema, analisi di un testo, traduzione, esercizio, problema, questionario, prova di conoscenza e comprensione, trattazione sintetica di argomenti, relazione, produzione di testi in lingua straniera.

Prove orali: interrogazioni, relazioni, prove di ascolto in lingua straniera.

NUMERO CONGRUO DELLE VERIFICHE (numero minimo)

Trimestre

italiano, latino e greco ginnasio: due scritte e una orale

italiano triennio: due scritte e una orale

latino triennio: due scritte e una orale



greco triennio: due scritte e una orale
 geostoria: una orale/scritta
 matematica: due (almeno una scritta)
 fisica: due (anche in forma scritta)
 scienze: una (scritta o orale)
 inglese: tre (una scritta e due orali, di cui una listening)
 storia: due
 filosofia: due
 arte: una
 educazione civica: una

Pentamestre

italiano, latino e greco ginnasio: tre scritte e due orali
 italiano triennio: tre scritte e due orali
 latino triennio: tre scritte e due orali
 greco triennio: due scritte e due orali
 geostoria: due
 matematica: tre (di cui almeno due scritte)
 fisica: due (anche in forma scritta)
 scienze: due (scritte o orali)
 inglese: due scritte e due orali (di cui una *listening*)
 storia: due
 filosofia: due
 arte: due
 educazione civica: una

1) **Conoscenze: possedere conoscenze formali/astratte**

- a) conoscenza e comprensione di termini, fatti, argomenti, tematiche, linguaggi, classificazioni, regole, teorie, modelli, principi, procedure, metodi, tecniche applicative

2) **Abilità: saper utilizzare, in concreto e in contesti noti, date conoscenze**

- a) applicazione delle conoscenze acquisite per svolgere dati compiti/esercizi;
 b) analisi/interpretazione di testi, fatti, fenomeni, situazioni problematiche

3) **Competenze: saper rielaborare criticamente date, conoscenze e competenze, utilizzarle ed esprimerle anche in contesti nuovi o diversi**

- a) sintesi argomentativa, logico-concettuale, comunicativa ed espressiva delle conoscenze/competenze
 b) valutazione, giudizio e analisi critica delle conoscenze/abilità

VOTO		SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE	GIUDIZIO SINTETICO
10/10			livello di acquisizione
10	ECCELLENTE	Conoscenza degli argomenti approfondita con integrazioni tematiche del tutto autonome.	approfondito



		<p>Abilità nello sviluppare analisi complesse, rigorose e originali. Piena padronanza della competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche</p>	<p>originale critico e originale</p>
9	OTTIMO	<p>Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestualizzati. Abilità nello sviluppare analisi complesse e articolate in modo autonomo Competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche.</p>	<p>produttivo completo critico</p>
8	BUONO	<p>Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici ed elementi di contestualizzazione. Abilità nello sviluppare analisi in modo pienamente corretto e parzialmente autonomo Competenza di elaborare in modo parzialmente autonomo sintesi e valutazioni e di esprimersi in maniera appropriata e articolata</p>	<p>completo pienamente corretto parzialmente autonomo</p>
7	DISCRETO	<p>Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni Abilità nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali Competenza nel sintetizzare ed esprimere gli argomenti in modo puntuale e corretto</p>	<p>adeguato puntuale discreto</p>
6	SUFFICIENTE	<p>Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali Abilità nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette. Competenza di sintesi e di espressione corretta e lineare degli argomenti</p>	<p>essenziale pertinente lineare</p>
5	INSUFFICIENTE	<p>Conoscenza solo parziale degli argomenti Abilità approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza lacunosa nel sintetizzare ed esporre argomenti</p>	<p>parziale approssimativo incerto</p>
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	<p>Conoscenza lacunosa degli argomenti Abilità alquanto carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza inadeguata nel sintetizzare ed esporre argomenti</p>	<p>lacunoso carente inadeguato</p>
3	GRAVISSIMAMENTE INSUFFICIENTE	<p>Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti Abilità del tutto inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni Competenza assai limitata nel sintetizzare ed esporre argomenti</p>	<p>scarso incoerente limitato</p>



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

I prova (tema di Italiano)

		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					
TIPOLOGIA A		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	5	Ottimo	Scrupoloso rispetto di tutti i vincoli delle consegne.	5
			Buono	Rispetto complessivo dei vincoli.	4
			Sufficiente	Rispetto sommario dei vincoli.	3
			Insufficiente	Non si attiene alle richieste della consegna.	1-2
	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideaazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Ottimo	Testo ben compreso, anche nei suoi snodi tematici e stilistici.	10
			Buono	Testo compreso negli snodi tematici e stilistici.	8-9
			Sufficiente	Sufficiente comprensione complessiva.	6-7
			Insufficiente	Senso complessivo del testo non compreso.	1-5



	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	Ottimo	Analisi puntuale e approfondita.	10
			Buono	Analisi puntuale e accurata.	8-9
			Sufficiente	Analisi sufficientemente puntuale, anche se non completa.	6-7
			Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati.	1-5
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.	10-11
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	10-11
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9
	Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata.	15
			Buono	Interpretazione corretta e motivata.	12-14
			Sufficiente	Interpretazione abbozzata, corretta ma non particolarmente approfondita.	10-11
			Insufficiente	Testo non interpretato nelle componenti fondamentali.	1-9

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE



		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo					
TIPOLOGIA B		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideaione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	15	Ottimo	Individua con acume la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	14-15
			Buono	Sa individuare correttamente la tesi e le argomentazioni.	12-13
			Sufficiente	Riesce a individuare sommariamente la tesi e le argomentazioni.	10-11
			Insufficiente	Riesce a individuare con qualche incertezza la tesi e le argomentazioni.	7-9
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Capacità di sostenere un percorso argomentativo adoperando i connettivi pertinenti	15	Ottimo	Argomenta in modo rigoroso usando i connettivi appropriati.	14-15
			Buono	Riesce ad argomentare in modo appropriato utilizzando adeguatamente i connettivi.	12-13
			Sufficiente	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza, utilizzando generalmente i connettivi corretti.	10-11
			Insufficiente	Argomenta in modo parzialmente coerente, con un uso non sempre appropriato dei connettivi.	6-9



	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.	10-11
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9
	Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10	Ottimo	Il testo mostra capacità di utilizzare pienamente conoscenze e riferimenti culturali congruenti e coerenti.	9-10
			Buono	Il testo mostra capacità di utilizzare adeguatamente conoscenze e riferimenti culturali appropriati.	7-8
			Sufficiente	Il testo mostra capacità di utilizzare parzialmente conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	6
			Insufficiente	Il testo non rivela capacità di utilizzare conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	1-5
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	10-11
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE

COMMISSIONE		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
TIPOLOGIA C		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15	Ottimo	Testo pertinente, con titolo appropriato e parafrasi funzionale.	15
			Buono	Testo pertinente con titolo e parafrasi opportuni.	12-14
			Sufficiente	Testo accettabile, come il titolo e la parafrasi.	10-11
			Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia.	1-9
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Ottimo	Esposizione progressiva, ordinata ed efficace.	10
			Buono	Esposizione lineare e ordinata.	8-9
			Sufficiente	Esposizione abbastanza ordinata.	6-7
			Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente.	1-5
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati.	15
			Buono	Riferimenti culturali corretti e coerenti.	12-14
			Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	10-11
			Insufficiente	Preparazione culturale carente, che non sostiene l'esposizione.	1-9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5	
		Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4	
		Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3	
		Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio.	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti	8-9

3				culturali.	
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.	6-7
	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-5		
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	20	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	19-20
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	15-18
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	12-14
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-11

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DEI LICEI CLASSICI (Rete dei Licei Classici della Lombardia)

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato puntuale e globale	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	5	
	Comprensione del significato nell'insieme	4	
	Comprensione del significato frammentaria	3	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2	
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1	

Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene aggiornata (approfondimento e riflessioni personali).
	Adeguaa	3	
	Parziale	2	
	Scarsa	1	
	Assenza totale di risposte	0	

Totale punti _____

Voto _____

Il docente _____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale. La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Live lli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	

rielaborando i contenuti acquisiti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

La valutazione del comportamento degli studenti risponde alle seguenti prioritarie finalità:

- accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;
- verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita della istituzione scolastica;
- diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri.

La valutazione espressa in sede di scrutinio intermedio e finale si riferisce a tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica e comprende anche gli interventi e le attività di carattere educativo previsti dal PTOF posti in essere al di fuori di essa.

Tale valutazione deve scaturire da un giudizio complessivo sulla maturazione e sulla crescita civile e culturale dello studente.

Il Consiglio di classe, in considerazione della valenza formativa ed educativa cui deve corrispondere l'attribuzione del voto sul comportamento, tiene conto dei progressi e dei miglioramenti conseguiti dallo studente nel corso dell'anno.

Il voto di condotta, proposto dal coordinatore, è assegnato dal Consiglio di Classe (all'unanimità o a maggioranza) sulla base degli Obiettivi formativi comportamentali, degli Impegni degli alunni espressi nelle programmazioni dei consigli di classe e delle sanzioni disciplinari previste dal Regolamento di Istituto, secondo i seguenti criteri:

(gli indicatori si riferiscono a):

- RISPETTO DELLE PERSONE, DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE SCOLASTICHE
- RISPETTO DEL REGOLAMENTO DI ISTITUTO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITA' DIDATTICA
- FREQUENZA E PUNTUALITA'

Per l'attribuzione del voto 10 dovranno essere soddisfatti almeno 5 dei descrittori sotto elencati.

Per l'attribuzione del voto 9 dovranno essere soddisfatti almeno 4 dei descrittori sotto elencati.

Per il voto 8 dovranno essere soddisfatti almeno 3 descrittori.

Per il voto 7 l'assegnazione può essere decisa in relazione al SOLO primo descrittore indicato o, in alternativa, qualora siano soddisfatti almeno 3 descrittori.

Per i voti 6 e 5 l'assegnazione sarà decisa qualora si verifichi 1 delle condizioni previste.

Griglia di valutazione

VOTO 10

In assenza di provvedimenti disciplinari individuali:

1. Pieno e consapevole rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche
2. Piena e consapevole acquisizione di un approccio problematico e aperto alla realtà
3. Scrupoloso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e/o del Regolamento di disciplina e delle disposizioni di sicurezza

4. Regolare e approfondito svolgimento delle consegne scolastiche, nel rispetto dei tempi stabiliti e in piena autonomia, comprese, ove previste, le scadenze inerenti alle attività di alternanza scuola-lavoro.
5. Interesse e partecipazione costanti a tutte le attività didattiche proposte, ivi comprese quelle di recupero e approfondimento.
6. Ruolo propositivo all'interno della classe
7. Costante disponibilità a collaborare e a lavorare in gruppo
8. Frequenza puntuale e assidua, e presenza all'inizio di tutte le ore di lezione

VOTO 9

In presenza di un solo provvedimento disciplinare individuale, purché non relativo ai casi di maggiore gravità o di reiterazione del comportamento, specificati come tali dal Regolamento di disciplina:

1. Pieno rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche
2. Acquisizione di un approccio problematico e aperto alla realtà
3. Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e/o del Regolamento di disciplina e delle disposizioni di sicurezza
4. Regolare svolgimento delle consegne scolastiche, nel rispetto dei tempi stabiliti e in autonomia, comprese, ove previste, le scadenze inerenti alle attività di alternanza scuola-lavoro.
5. Interesse e partecipazione a tutte le attività didattiche proposte, ivi comprese quelle di recupero e approfondimento
6. Ruolo positivo all'interno della classe
7. Disponibilità a collaborare e a lavorare in gruppo
8. Frequenza regolare e presenza all'inizio di tutte le ore di lezione

VOTO 8

1. Normalmente rispetta gli altri e le istituzioni scolastiche, salvo occasionali mancanze
2. Rispetto delle norme del Regolamento d'Istituto e/o del Regolamento di disciplina e delle disposizioni di sicurezza, salvo occasionali infrazioni
3. Svolgimento delle consegne scolastiche, a volte non sempre puntuale e completo, comprese, ove previste, le scadenze inerenti alle attività di alternanza scuola-lavoro.
4. Partecipazione discontinua e selettiva alle attività didattiche
5. Frequenza discontinua e/o ritardi frequenti senza validi motivi o non giustificati tempestivamente
6. Atteggiamento non sempre collaborativo verso i compagni e/o gli insegnanti
7. Ammonizioni verbali da parte del Consiglio di Classe o di un insegnante per invitare ad un comportamento più corretto e a una maggiore attenzione e partecipazione
8. Presenza sul registro di classe fino a un massimo di due note disciplinari

VOTO 7

Violazione significativa del Regolamento di Disciplina e delle disposizioni di sicurezza posti in essere durante le attività curricolari ed extracurricolari, che preveda la nota sul registro di classe e/o l'allontanamento temporaneo dalla lezione.

OPPURE

1. Impegno discontinuo e svolgimento saltuario delle consegne, comprese, ove previste, le scadenze inerenti alle attività di alternanza scuola-lavoro.

2. Manifesto e sistematico disinteresse per alcune discipline; partecipazione selettiva alle attività scolastiche
3. Rapporti conflittuali con compagni, insegnanti, personale della scuola
4. Numerose assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati o non giustificati in maniera tempestiva
5. Utilizzo improprio e sistematico di entrate posticipate e/o uscite anticipate
6. Uscite frequenti nel corso delle lezioni.

VOTO 6

Violazione grave del Regolamento di Disciplina e delle disposizioni di sicurezza che preveda l'allontanamento dalla comunità scolastica fino a un massimo di 15 giorni.

VOTO 5

Violazione gravissima del Regolamento di Disciplina e delle disposizioni di sicurezza che preveda l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 15 giorni.

5. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

- a. In conformità a quanto stabilito dall'articolo 11, commi 1 e 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323 e dall'articolo 15 del Decreto Legislativo n°62 del 2017, il credito scolastico è attribuito in base all'allegata tabella A e alla nota in calce alla medesima.
- b. Se la media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio minore all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.
- c. Se la media dei voti si attesta oltre lo 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio più elevato sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.
- d. In conformità all'articolo 11, comma 3 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, non si dà luogo ad attribuzione di credito scolastico per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva.
- e. Nel caso di promozione a seguito di sospensione del giudizio, viene sempre attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda di oscillazione.
- f. In conformità all'articolo 11, comma 4 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, fermo restando il massimo dei 40 punti complessivamente attribuibili (Dlgs 62/2017), il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale dell'ultimo anno, può motivatamente integrare il punteggio complessivo conseguito dall'alunno ai sensi dell'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, in considerazione del particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatesi negli anni precedenti in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno stesso, che hanno determinato un minor rendimento.

Credito scolastico

A seguito della diffusione della pandemia "COVID 19", il Collegio Docenti del Liceo Classico "Sarpi" conferma la sospensione temporanea, anche per l'anno scolastico 2021 – 22, dei "Criteri per l'attribuzione del credito" deliberati dal Collegio Docenti nella seduta del 6 settembre 2019.

Anche per l'anno scolastico 2021 – 22, vengono quindi temporaneamente ripristinati i "Criteri" in vigore fino alla delibera del 6 settembre 2019.

Ai sensi dell'art.11 comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, sono individuati quali criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

- il voto di condotta dieci (in quanto misura dell'assiduità della frequenza scolastica, dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo educativo);
- l'aver ricoperto ruoli di rappresentanza all'interno degli organi collegiali (rappresentanti di classe, Consiglio di Istituto, Consulta Provinciale Studentesca, Comitato Studentesco) o all'interno del Consiglio Direttivo dell'Associazione Studenti (in quanto misura della partecipazione al dialogo educativo ed alla gestione dell'istituzione scolastica);
- la partecipazione alle attività complementari e integrative d'Istituto qui di seguito elencate, secondo la forma che assumeranno quest'anno, eventualmente svolte o frequentate anche in modalità da remoto (si tenga presente che alcune delle seguenti attività potrebbero anche non avere luogo del tutto, a causa dell'emergenza sanitaria):

Attività	Criterio
OPEN – DAY Sarpi	Alunni che partecipano all'incontro di preparazione e a una giornata dell'iniziativa
NOTTE DEL CLASSICO	Alunni che collaborano con i docenti referenti
DIBATTITI ITALIANO e INGLESE	Alunni che partecipano al progetto
RAPPRESENTANZA studenti nelle diverse COMMISSIONI	Alunni <u>referenti</u> delle varie commissioni
LETTURA dei CLASSICI e/o altri cicli di conferenze	Partecipazione ad almeno 2/3 degli incontri
AGON	Alunni vincitori o che si qualificano a fasi successive
CERTIFICAZIONE di Latino	Alunni che ottengono la certificazione
POTENZIAMENTO MATEMATICA classi terza e quarta liceo	Tutti gli alunni che seguono l'attività
CURRICOLO BIOMEDICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività
CURRICOLO GIURIDICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività
PALESTRA di Matematica	Tutti i componenti
OLIMPIADI della MATEMATICA	Alunni che si qualificano a fasi successive
GIOCHI della CHIMICA	Alunni che si qualificano a fasi successive
OLIMPIADI della FILOSOFIA	Alunni che si qualificano a fasi successive
ECDL	Alunni che ottengono la certificazione; Alunni che hanno frequentato il corso di preparazione anche in caso di mancato conseguimento della certificazione
SUMMER SCHOOL	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri

PLS: PROGETTO LAUREE SCIENTIFICHE	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri.
CORSI IN RETE	Alunni che partecipano almeno ai 2/3 degli incontri
LETTURA ESPRESSIVA (laboratorio)	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri
PROGETTO TEATRO	Alunni che partecipano al progetto
CORO D'ISTITUTO	Alunni che partecipano al progetto
LEZIONI – CONCERTO	Alunni che partecipano al progetto
COMMISSIONE ELETTORALE	Alunni componenti della commissione
ATTIVITA' SPORTIVE interne all'istituto	Alunni che superano la selezione e si qualificano a fasi successive.
VALORIZZAZIONE TERRAZZA LICEO	Alunni che partecipano ad almeno i 2/3 dell'attività
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC)	Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto
ATTIVITA' ALTERNATIVA all'IRC	Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto
STUDIO INDIVIDUALE alternativo all'IRC (Progetto del Consiglio di Classe)	Alunni per i quali il docente-tutor individuato dal CdC esprima una valutazione positiva dell'interesse e della realizzazione con profitto del progetto assegnatogli dal CdC (1)
CONFERENZE POMERIDIANE	partecipazione in orario pomeridiano a conferenze inerenti i programmi ministeriali, a cura di un docente proponente
ALTRE INIZIATIVE E ATTIVITA' (da riconoscere non oltre il 30/04)	Secondo le modalità eventualmente indicate nella relativa circolare su indicazione della Commissione PTOF, anche su proposta

N.B. Per l'a.s. 2021/22, le attività relative al Musli, Archeostage e Stage linguistici all'estero, daranno luogo a credito scolastico.

Al termine dell'anno scolastico un'apposita comunicazione ricorderà tutte le attività interne all'Istituto per le quali era stata prevista l'attribuzione del credito.

Debitamente documentate, sono considerate qualificate esperienze che possono incidere sul credito scolastico le seguenti attività:

1 Ambito didattico:

- conseguimento dei diplomi di certificazione IELTS, FIRST, CAE, DELF, GOETHE, DELE, ecc. o anche la sola partecipazione al corso di preparazione pur in caso di mancato conseguimento della certificazione stessa;
- partecipazione (purché preceduta da un adeguato percorso di preparazione effettuato presso il Liceo) o piazzamento a *certamina* o concorsi promossi da enti accreditati;
- periodi (intero anno scolastico o sue frazioni) di permanenza all'estero debitamente documentati (esito scolastico) presso scuole straniere nell'ambito dei programmi di mobilità studentesca internazionale.

2 Ambito artistico:

- frequenza di corsi regolari presso i Conservatori di musica o l'Istituto Superiore di Studi musicali di Bergamo;
- esperienze almeno annuali in bande musicali, cori, compagnie teatrali/scuole di recitazione, accademie di danza.

3 Ambito sportivo:

- partecipazione a gare, a livello agonistico, provinciali, regionali, nazionali o internazionali, tenendo presente che verranno ritenuti validi soltanto gli attestati rilasciati da associazioni sportive riconosciute dal CONI.
- partecipazione continuativa ad attività sportive, debitamente attestate da associazioni sportive riconosciute dal CONI.

4 Ambito sociale:

- esperienze di volontariato significative e prolungate nel tempo (ad esempio, almeno due settimane per le attività svolte nell'ambito dei Centri Ricreativi Estivi; una settimana, anche non continuativa, per le attività di volontariato quale il servizio prestato presso la CRI o enti analoghi; ecc.), documentate da associazioni pubbliche o enti indicanti il tipo di servizio ed i tempi entro cui tale servizio si è svolto.

In presenza di almeno due delle sopra citate esperienze, anche lo studente la cui media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione ottiene il punteggio più elevato, sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

Le esperienze extrascolastiche svolte vanno rese note, a cura dello studente, al coordinatore e ai docenti delle discipline interessate entro la data del consiglio di classe di maggio; i documenti che le attestano devono essere consegnati entro il 15 maggio all'ufficio di segreteria didattica della scuola.

Il Consiglio di Classe stabilirà in sede dello scrutinio finale se essi si attengono alle indicazioni della scuola.

CREDITO SCOLASTICO
Candidati interni
Media dei voti e relativo punteggio

(ALLEGATO A di cui all'art.15 co.2 Dlgs. n. 62 13 aprile 2017 con Nota in calce derivante dalla Nota in calce del DPR n°323 del 1998, e dal DPR n°122 del 2009)

Media dei Voti	Credito Scolastico		
	III anno	IV anno	V anno
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Tabella 1 (conversione del credito scolastico complessivo)

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico Statale Paolo Sarpi

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594

Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it

www.liceosarpi.bg.it



6. PROGRAMMI DISCIPLINARI

Anno scolastico 2021 – 2022

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE 5 F

DOCENTE: Maria Venier

PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI

Nello svolgere il programma di Italiano si è inteso evidenziare tanto la forza e il significato della tradizione letteraria e del contesto culturale quanto l'autonomia di ognuno dei grandi autori studiati nel disegnare, entro tali coordinate, una propria e originale poetica. Si è cercato di preservare il senso di una storia letteraria senza venire meno alla centralità dell'autore e del testo, preferendo l'approfondimento di alcune poche opere ad una rassegna più ampia ma più dispersiva.

La preoccupazione di leggere e commentare in classe tutti i testi ha inciso sui tempi di svolgimento del programma, ritardo aggravato dalla necessità di recuperare, ad inizio anno, argomenti dell'anno precedente, incompiuti sia per le difficoltà di una didattica ancora in parte a distanza sia per la mia assenza nell'ultimo mese di scuola. La perdita quest'anno di una serie di ore di lezione, venutesi fortuitamente a collocare in giorno di festività, di invalsi, di cogestione, ha tolto ulteriore tempo al lavoro: nel mese di marzo e aprile sono mancate 8 ore di Italiano. Su alcuni autori, inoltre, so di essermi soffermata troppo a lungo, ma perché convinta che non si possa capire il novecento letterario se non si hanno chiari alcuni snodi delle poetiche ottocentesche. Della narrativa del Novecento gli alunni hanno peraltro avuto una conoscenza, sia pur parziale, attraverso letture domestiche, sempre introdotte e riprese a lezione come prospettiva futura rispetto al programma in corso.

Riguardo al raggiungimento degli obiettivi specificamente disciplinari della programmazione di Italiano – distinti in conoscenze, competenze e abilità - , la classe risulta articolata in diversi livelli o gruppi, a cui concorrono e in cui si compenetrano, non sempre secondo rapporti omogenei, competenze pregresse, motivazione e interesse, partecipazione attiva, impegno di studio.

Il grado di rielaborazione e di approfondimento e/o la puntualità dell'analisi del testo attestano per alcuni alunni un'attenzione costante a lezione, un'adesione personale all'argomento trattato, oltre che uno studio organizzato e buone capacità logiche e critiche. In alcuni di questi casi il risultato è in parte penalizzato dalla forma espositiva, che stenta a ordinare in una compiuta linearità sintattica e in un adeguato registro lessicale un pensiero complesso. Quest'ultima difficoltà è a mio giudizio da mettere in relazione alla scarsa abitudine ad intervenire in classe, non saprei dire se come conseguenza o causa. In questo gruppo di studenti il raggiungimento di un livello elevato di comprensione e analisi si accompagna ad un buon possesso di conoscenze, tali da consentire collegamenti e confronti intertestuali.

Si distingue poi un più largo gruppo di studenti i cui risultati sono mediamente sufficienti o piucchesufficienti; fattori diversi contribuiscono a modulare il conseguimento di questo livello nei diversi alunni. Vi sono casi di alunni diligenti nel seguire le lezioni e prendere appunti, organizzati anche se non sempre assidui nello studio, con adeguate competenze logiche e linguistiche, i quali conseguono negli scritti risultati positivi, pur non approfondendo il discorso in direzione



dell'interpretazione o di puntuali collegamenti storico-letterari. Alcuni di questi alunni ha conseguito un miglioramento nel corso dell'anno per interesse, impegno e profitto. Nello stesso gruppo, vi sono alunni che scontano qualche carenza linguistica pregressa e a volte difficoltà nell'organizzazione del discorso, pur essendo in possesso di contenuti da esprimere; vi sono poi alunni con aperture critiche non banali anche se non adeguatamente supportate da sicure e ampie conoscenze.

Infine ci sono alcuni pochi casi di una sufficienza gravata da qualche incertezza, anche qui per fattori diversi: può trattarsi di impegno o interesse discontinuo, ma si dà anche il caso di un grande impegno che non riesce a risolversi in contenuti pienamente sufficienti nei termini di complessità e puntualità o chiarezza. Dato perlopiù comune è poi la presenza, pur isolata ed intermittente, di incertezze grammaticali.

CONTENUTI E TEMPI

settembre- ottobre: ore 7 (+2 verifica)

RECUPERO E RIEPILOGO A.S. 20-21

Ugo Foscolo – riepilogo *Ultime lettere di Jacopo Ortis e I sepolcri*

Muratori, Vico, Beccaria : prospettive sulla storia

ottobre – novembre: ore 14 (+ 2 verifica)

ALESSANDRO MANZONI

TESTO G. Baldi , S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei, Vol. 4 L'età napoleonica e il Romanticismo.*

TEMI E MOTIVI

I generi letterari della tragedia e del romanzo storico nel contesto del Romanticismo Lombardo: Manzoni e la ricerca del "vero, utile, interessante". La concezione e rappresentazione della Storia nella poesia e nel romanzo storico di Manzoni: vero storico e vero poetico; il male, la giustizia e la responsabilità morale dell'individuo; la concezione della Provvidenza; la rappresentazione del popolo. La lingua della narrazione nel romanzo - alla ricerca di una lingua d'uso; la parola degli umili. Renzo personaggio odepotico in un itinerario di formazione.

Una premessa europea: il Romanticismo d'oltralpe

- Il contesto – Società e cultura, aspetti generali del Romanticismo europeo e il rifiuto dei limiti della ragione: pp.176-177; 180-181; 182-184

Autori e testi

- **August Wilhelm Schlegel**, dal *Corso di letteratura drammatica (1809-1911*, qui nella traduzione del 1817) , *La "melanconia" romantica e l'ansia di assoluto*, pp. 209-211
- **Madame De Staël**, da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (1816)*, pp. 323-324

Il Romanticismo a Milano

- cap. 2, Documenti teorici del Romanticismo italiano: pp. 321-322

Autori e testi

- **Giovanni Berchet**, *La poesia popolare (1816)*, da *Sul "Cacciatore feroce" e sulla "Eleonora" di Goffredo Augusto Bürger, Lettera semiseria di Grisisostomo al suo figliolo* , p. 325
- **Pietro Borsieri**, *La letteratura, l' "arte di moltiplicare le ricchezze" e "la reale natura delle cose"*, dal *Programma del Conciliatore (1818)*, p. 330
- **Carlo Porta**, *Paracar, che scappò de Lombardia (1814)*, (CLASSROOM)

Alessandro Manzoni



- dalla **Lettera sul Romanticismo** (1823) , *Contro la mitologia, contro il sistema dell'imitazione servile dei classici, contro le regole generali, in difesa dell'intelletto umano e della morale cristiana* (fotocopia –CLASSROOM)
- *Ibidem*, *L'utile, il vero, l'interessante*, p. 376
- **Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia**, passi in CLASSROOM
- dalla **Lettere à Monsieur Chauvet** , *Il romanzesco e il reale, Storia e invenzione poetica*, p. 370
- **Adelchi** Introduzione : la novità della tragedia manzoniana pp 393-395
 - Atto terzo-scena I ; ...e strascinato/ vo per la via che non mi scelsi, oscura , vv. 59-90 , pp. 396-397
 - Coro dell'Atto III, *Dagli atri muschiosi, dai fori cadenti* , pp. 405-408
 - Coro dell'Atto IV, *sparsa le trecce morbide*, pp. 409-413
 - Atto V, *scena VIII* , vv 339-364
- **Lirica civile**, *Il cinque maggio*, pp. 387-393
- **Fermo e Lucia**
 - *Prima e Seconda Introduzione*: sulla questione del "romanzo storico" e sulla questione della lingua (CLASSROOM)
- **Promessi Sposi** (CLASSROOM)
 - passi dal cap. XXXI "un'idea un po' distinta e ordinata della Storia"
 - passi dai capp. XII, XIII (moltitudine e governanti) XXXIV (Renzo sul carro dei monatti)
 - *passi dal cap. XIV* : la lingua e la cultura popolare nell'arringa politica di Renzo
 - cap. XXXVII; Renzo narratore di 2° grado: punto di vista e voce
- **Storia della colonna infame**
 - *La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male*, p. 471

novembre – marzo: 3 (+2 verifica)

Il romanzo e la storia: lettura domestica: due proposte - in alternativa o entrambe – introdotte, riprese e commentate a lezione - gennaio

- **Elsa Morante, La Storia**
- **Giorgio Bassani, Cinque storie ferraresi (Dentro le mura)**

Educazione Civica – tra novembre e dicembre – ore 3 (con verifica scritta)

La cancel culture: pro e contro

- **Ernesto Galli della Loggia, Il nostro delitto suicida: processare il passato**, "Corriere della sera", 3.4.2021
- **Enzo Traverso, Buttar giù le statue serve ad elaborare la storia**, "Jacobin Italia" 26.6.21

dicembre – gennaio: ore 11 (+ 3 ore verifica scritta)

GIACOMO LEOPARDI

TESTO *G. Baldi , S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I Classici nostri contemporanei, Vol. 5.1*

Giacomo Leopardi

TEMI E MOTIVI

I classici come "antichi" : una risposta da Recanati al dibattito tra Romantici e Classicisti. Ragione e immaginazione poetica; illusione e arido vero. La memoria come oggetto e origine della poesia. Ambivalenze del concetto di Natura: cieco meccanismo di distruzione e riproduzione e fiore della ginestra. La condizione umana come esistenza finita. La negazione di ogni provvidenzialismo e finalismo antropocentrico. Il disagio della civiltà, del sapere e del progresso. Ragioni per una



fraternità universale. Forme della lirica: lessico, metrica e stile. Una prosa filosofica animata dall'immaginazione poetica..

Una premessa europea

- **Friedrich Schiller**, *La differenza tra poesia ingenua e poesia sentimentale* (CLASSROOM)

Cenni sulla vita di Giacomo Leopardi: luoghi, tempi, formazione, relazioni
Introduzione pp. 1-2; la vita, pp. 4-7

- dalle *Lettere*, *Sono così stordito del niente che mi circonda* p.9

La poetica e l'opera

Il classicismo romantico di Leopardi pp. 30 – 31

- passi da **Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica**, (CLASSROOM)

Il pensiero: Dal “pessimismo storico” al “pessimismo cosmico”; la “teoria del piacere”; la “noia”
pp.15-20

- dallo **Zibaldone**:

- *La teoria del piacere*, pp. 20-22
- **I Canti**: uno sguardo all'Indice (CLASSROOM)
- Incontro con l'opera , pp. 32-38
- *dalla Canzone Ad Angelo Mai*, vv. 76-105 su Cristoforo Colombo pp. 51-52
- *Ultimo canto di Saffo* , pp. 58-62
- *L'infinito*, pp. 38-39
- *Alla luna*, p. 196
- *La sera del dì di festa* , pp. 44-48
- *A Silvia*, pp.63-68
- *La quiete dopo la tempesta*, pp.80-83
- *Il sabato del villaggio*, pp. 84-87
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* pp. 91-97
- *La Ginestra, o il fiore del deserto*, pp.121 – 131 (vv. 1- 157; vv. 297-317)
- **Operette morali**, pp. 141-142
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* , pp. 149-155
- da *Dialogo di Plotino e di Porfirio*, pp. 167-169
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* p.171-173
- *Dialogo di Tristano e di un amico*, p. 175

febbraio – marzo ore 9 (+ 1 verifica scritta)

GIOVANNI VERGA

TESTO G. Baldi , S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, Vol. 5.2

TEMI E MOTIVI

Gli esordi della stagione del Naturalismo nella Milano della Scapigliatura. L'arte come bene di consumo e il disagio dello scrittore. Dal “romanzo sperimentale” di Zola alla “scienza del cuore umano” di Verga; il romanzo della storia contemporanea; la rappresentazione delle classi sociali; paesaggio urbano e paesaggio rurale; i “vinti” , il progresso e la questione meridionale. Il motivo dell'escluso. Nuove forme della narrazione : “impersonalità”, “regressione”, “straniamento”; il calco linguistico dell'italiano parlato regionale dell'incolto e i codici popolari del proverbio e della gestualità. Motivi del verismo verghiano: religione della famiglia e religione della roba; la figura dell'escluso.

Una premessa europea

- Scrittori europei nell'età del Naturalismo (pp. 98 -101): cenni su Gustave Flaubert ed Emile Zola

Flaubert e Zola: degrado borghese dell' “ideale” romantico; il romanzo delle “classi inferiori”; il romanziere come scienziato e il romanzo come esperimento dell'agire umano.



- Gustave Flaubert, da *Madame Bovary, Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*, pp. 109-112
- Edmond e Jules de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo*, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione, pp. 114-115
- Emile Zola, da *L'Assomoir, L'alcol inonda Parigi*, pp. 118-121

La poetica del Verismo in Italia

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: la diffusione del modello naturalista negli ambienti di Milano dopo la stagione della Scapigliatura; Capuana e Verga pp. 153-154.

- Luigi Capuana, Scinza e forma letteraria: l'impersonalità- recensione ai *Malavoglia*, p. 157

Giovanni Verga

I luoghi e la vita di Verga, p. 188; La poetica: la svolta verista, pp. 189- 191; L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare" e il valore conoscitivo e critico del pessimismo, pp.200-202 ; Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano, pp. 202-204; Da *Vita dei campi* al *Ciclo dei Vinti*, p. 205, p. 228: la tecnica verista - l'impersonalità del narratore interno e corale; la regressione culturale; il calco artistico del parlato regionale dei non colti; lo straniamento (p. 270); tracce di un atteggiamento romantico, pessimismo ideologico; Lotta per la vita e darwinismo sociale, (p.232) .

- da **Vita dei campi**

- Prefazione a *L'amante di Gramigna, Impersonalità e "regressione"*, pp. 194-195
- *Fantasticheria*, un manifesto di poetica, pp. 206-209
- *Rosso Malpelo*, p.211-221 (compreso Leopoldo Franchetti, Sidney Sonnino, *Inchiesta in Sicilia, Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*), pp. 224-225)
- *La lupa*, pp. 316-318

- da **Drammi intimi**, *Tentazione*

- **I Malavoglia**

- L'intreccio, l'irruzione della storia in Aci Trezza, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, pp.233-236
- Prefazione ai *Malavoglia*, I "vinti" e la "fiumana del progresso", pp. 228-231
- cap. 1 *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, pp. 239-243
- cap. IV *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*, pp. 244-250
- cap. VII. *I Malavoglia e la dimensione economica*, pp. 251-253
- cap. IX, *Il racconto della battaglia di Lissa* (CLASSROOM)
- cap. XV, *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*, pp. 254-259

- **Novelle rusticane**

- *La roba*, pp. 264-270
- *Libertà*, pp. 271-276

Dal verismo al "neorealismo": lettura domestica: Beppe Fenoglio, *La Malora*

aprile-maggio ore 11

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO: GIOVANNI PASCOLI E GABRIELE D'ANNUNZIO

TESTO G. Baldi , S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, Vol. 5.2, *Dall'età postunitaria al primo Novecento*

NUCLEI TEMATICI

La concezione del rapporto uomo-natura; la rappresentazione della Natura tra Impressionismo e Simbolismo; ruolo e identità del poeta; modernità e tradizione; mondo urbano e mondo rurale; il tema della morte; il tema del ricordo; scienza e coscienza; il riferimento al mito; eros e figure



femminili; il lavoro dell'uomo; la lingua poetica tra spinte alla democratizzazione e evasioni letterarie; sperimentalismo metrico; poesia e ideologia: questione sociale e nazionalismo.

Una premessa europea

Charles Baudelaire cenni sulla poetica, pp. 346-350 :

- **I fiori del male:**
- *Il cigno*, p.359
- *L'Albatros* p. 354
- *Corrispondenze* p.351
- *Lo spleen di Parigi*,
- *La perdita dell'aureola*

Una premessa italiana

Giosuè Carducci, Introduzione a Giosuè Carducci, classicismo accademico, sperimentalismo metrico e prefigurazioni decadenti e simboliste

- **Rime Nuove**, *Idillio maremmano*, pp. 71-73
- **Odi barbare**, *Nevicata*, p. 84

Giovanni Pascoli

Introduzione a Giovanni Pascoli (pp. 526-527) La vita (pp. 528-531; la visione del mondo (pp. 531-532; la poetica (pp 533-534); l'ideologia politica (pp. 542-544); Le soluzioni formali (pp. 549-550)

- **Il Fanciullino**, *Una poetica decadente, passi* (pp. 534- 539)
- **L'era nuova**, *scienza, poesia e coscienza*, (CLASSROOM)
- **Myrica**, *l'indice e il disegno dell'opera*
- *Patria*, (CLASSROOM)
- *Ultimo sogno*, (CLASSROOM)
- *Lavandare*, p. 555 - 557
- *X Agosto*, p. 557-559
- *L'assiuolo*, pp. 560-562
- *Novembre*, pp. 506
- *Il lampo*, p.569
- **Canti di Castelvecchio**
- *Nebbia*, (CLASSROOM)
- *Il Gelsomino notturno*, pp. 605- 608
- *La mia sera* (pp.635)
- **Poemetti**
- *Italy, VI Un campettino da vangare , un nido; VIII, Ghita diceva: "madre a che tessete?"* pp. 593-594
- *La siepe* (stralci) (CLASSROOM)
- **La grande proletaria si è mossa**: *passi* (CLASSROOM): il riscatto nazionalistico della questione sociale della migrazione; il mito dell'impero di Roma; il mito di un esercito nazionale e popolare

Gabriele D'Annunzio

La stagione del superuomo, pp. 424-427

Le laudi : Maia e Alcyone, pp.470-472; 482-483

- **Il discorso della siepe** – del 22 agosto 1897 (CLASSROOM)
- **Maia**
- *Pregheiera a Erme: un inno alla macchina e al capitalismo industriale*, p. 473 sgg.
- **Alcyone**
- *La sera fiesolana*, p. 487



➤ *La pioggia nel pineto*, pp. 494-497

➤ *Meriggio*, pp. 499-503

Rifiutare D'Annunzio e attraversare D'Annunzio

- **Umberto Saba**, *Quello che resta da fare ai poeti (stralci)* (CLASSROOM)
- **Eugenio Montale**, da *Ossi di seppia: I limoni*

maggio - ore 4 previa lettura domestica dell'opera di Pirandello

IL ROMANZO OLTRE LA BARRIERA DEL NATURALISMO

LUIGI PIRANDELLO E ITALO SVEVO

TESTO G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei, Vol. 5.2, Dall'età postunitaria al primo Novecento*

NUCLEI TEMATICI

La "scomposizione" della coscienza e i mutamenti della forma romanzo e del teatro; scienza e letteratura: l'indagine della psiche e l'interpretazione dell'agire umano nella narrativa; l'*atroce* salute delle certezze borghesi e la malattia di onnipotenza della civiltà della tecnica; la rappresentazione dell'età moderna: vita urbana, macchine e ordigni; la prima guerra mondiale e previsioni di una tragedia bellica epocale; una lingua d'uso per uno stile dell'espressività; metaletteratura e metateatro.

Luigi Pirandello: introduzione (pp. 868-869); la vita (pp. 870-873); la visione del mondo, (pp. 873-877); la poetica, (pp.878-879)

Discorso di Pirandello in occasione degli 80 anni di Giovanni Verga, Teatro Massimo Vincenzo Bellini, Catania 2 settembre 1920 (CLASSROOM)

- **L'Umorismo**: *Un'arte che scompone il reale*, pp. 879-884
 - **Novelle per un anno**
 - *Il treno ha fischiato*, pp. 901-908
- **Quaderni di Serafino Gubbio operatore – lettura integrale già svolta**
 - *Viva la macchina che meccanizza la vita*, pp. 940-943
 - *L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato*, pp. 945-947
- **Visione domestica** del teatro di Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*
<https://www.youtube.com/watch?v=kjpfKafnPMk>

ottobre –aprile, ore 20

DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO – CANTI,

TEMI E MOTIVI - L'ordine dei cieli e del creato nel segno dell'amore divino: la trinità; dal molteplice all'uno ; dall'uno al molteplice ; il viaggio del ritorno dell'anima a dio; la memoria e il racconto; mezzi linguistici per dire l'ineffabile; la figura di Beatrice; il tema politico: Chiesa e Impero; valore esemplare e profetico del racconto autobiografico.

- **CANTI: I , II, III, VI , X , XI , XV , XVII**

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO: 23 MAGGIO - ORE 4



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi*

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594

Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it

www.liceosarpi.bg.it



Anno scolastico 2021 – 2022

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LATINO

CLASSE 5 F

DOCENTE: Elena Mazzacchera

PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI IN LATINO E GRECO

Obiettivo del lavoro svolto nel triennio è stato quello di insegnare alla classe a comprendere le principali dinamiche storico-letterarie del mondo antico, insistendo in particolare sull'analisi dei testi sia in lingua che in traduzione. Il massiccio ricorso alla DAD che ha caratterizzato i primi due anni ha tuttavia reso più difficoltoso il percorso di apprendimento previsto, nonostante la presenza assidua degli studenti anche in DAD. Questa modalità didattica ha avuto ripercussioni negative in particolare nel consolidamento delle competenze traduttive, ma ha ostacolato anche il lavoro di commento e analisi dei testi e, nel complesso, lo svolgimento dei programmi. Il ritardo accumulato purtroppo è stato solo parzialmente recuperato nel corso dell'anno a causa di una mia assenza da scuola durata quattro mesi. Al mio ritorno, a febbraio, ho quindi privilegiato la traduzione di testi latini, in vista della prova d'esame, e mi sono concentrata in particolare su alcuni snodi tematici che reputo particolarmente significativi, tralasciando autori inizialmente in programma o dedicando un'attenzione più superficiale ad altri. In particolare ho approfondito alcune tematiche comuni alla letteratura latina e greca e trasversali a più discipline, quali la riflessione sulla poesia, il pensiero politico, il rapporto tra intellettuali e potere, il rapporto tra letteratura e filosofia, la rilettura dei classici nei totalitarismi del Novecento.

Di fronte alle proposte didattiche la classe ha in genere mostrato interesse, anche se la partecipazione attiva al dibattito disciplinare ha caratterizzato solo alcuni degli studenti. Alcuni alunni si sono distinti per la serietà e la costanza dell'impegno, altri hanno avuto un atteggiamento meno propositivo, ma comunque diligente. Per quanto riguarda specificamente le competenze traduttive, un gruppo di studenti, grazie all'impegno costante, ha raggiunto buoni risultati, la maggior parte ha acquisito adeguate capacità traduttive, mentre un ristretto numero di studenti, a causa di lacune pregresse, ha ancora incertezze nel riconoscimento delle strutture sintattiche più complesse e nella corretta interpretazione e traduzione di un testo in lingua. Il loro profitto complessivo, tuttavia, è in parte bilanciato dai risultati più brillanti delle prove orali. Nel complesso gli studenti hanno acquisito un metodo di lavoro autonomo, possiedono conoscenze adeguate riguardo ai principali autori e generi della letteratura latina e greca e sono in grado di analizzare un testo inserendolo nel contesto storico-culturale in cui si colloca; alcuni hanno maturato anche una buona capacità di approfondimento e rielaborazione personale.



LATINO

CONTENUTI E TEMPI

ORAZIO (19 ore: ottobre-novembre):

Si è rivolta particolare attenzione ai seguenti aspetti:

- il rapporto con i modelli greci
- il genere della satira
- Orazio e la filosofia
- Orazio e il tema del tempo
- Orazio e il principato: il rapporto con Augusto e con Mecenate

Testi tradotti: *Carm.* I.(T5), I 11 (T6), I 37 (T18), II 3 (fotocopia), III 13 (t1 p. 281), IV 15 (in fotocopia)

Testi letti in traduzione: *Satira* I 6 (T 2), *Satira* I 4 *passim* (fotocopia), *Epist.* I.4 (T19), I.7 (in fotocopia), I.11 (T21), *Carm.* III 30 (T14), *Ars poetica* vv. 1-23 (T22), vv. 333-390 (T23)

L'ELEGIA LATINA (4 ore; novembre)

Origini del genere letterario, il codice del genere elegiaco: i temi topici, il linguaggio.

Caratteri dell'elegia di Tibullo (cenni) e di Propertio: il rapporto di Propertio con il principato

Testi letti in traduzione: Propertio IV 4 (T10)

OVIDIO (10 ore; gennaio-febbraio): *Amores*, *Ars amatoria*, *Remedia amoris*, *Heroides*, *Metamorfosi*, *Fasti*, *Tristia* (cenni), *Epistulae ex Ponto* (cenni).

Si è riservata particolare attenzione ai seguenti aspetti:

- Il rinnovamento del codice elegiaco
- Ovidio e la poesia alessandrina
- Ovidio e il rapporto con il principato

Testi letti in traduzione: *Amores* II.4 (in fotocopia), *Ars amatoria* 3.101-128 (in fotocopia), *Heroides* 1 (T7) CON PROF. CALINI *Metamorfosi* III 356-401 (T10), 402-505 (T11): Eco e Narciso, VIII 626-643 e 660-724: Filemone e Bauci (in fotocopia).

SENECA (28 ore: dicembre- marzo): vita e opere con particolare attenzione al *de brevitae vitae*, al *de tranquillitate animi*, al *de otio*, al *de clementia*, alle *Epistulae morales ad Lucilium*. *Apokolokyntosis* e le tragedie (cenni); il genere della *consolatio* (cenni).

Particolare attenzione è stata riservata ai seguenti aspetti:

- Il *taedium vitae*
- la concezione del tempo
- il problema della partecipazione del saggio alla vita politica: *otium* e *negotium*
- il linguaggio dell'interiorità

Testi tradotti: *De brevitae vitae* IX-X (in fotocopia), *De tranquillitate animi* 2.6-13, 4.1-8 (in fotocopia), 10.1-6; *Epist. ad Luc.* 1.1 (T2), 73.1-11 (T15); 47 1-13 (T11)

Testi letti in traduzione: *De clementia* 1.11-12,1-2: la clemenza di Nerone è superiore a quella di Augusto (T14); *Apokolokyntosis* 5 (in fotocopia) PROF. CALINI.

LUCANO (3 ore; marzo): i caratteri della *Pharsalia*, la *Pharsalia* e il modello virgiliano; le figure di Cesare, Pompeo e Catone, Lucano e lo Stoicismo.

Testi tradotti: il proemio, vv. 1-23 (T1).



Testi letti in traduzione: *Phars* I 33-66 l'elogio di Nerone (in fotocopia), VI 776-820 (T3), VII 440-459 (T4), VII 786-846: Cesare lascia insepolti i cadaveri dopo Farsalo (in fotocopia), IX 544-586: Catone si rifiuta di consultare l'oracolo di Ammone (in fotocopia)

PETRONIO (2 ore; marzo): il *Satyricon*: il problema dell'autore e della datazione, i rapporti con la satira menippea, con la *fabula Milesia* e con il romanzo; narratore mitomane e l'autore nascosto, il realismo e l'aggressione satirica; la parodia

Testi letti in traduzione: La *Cena Trimalchionis* e la lingua dei liberti (T1, T2), *Satyricon* 80 (un suicidio mancato), 81 (il lamento in riva al mare), 82 (L'ira di Encolpio): in fotocopia.

LA SATIRA LATINA: PERSIO E GIOVENALE (3 ore; marzo):

Particolare attenzione è stata riservata ai seguenti aspetti:

- La satira menippea e la diatriba;
- L'evoluzione del genere satirico da Lucilio a Giovenale
- La satira e la filosofia: da Orazio a Giovenale
- L'evolversi della posizione sociale del poeta in età *imperiale*: da Orazio a Giovenale

Testi letti in traduzione: Persio: *Satira* 3, 1-76, (T2) Giovenale: *Satira* 1. 1-30 (T4), *Satira* 6. 627-661 (T5), *Satira* 2.65-109 (T6) *Satira* 7. 1-35 (T7).

MARZIALE (1 ora; maggio): il *Liber de spectaculis*, gli *Epigrammi*, *Xenia*, *Apophoreta*; caratteri degli epigrammi di Marziale. La posizione sociale del poeta in età *imperiale*.

Testi tradotti: *Epigrammi* 10,4 (T1), 1,4 (T2)

Testi letti in traduzione: *Epigrammi* 1,2 (T3), 1,76 (T4), 10,70 (T5), 3,26 (T8), 1,47 (T10); *Liber de spectaculis* 3 (T12)

IL DIBATTITO SULLA CRISI DELL'ORATORIA (1 ora; aprile)

La posizione di Seneca, Seneca il Vecchio, Petronio, Quintiliano e Tacito.

QUINTILIANO (1 ora; aprile): *l'Institutio oratoria* la risposta alla crisi dell'eloquenza: *l' Institutio oratoria* e la formazione e il ruolo nella società dell'oratore ideale.

Testi tradotti: *Inst. or.* X 1 125-131: lo stile di Seneca (in fotocopia)

TACITO (10 ore; aprile- maggio): vita, opere: *Dialogus de oratoribus*, *Agricola*, *Germania*, *Historiae*, *Annales*.

Particolare attenzione è stata riservata ai seguenti aspetti:

- Il dibattito sulle cause della corruzione dell'eloquenza
- Le varie facce dell'imperialismo Romano
- la *Germania* e l'identità nazionale tedesca: la rilettura in chiave nazionalista e razzista nella Germania hitleriana.
- L'atteggiamento verso l'impero e la partecipazione alla vita politica
- Tacito e gli Ebrei
- Le persecuzioni neroniane dei cristiani
- *L'ambitiosa mors* e il suo rovesciamento: i suicidi di Seneca e Trasea Peto e quello di Petronio

Testi tradotti: *Germania* 2, 4 (T8); *Historiae* V 4-5: gli usi degli Ebrei (in fotocopia), *Annales* XV 44 (le persecuzioni neroniane contro i cristiani, in fotocopia); *Annales* XVI 18-19 (T26).

Testi letti in traduzione: *Agricola* 42-43 (La morte di Agricola T3), 30-32 (il discorso di Calgaco T6), *Historiae* 4.14; 4.17 (il discorso di Giulio Civile), 4. 73-74 (il discorso di Petilio Ceriale) testi dati in



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi*

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594

Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it

www.liceosarpi.bg.it



fotocopia: la riflessione sull'imperialismo romano; *Annales* IV 32-33: scrivere storia in un'epoca senza libertà (T24), XV 63-64 e XVI 34-35: i suicidi di Seneca e Trasea Peto (T25)

PLINIO IL GIOVANE (1 ora; maggio): l'epistolario, il *Panegirico a Traiano*.

L'atteggiamento verso i cristiani: la risposta di Traiano e la critica di Tertulliano.

Testi tradotti: *epist.* 10.96 (epistola sui cristiani, in fotocopia), in traduzione: 10.97 (risposta di Traiano); le considerazioni di Tertulliano *Apologeticum* II 6-8 (fotocopia).

SVETONIO (cenni; maggio): il *De vita Caesarum*: il genere della biografia.

S. AGOSTINO (2 ore; febbraio): *Confessiones*: significato del titolo, struttura dell'opera, il concetto di tempo.

Testi tradotti: *Confessiones* XI 14 e XI 20 (in fotocopia)

METODOLOGIA

- Lettura, analisi e commento di passi in poesia e in prosa
- Lezioni frontali di inquadramento dei fenomeni, dei periodi, degli autori
- Lezione partecipata

STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo (G.B. CONTE – E. PIANEZZOLA, *Forme e contesti*, voll. 2 e 3, Le Monnier)
- Materiale on line
- Fotocopie fornite dall'insegnante

VERIFICHE

Nel trimestre sono state svolte due verifiche scritte e una orale; nel pentamestre sono state svolte tre verifiche scritte e tre orali (di cui due interrogazioni scritte).

In data 24 maggio verrà svolta una simulazione della seconda prova in tre ore.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è attenuta ai criteri comuni adottati nel PTOF e alle relative griglie di correzione sia nelle prove scritte che nelle interrogazioni orali.

RECUPERO

Sono state svolte 6 ore di recupero extracurricolare dal 18/03 al 7/04/2022.

GRECO

CONTENUTI E TEMPI

ESCHINE: (2 ore; ottobre): vita, opere e oratoria

Testi tradotti: *Contro Timarco* 180-185.

DEMOSTENE: (5 ore; ottobre): l'attività politica di Demostene, il pensiero politico di Demostene

Testi tradotti: *Filippiche* I 1-6, III 28-31; *Olintiaca* I 14-17.



ARISTOFANE: (4 ore; ottobre) le tematiche fondamentali e la struttura delle commedie; l'ideologia politica, culturale, letteraria; la lingua (brevi cenni)
Lettura integrale e analisi delle *Nuvole*: la figura di Socrate

PLATONE: (19 ore; settembre-ottobre, marzo-aprile):

Particolare attenzione è stata riservata ai seguenti aspetti:

- *Apologia di Socrate*: attendibilità storica del discorso, la figura del filosofo nel dialogo.
- *Critone*: Socrate e le leggi
- il pensiero estetico: classificazione dei generi letterari, la condanna della poesia: poesia come mimesi, il carattere irrazionale ed emotivo della poesia;
- il pensiero politico: La *Repubblica*: datazione, personaggi, contenuti (discussione sul tema della giustizia, nascita e organizzazione della *kallipolis* e la progressiva degenerazione delle forme di governo; la critica alla democrazia; genesi e caratteri della tirannide); evoluzione del suo pensiero nel *Politico* e nelle *Leggi*.

Testi tradotti dall'*Apologia*: 18a-d, 19 b-20 a, 20e-21a

Testi tradotti riguardo al pensiero estetico: *lone* 533d-535a

Testi tradotti dal *Critone*: 51a-53a

Testi tradotti da *Fedro*: 274c-275a

Testi letti in traduzione riguardo al pensiero politico: *Resp.* I 343b-344c: Trasimaco e la giustizia (T5), VIII 557a-558a: la democrazia (T6), VIII 566d-567d: come nasce il tiranno (T7)

ARISTOTELE: (4 ore, marzo); l'etica; il pensiero estetico: la *Poetica*: l'eredità platonica e il superamento della critica platonica; il pensiero politico: l'uomo come animale politico, classificazione delle forme di governo, la migliore costituzione.

Testi letti in traduzione: *Poet.* 1448b, 1450b-1451b: *Mimesis* e unità dell'opera d'arte (T1); *Pol.* 1252 b-1253 a: L'uomo è per natura un animale politico (T2)

MENANDRO: (9 ore; dicembre e febbraio):

Menandro: Menandro: elementi di novità rispetto alla Commedia Antica e ad Aristofane: la commistione di serio e faceto, il criterio di verosimiglianza; la *Umgangssprache* di Menandro e le differenze rispetto Aristofane; l'importanza e la struttura degli intrecci, le novità strutturali della commedia nuova; il ruolo dell'inganno e dell'equivoco, la funzione di eros e della τύχη, i personaggi delle commedie; le caratteristiche del teatro borghese, il pensiero etico e la centralità della φιλοπρωπία; l'ambiente culturale di Menandro e i rapporti con i Χαρακτήρες di Teofrasto; Menandro e la filosofia.

Lettura integrale in traduzione del *Dyskolos*

Lettura in traduzione del prologo dell'*Aspis* (in fotocopia); *Samia* vv.1-95 (T5), vv. 325-398 (T6), vv.477-547 (T7), *Epitrepontes* vv. 254-368 (T8), vv. 558-611 (T9)

CARATTERISTICHE DELL'ELLENISMO: (4 ore; febbraio):

L'ellenismo: l'unificazione politica della Grecia sotto Filippo e le conquiste di Alessandria; i regni ellenistici e i mutamenti socio-politici e linguistici; i nuovi centri culturali; il Museo, la Biblioteca di Alessandria fondazione, collocazione, ruolo di Demetrio Falereo e il modello della biblioteca di Aristotele; i procedimenti di ampliamento del patrimonio librario; la biblioteca del Serapeo; i dotti della Biblioteca, i direttori, il ruolo di grammatici e filologi) e la scuola allegorica di Cratete di Mallo.

I generi letterari in epoca ellenistica; le novità nel sistema della comunicazione letteraria dell'Ellenismo: la commistione e la trasformazione dei generi, il nuovo ruolo del poeta erudito, le trasformazioni relative al pubblico, la scissione tra cultura dotta e popolare, la dignità letteraria del sapere scientifico.



CALLIMACO: (5 ore; febbraio): la poetica e le caratteristiche dell'arte callimachea, gli *Aitia*, i *Giambi*, l'*Ecale*, gli *Inni*, gli *Epigrammi*.

Testi tradotti: *Inno ad Apollo* vv. 105-113 (in fotocopia), epigr. XXVIII (T7)

Testi letti in traduzione: *Inno ad Apollo* (T1), *Aitia* fr. 1 Pf.: il prologo dei Telchini (T3); Aconzio e Cidippe (T 4); *Ecale* (T6)

APOLLONIO RODIO: (4 ore; aprile); le *Argonautiche*.

Particolare attenzione è stata riservata ai seguenti aspetti:

- la poesia epica in età ellenistica: l'epillio di Callimaco e l'epos di Apollonio;
- il rapporto con il modello omerico e la tragedia;
- elementi aristotelici e callimachei
- Giasone: un nuovo eroe
- l'analisi della psicologia di Medea: il fenomeno della "cristallizzazione" e la "negazione freudiana".

Testi letti in traduzione: il proemio del libro I (T1), I 260-306: l'addio di Alcimede a Giasone, (T2), III 36-82: la visita di Era e Atena ad Afrodite (T4), III 744-824: la notte di Medea innamorata (T5)

TEOCRITO: (3 ore; maggio): il genere bucolico, gli *Idilli*: generi e lingua; la poetica, il "realismo" teocriteo; la poesia encomiastica; gli idilli mimetici.

Testi letti in traduzione: *Idillio* 7. 1-51, 128-157- *Le Talisie* (T2); *Idillio* 11 – *Il ciclope* (T3); *Idillio* 15 – *Le Siracusane* (T5).

GRAMMATICA E FILOLOGIA: (cenni; maggio): cenni sull'oratoria e la retorica di età imperiale; il trattato *Del Sublime*.

POLIBIO: (1 ora; maggio): le *Storie*: il metodo storiografico, la teoria delle costituzioni e la superiorità della costituzione mista; l'atteggiamento verso Roma.

Testi letti in traduzione: *Storie* I 1-4 (T1), VI 7,2-9: la teoria delle costituzioni (T6), VI 11,11-13, 18,1-8 (T7).

PLUTARCO: (cenni; dopo il 15 maggio): il genere biografico: le *Vite parallele*. *Moralia* (cenni)
Testi letti: *Vita di Alessandro* 1: storia e biografia (T1).

IL ROMANZO: (cenni; marzo): cenni sul romanzo in Grecia (in parallelo alla trattazione del *Satyricon*)

SOFOCLE: (7 ore: dicembre- gennaio) *Antigone*
Il trimetro giambico (la lettura metrica è facoltativa)
Parti lette in greco: vv. 384-525, 635-680

Particolare attenzione è stata riservata ai seguenti aspetti:

- Le principali tendenze interpretative dell'*Antigone*: "giunaturalista", "giuspositiva" e "pluralista"
- L'*Antigone* di Brecht



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi*

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594
Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it
www.liceosarpi.bg.it



- Pietro Calamandrei e le leggi di Antigone
- Gustavo Zagrebelsky: La lezione di Antigone e il principio di “giustizia”.

METODOLOGIA

- Lettura, analisi e commento di passi in poesia e in prosa
- Lezioni frontali di inquadramento dei fenomeni, dei periodi, degli autori
- Lezione partecipata

STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo (A. PORRO – W. LAPINI – C. BEVEGNI, *KTHMA ES AIEI*, voll. 2 e 3, Loescher)
- Materiale on line
- Fotocopie fornite dall'insegnante

VERIFICHE

Nel trimestre sono state svolte due verifiche scritte e una orale; nel pentamestre sono state svolte due verifiche scritte e due orali (di cui una interrogazione scritta).

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è attenuta ai criteri comuni adottati nel PTOF e alle relative griglie di correzione sia nelle prove scritte che nelle interrogazioni orali.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico Statale Paolo Sarpi

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594

Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it

www.liceosarpi.bg.it



PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5^A SEZ. F – A.S. 2021 – 2022

MATERIA INGLESE

PROF.SSA Alessandra Cazzani

PREMESSA METODOLOGICA E DIDATTICA

Nel corso di questo ultimo anno, il percorso di lingua inglese è stato finalizzato principalmente al conseguimento degli obiettivi relativi allo studio della letteratura, in particolare alla guida verso l'apprezzamento del testo letterario e allo sviluppo delle abilità critiche di analisi, sintesi, elaborazione personale e contestualizzazione. Il tutto nella logica di favorire e sviluppare l'abilità di effettuare collegamenti interdisciplinari e formulare opinioni; acquisire autonomia nell'organizzazione della propria attività di studio. In particolare, gli obiettivi hanno cercato di portare gli studenti a comprendere e interpretare il significato di una varietà di messaggi orali e scritti, in contesti diversi e tramessi attraverso vari canali; mettere in relazione fatti connessi tra loro e rilevare i messaggi espliciti e impliciti dell'autore; selezionare le informazioni più significative di un testo orale e scritto; interagire in modo efficace al contesto comunicativo proposto; produrre testi orali e scritti di diversa tipologia con chiarezza logica, sufficiente precisione lessicale e un minimo di correttezza sintattica; utilizzare una discreta gamma di strutture linguistiche e riconoscere ed acquisire una minima terminologia letteraria; usare pronuncia e intonazione corrette, organizzare in modo coerente e pertinente le informazioni usando connettori adeguati e porre in relazione dati e informazioni in modo critico; esprimere una valutazione critica del testo letterario, collocandolo nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa e, se possibile, interdisciplinare.

METODO - La selezione dei contenuti di letteratura è stata dettata dal criterio della rilevanza e dell'interesse tematico. È stata utilizzata quasi esclusivamente la lezione frontale per introdurre il periodo storico-letterario e fornire le informazioni tecniche. Il lavoro in classe ha puntato a sviluppare le capacità di comprensione, analisi, interpretazione dei testi e degli argomenti. Il lavoro domestico, anche grazie all'uso di video selezionati dall'insegnante per chiarezza dei contenuti e livello linguistico adeguato, ha puntato anche al miglioramento delle capacità di comprensione della lingua inglese e ampliamento del bagaglio lessicale.

STRUMENTI DIDATTICI - Manuali in adozione, fotocopie fornite dall'insegnante, dizionario monolingue, videoproiettore e cuffie wireless, video selezionati dall'insegnante.

STRUMENTI DI VERIFICA - La valutazione si è basata su una prova scritta e due prove orali per il trimestre e tre prove scritte, di cui una prova di letteratura e due di lingua e tre orali per il pentamestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE - Le prove in classe sono state valutate seguendo le griglie stabilite dall'area disciplinare. I criteri di valutazione delle prove, oltre a verificare la conoscenza dei contenuti disciplinari in relazione agli argomenti richiesti, hanno tenuto conto di: correttezza grammaticale, padronanza del lessico, capacità di sintesi, argomentazione e rielaborazione critica, scorrevolezza e coerenza interna del testo, per quanto riguarda le prove scritte; livello di comprensione, competenza comunicativa, correttezza grammaticale, padronanza del lessico specifico e non, capacità di delineare collegamenti, disinvoltura espositiva, pronuncia e intonazione corrette per le prove orali.

RECUPERO

Il recupero è stato svolto secondo quanto previsto dalla programmazione di istituto (settimana di pausa didattica, recupero in itinere) e tramite spiegazioni, correzione delle verifiche e dei compiti.

PROGRAMMA DI INGLESE

Testi adottati: **"Performer Heritage"** vol.1 e 2, M.Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, ed. Zanichelli.

Complete First 2ed di AA.VV, Cambridge University Press



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Classico Statale Paolo Sarpi

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594
Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it
www.liceosarpi.bg.it



Il testo di Lingua, Complete, è stato terminato non in modo completo.

Nel corso dell'estate tra la classe Quarta e Quinta è stata assegnata la lettura, a tutti gli studenti, dei seguenti testi di letteratura: **“Oliver Twist”** di C. Dickens, in inglese, versione ridotta, della Pearson (livello 6, ovvero C1) oltre alla lettura integrale di tre opere, di cui due a discrezione degli studenti in italiano o in inglese: **“Frankenstein or the Modern Prometheus”** di Mary Shelley; **“Pride and Prejudice”** di Jane Austen e una, **“Animal Farm”**, in inglese, di George Orwell.

Video di letteratura o di argomento storico assegnati per compito domestico, con successivo commento in classe:

L’Affaire Dreyfus:

<https://www.timesofisrael.com/how-emile-zolas-role-in-the-dreyfus-affair-irrevocably-changed-european-politics/>

William Wordsworth:

<https://www.youtube.com/watch?v=z4pwm10U-Mk> Lines written on Westminster Bridge

Samuel Taylor Coleridge – The rime of the Ancient Mariner:

<https://www.owleyes.org/text/rime-ancient-mariner/analysis/imagery>
<https://www.coursehero.com/lit/The-Rime-of-the-Ancient-Mariner/videos/>

John Keats:

<https://www.coursehero.com/lit/Six-Odes-of-John-Keats/videos/>
<https://www.coursehero.com/lit/Six-Odes-of-John-Keats/symbols/>
<https://www.coursehero.com/lit/Six-Odes-of-John-Keats/narrative-voice/>

Mary Shelley:

<https://www.coursehero.com/lit/Frankenstein/things-you-didnt-know/>
<https://www.coursehero.com/lit/Frankenstein/context/>
<https://www.coursehero.com/lit/Frankenstein/characters/>

Jane Austen:

<https://www.coursehero.com/lit/Pride-and-Prejudice/context/>
<https://www.coursehero.com/lit/Pride-and-Prejudice/characters/>
<https://www.coursehero.com/lit/Pride-and-Prejudice/symbols/>
<https://www.coursehero.com/lit/Pride-and-Prejudice/motifs/>
<https://www.coursehero.com/lit/Pride-and-Prejudice/themes/>
<https://www.coursehero.com/lit/Pride-and-Prejudice/author/>
<https://www.coursehero.com/lit/Pride-and-Prejudice/quotes/>

Oscar Wilde:

https://www.youtube.com/watch?v=0_IDQ3pk7FY La Ballata di Reading: video in italiano con commento all’opera

Wilfred Owen – Dulce et Decorum est

<https://www.youtube.com/watch?v=jfyXGcByLxc>

James Joyce

<https://www.youtube.com/watch?v=1SuHkY2wAQA>
<https://www.youtube.com/watch?v=X7FobPxu27M> (Ulysses)

Per ED. CIVICA:

Orwell:



https://www.ted.com/talks/noah_tavlin_what_orwellian_really_means
<https://www.coursehero.com/lit/Animal-Farm/author/>
<https://www.coursehero.com/lit/Animal-Farm/context/>
<https://www.coursehero.com/lit/Animal-Farm/plot-summary/>
<https://www.coursehero.com/lit/Animal-Farm/characters/>
<https://www.coursehero.com/lit/Animal-Farm/symbols/>
<https://www.coursehero.com/lit/Animal-Farm/themes/>
<https://www.coursehero.com/lit/Animal-Farm/motifs/>
<https://www.coursehero.com/lit/Animal-Farm/things-you-didnt-know/>
<https://www.youtube.com/watch?v=kvXU3vzHq8E> (13') su 1984
https://www.youtube.com/watch?v=9k_ptxWsadI (2') ultima intervista

Letteratura: programma svolto

THE ROMANTIC AGE: (da pag. 240 a 253, da 259 a 260, da 262 a 277, da 280 a 299, da 302 a 322)

Introduction to Romanticism, main themes, historical background, the Age of Reason vs Romanticism; Britain and America (pag. 242, 243); the Industrial Revolution (pag. 244, 245); Why did the Industrial Revolution start in Britain? (pag. 246); the French Revolution, riots and reforms (pag. 248, 249); A new sensibility e the Sublime (pag. 250, 251); early Romantic poetry (pag. 252); The Gothic novel (pag. 253); Romantic poetry (pag. 259-260); Man and Nature (pag. 262, 263); Romantic fiction (pag. 264, 265)

Thomas Gray: *An elegy written in a country churchyard* (prime nove strofe in fotocopia), analisi e commento a confronto con l'opera *Dei Sepolcri* di U. Foscolo

Authors and texts: The First and the Second Generation of Romantic Poets

William Blake: (pag. 266 a 272) from *Songs of Innocence: The Lamb*; from *Songs of Experience: London, The Tyger*

William Wordsworth: (pag. 280 a 284 e 286) *A certain colouring of imagination* from *Lyrical Ballads, Daffodils, Composed upon Westminster Bridge* (comparison with *London* by Blake)

Samuel Taylor Coleridge: (pag. 288 a 295) *The Rime of the Ancient Mariner* (testo integrale originale in fotocopia)

George Gordon Byron: (pag. 296 e 297); l'eroe byroniano e cenni a *Manfred*

Percy Bysshe Shelley: (pag. 302 a 305) *Ode to the West Wind*

John Keats: (pag. 307 a 308; 311 a 312) *Ode on a Grecian Urn*

Introduction to the Gothic novel, the novel of manners and the historical novel:

Mary Shelley: (pag. 273 a 275) The Gothic novel, *Frankenstein or the Modern Prometheus* (lettura integrale del testo durante le vacanze estive)

Jane Austen: (pag. 314 a 322) The novel of manners: *Pride and Prejudice* (lettura integrale del testo); riletture e analisi in classe dei brani *Mr and Mrs Bennet*, *Darcy proposes to Elizabeth*

Sir Walter Scott: The Historical novel (a confronto con A. Manzoni e i Promessi Sposi)

THE VICTORIAN AGE: (da pag. 2 a 8, da pag. 14 a 21, da pag. 24 a 30, da pag. 37 a 64, da pag. 97 a 105, da pag. 122 a 138)

History and Culture: the historical, social and literary context; the dawn of the Victorian age; the Victorian compromise; life in Victorian Britain; the American civil war; the later years of Queen



Victoria's reign; the late Victorians; the Victorian novel; American Renaissance (lettura autonoma); the late Victorian novel; Aestheticism and Decadence; Victorian Drama; work and alienation pag. 52 e 53

Authors and texts:

Charles Dickens *Oliver Twist, Hard times (Mr Gradgrind; Coketown);*

the Bronte sisters: Charlotte e Emily - *Jane Eyre: Women feel just as men feel; Jane and Rochester; Wuthering Heights: Catherine's ghost*

Thomas Hardy *Tess of the D'Urbervilles : Alec and Tess; Tess's baby*

Oscar Wilde: Aestheticism and Decadence, *The Picture of Dorian Gray (The Preface The painter's studio, Dorian's death), The Importance of being Earnest (The interview) – Aphorisms – the Ballad of Reading Gaol (lettura domestica del testo integrale)*

Rudyard Kipling: *The mission of the coloniser/The white man's burden*
(prime 4 strofe)

THE MODERN AGE: (da pag. 154 a 169, da 173 a 176, da 178 a 185, da 188 a 194, da 216 a 225, da 234 a 242, da 248 a 259, da 264 a 283)

Introduction to the Modern Age, historical, cultural and literary context.

The Historical and Social Context: From the Edwardian Age to World War I, Britain and the First World War; The age of anxiety; the inter-war years; the Second World War; the secret war (pag. 170 e 171); the Us in the first half of the 20th century; Modernism; Modern poetry; the modern novel; the Interior Monologue; A new generation of American writers; the War poets

Authors and texts:

Rupert Brooke: *The soldier,*

Wilfred Owen: *Dulce et decorum est;*

Siegfried Sassoon: *Suicide in the trenches e Glory of Women*

Joseph Conrad: *Heart of Darkness : A slight clinking; the horror*

E.M. Foster: *A passage to India (visione integrale del film in inglese con sottotitoli o in alternativa in italiano): Chandrapore; Aziz and Mrs Moore*

James Joyce: *Dubliners: Eveline, Gabriel's epiphany, A Portrait of the Artist as a young man, Ulysses*

Virginia Woolf: *Mrs Dalloway; To the Lighthouse (cenni)*

George Orwell: 1984 - lettura dei 2 brani proposti dal libro: *Big Brother is watching you, Room 101 e Animal Farm*

Il percorso su Orwell ha coinciso con il percorso di Educazione Civica (riflessione sul valore della libertà attraverso l'analisi di esempi di negazione delle libertà fondamentali, quali la libertà di pensiero e di espressione).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico Statale Paolo Sarpi

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594

Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it

www.liceosarpi.bg.it



PROGRAMMA SVOLTO classe 5F

MATERIA STORIA

PROF. VALERIA MASCHERETTI

PROFILO DELLA CLASSE

La classe si presenta come una comunità di allievi/e molto attenta durante le spiegazioni frontali dell'insegnante e se stimolata dalla stessa, anche molto interattiva e pronta al confronto e alla discussione tra pari; tuttavia una parte della classe si autoesclude dal dibattito e resta a guardare comunque molto interessata.

Il livello raggiunto riguardante gli obiettivi della disciplina è per lo più stato raggiunto quasi da tutti gli studenti/sse che hanno un buon livello di comprensione e un più che discreto livello di esposizione, per lo più con linguaggio specifico.

FINALITA':

Contribuire all' edificazione di una personalità che sia in grado di porsi in maniera sia critica che costruttiva nei confronti della realtà.

Contribuire ad approfondire la conoscenza del proprio io, sia nella sua componente logico - razionale che in quella emotivo - sentimentale.

Stimolare il dialogo con gli uomini del passato, anche al fine di offrire nuove occasioni di confronto con il pensiero dei propri compagni di classe relativamente ai seguenti aspetti:

le situazioni vissute ed le scelte fatte nel passato,

le visioni del mondo che hanno sostenuto tali scelte,

le necessità storiche che si sono prodotte nel tempo e che possono aver condizionato tali scelte o "non – scelte".

Rintracciare le radici e le sedimentazioni della storia del passato nell'attualità del nostro presente.

OBIETTIVI:

Presentare uno stesso tema (personaggio, movimento, istituzione, evento) secondo chiavi di lettura diversificate al fine di saper analizzare un fenomeno storico nella sua complessità.

Riconoscere, al variare delle epoche, i caratteri che definiscono i diversi soggetti storici (classe, ordine, massa, istituzioni...).

Conoscere e usare con proprietà le "parole" della storia e della storiografia.

Riconoscere alcuni punti di vista storiografici attraverso il confronto delle posizioni e dei modelli adottati in riferimento ad uno stesso tema.

CONTENUTI:

TESTO:

" La storia. Progettare il futuro. Il settecento e l'ottocento. A.Barbero, C.Frugoni, C.Sclarandis. Ed Zanichelli vol II



“ La storia. Progettare il futuro. Il novecento e l'età attuale”. A.Barbero, C.Frugoni, C.Sclarandis.
Ed.Zanichelli vol III

Stato e società nell' Italia unita:la sinistra storica, il trasformismo di De Pretis, la sinistra autoritaria di Crispi e la crisi di fine secolo (la svolta liberale, decollo industriale e progresso civile, la questione meridionale) (4 ore)

L'Europa nell'età di Bismarck: la formazione del II Reich In Germania, l'Inghilterra di Gladstone e Disraeli, Impero Asburgico, Francia e Russia (4 ore)

Economia e società nell'era della seconda rivoluzione industriale (2 ore)

La belle époque tra luci e ombre: nuove alleanze e nuovi rapporti, Francia tra democrazia e reazione (III repubblica), imperialismo e riforme in Gran Bretagna, la Germania guglielmina, conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria. (4 ore)

L'Italia Giolittiana: le riforme e la politica interna, politica estera, nazionalismo, politica coloniale e la guerra di Libia, socialisti e cattolici, la crisi (3 ore)

La prima guerra mondiale: le cause remote e prossime della prima guerra mondiale, schieramenti e alleanze e strategie, nazionalismo, dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento, l'intervento dell'Italia (interventisti e neutralisti), due fronti di guerra, 1917 la svolta, trattati di pace e conferenza di Versailles, Società delle nazioni. (6 ore)

La rivoluzione russa 1917 da Lenin a Stalin: il crollo dell'impero zarista, la rivoluzione di Febbraio e di Ottobre, dittatura e guerra civile, la Terza Internazionale, dal comunismo di guerra alla NEP, la nascita dell'URSS costituzione e società, Lenin e Trotski e Stalin a confronto. (4 ore)

L'eredità della grande guerra: conseguenze economiche, il biennio rosso in Europa, stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna, la Repubblica di Weimar in Germania, la ricerca di una distensione in Europa. (4 ore)

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: i problemi del dopoguerra, il biennio rosso in Italia, la nascita del fascismo, la conquista del potere, verso lo stato autoritario. (4 ore)

video:“L'avvento del fascismo “ Istituto Luce (15 min)

cenni alla crisi del '29 in USA

Totalitarismi e democrazie: l'eclissi delle democrazie, l'avvento del nazismo, il terzo Reich (4 ore)

L'Italia Fascista: fascismo totalitarismo imperfetto, il regime il paese, la politica economica, la politica estera e l'impero, l'Italia antifascista, apogeo e declino del regime (4 ore)

- La classe si è organizzata in gruppi di lavoro ed ha affrontato i seguenti argomenti in modo approfondito: (la verifica è stata fatta prevalentemente sui punti 1. 2. 3.)

1. La seconda guerra mondiale: le cause, le alleanze, lo svolgimento e le diverse fasi, le strategie e i fronti di guerra, la svolta del 1942-43, l'Italia (guerra civile, resistenza e liberazione), la sconfitta della Germania e del Giappone, le conseguenze
2. Lo stalinismo: ascesa, industrializzazione forzata, regime e politica estera



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi*

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594
Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it
www.liceosarpi.bg.it



3. La guerra fredda: il nuovo assetto geopolitico, distensione e crisi, la questione razziale, il comunismo in Asia, la nascita dello stato di Israele
4. La Russia dal crollo dell'URSS ad oggi con focus sull'Ucraina e il conflitto in corso
5. Gli USA dal dopoguerra ad oggi :politica estera, economia, ideologie, politica interna e presidenti

Visione conferenza Alessandro Barbero: “ Fascismo e nazismo e comunismo: possibile una equiparazione? (video conferenza presso ANPI di Dalmine, Feb 2021)

Dopo il 15 maggio:

Cenni all'Italia nella seconda metà del 1900 e ripresa dei parallelismi e confronto tra comunismo fascismo e nazismo

METODOLOGIA:

La lezione è stata in parte frontale e di chiarimento della tematica e delle linee guida di essa e in parte dialogata comunque sempre con la possibilità di interventi da parte degli alunni qualora ce ne fosse stato il bisogno e il desiderio; alcune (poche) tematiche sono state affrontate da diversi gruppi di lavoro che hanno poi esposto alla classe i concetti e gli eventi fondamentali dell'argomento scelto fornendo degli schemi concettuali inerenti.

I nuclei principali della storia contemporanea di quest'anno sono stati presentati dalla docente stessa.

VERIFICHE:

Le verifiche sono state sia interrogazioni orali che verifiche scritte (nel trimestre) prevalentemente con la tipologia della risposta sintetica (max 20 righe); le verifiche in tutto sono state 5 nel corso dell'anno: questo ha permesso di monitorare la qualità dello studio e rendere costante lo studio della filosofia per gli studenti/studentesse.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione finale tiene conto dell'andamento durante tutto l'anno scolastico.Per quanto riguarda l'ampiezza della scala valutativa (minimo 3 e massimo 10), nonché la corrispondenza tra voto e livello di acquisizione di conoscenze, competenze e capacità, si è fatto riferimento alla griglia dell'istituto relativa al Liceo, contenuta nel P.O.F. Alla valutazione complessiva finale hanno concorso, inoltre, la continuità nella partecipazione evidenziata durante tutto l'anno, così come l'impegno continuativo dimostrato nello studio.

MODALITA' DI RECUPERO:

E' sempre stato possibile il recupero in itinere qualora ce ne fosse bisogno.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Classico Statale Paolo Sarpi

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594
Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it
www.liceosarpi.bg.it



PROGRAMMA SVOLTO anno 2021-2022 classe 5F

MATERIA FILOSOFIA

PROF. VALERIA MASCHERETTI

PROFILO DELLA CLASSE

La classe si presenta come una comunità di allievi/e molto attenta durante le spiegazioni frontali dell'insegnante e se stimolata dalla stessa, anche molto interattiva e pronta al confronto e alla discussione tra pari; tuttavia una parte della classe si autoesclude dal dibattito e resta a guardare comunque molto interessata.

Il livello raggiunto riguardante gli obiettivi della disciplina è per lo più stato raggiunto quasi da tutti gli studenti/sse che hanno un buon livello di comprensione e un più che discreto livello di esposizione, per lo più con linguaggio specifico.

FINALITA':

Contribuire all' edificazione di una personalità che sia in grado di porsi in maniera sia critica che costruttiva nei confronti della realtà.

Contribuire ad approfondire la conoscenza del proprio io, sia nella sua componente logico-razionale sia in quella emotivo - sentimentale.

Rintracciare le radici e le sedimentazioni culturali del passato nell'attualità del nostro presente.

Stimolare il dialogo con le idee ed i pensieri del passato, anche al fine di offrire nuove occasioni di confronto con il pensiero dei propri compagni di classe su tematiche filosofiche relative alla visione del mondo, alla conoscenza di sé ed al rapporto io – mondo.

OBIETTIVI:

Collocare il testo ed il pensiero di un autore all'interno di un dialogo, anche a distanza, con altri autori e posizioni.

Esporre in modo argomentato e ragionato il progetto complessivo di un autore sapendo collegare con organicità le varie tesi.

Confrontare le diverse posizioni a proposito dei principali ambiti della riflessione filosofica (logica, metafisica, etica, politica, estetica, religione ecc.).

Condurre una analisi del testo che sappia coglierne i temi e la struttura argomentativa nonché alcuni "dettagli" significativi dal punto di vista interpretativo.

TESTO: " Il coraggio di pensare" U.Curi ed Loescher vol 2B
" Il coraggio di pensare" U.Curi ed. Loescher vol 3A-3B

CONTENUTI:

Kant: ripasso delle principali tematiche nelle tre critiche; il dibattito post-kantiano sulla cosa in sé; dalla filosofia del limite alla filosofia dell'assoluto (2 ore)

L'idealismo e il romanticismo: contesto culturale del romanticismo tedesco, rapporto col l'Illuminismo (sentimento, infinito, amore romantico, l'eroe, la natura e la storia) (2 ore)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Classico Statale Paolo Sarpi

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594
Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it
www.liceosarpi.bg.it



L'idealismo e il primato dello spirito: fiducia nella metafisica, realtà è manifestazione dell'assoluto, dio-infinito, infinito nel finito (1 ora)

Hegel: I capisaldi del sistema hegeliano (finito e infinito, ragione e realtà, giustificazionismo hegeliano); idea, natura e spirito; la dialettica (tesi, antitesi e sintesi; aufhebung); La fenomenologia dello spirito (coscienza, autocoscienza, ragione), la figura del servo-padrone; Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito); la filosofia. (11 ore)

fot. testo "Figura del servo-padrone" dalla Fenomenologia dello Spirito

video conferenza di **C.Sini**: " Boccio, fiore, frutto" (1 ora)

Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali (1 ora)

fot. mappa " I fattori di divisione tra destra e sinistra hegeliana"

Feuerbach: Il rovesciamento del rapporto di predicazione, la critica alla religione, antropologia capovolta, alienazione e ateismo, critica a Hegel, umanesimo e materialismo sensibile (4 ore)

fot. testo " Dio è una proiezione dell'uomo"

Schopenhauer: le radici culturali, il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà, il pessimismo (dolore, piacere e noia), l'illusione dell'amore, le tre vie di liberazione, il nirvana (3 ore)

testo T3 p.99 " Il mondo è la mia rappresentazione"

testo T5 p.105 " Un pessimismo radicale "

Massimo Recalcati: conferenza video " Natura e possibilità del desiderio" (2 ore)

Kierkegaard: la critica ad Hegel e Schopenhauer, esistenza come possibilità, gli stadi dell'esistenza, angoscia e disperazione e fede. (4 ore)

Video conferenza di Sergio Givone : " Gli stadi del cammino della vita" (1 ora)

I maestri del sospetto (Marx Nietzsche, Freud) secondo l'ermeneutica di Ricoeur:

testo in fot: La scuola del Sospetto (1 ora) di P. Ricoeur

Marx: caratteristiche generali del marxismo, critica al misticismo di Hegel, critica allo stato moderno e al liberalismo, economia e alienazione, confronto con Feuerbach, la concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura), il manifesto del partito comunista, (borghesia, proletariato e lotta di classe) il Capitale, (merce, lavoro e plusvalore); rivoluzione dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista (7 ore)

testo T10 p.122 " Il superamento dell'alienazione religiosa"

testo T11 p.124 " L'alienazione del lavoratore di fabbrica "

testo T13 p.127 " Il filo conduttore degli studi economici"



Nietzsche: pazzia e scrittura, tragedia e filosofia (spirito apollineo e dionisiaco), storia e vita, fase illuminista, la morte di Dio, Zarathustra e l'oltre-uomo, l'eterno ritorno, la trasvalutazione dei valori e la volontà di potenza, nichilismo e suo superamento. (6 ore)

testo T2 p.333 “ L'incontro tra apollineo e dionisiaco”

testo T4 p.339 “ L'uomo folle”

Il femminismo : J.Butler e la questione di genere (2 ore)

Freud e la psicoanalisi :filosofia e psicoanalisi, studi e ricerche di Freud, la psicoanalisi e l'inconscio,la struttura della psiche e le due topiche,la tecnica psicoanalitica, sogni e atti mancati e sintomi nevrotici, la teoria della sessualità, il complesso di Edipo, la metapsicologia, il disagio della civiltà , dal principio di piacere alla pulsione di morte (4 ore)

Visione conferenza “La psicoanalisi: una storia romantica “con U.Galimberti (solo l'inizio?)

La psicologia analitica di **Jung**: la libido, i simboli, l'inconscio collettivo e gli archetipi (2 ore)

Comte e il positivismo sociale : legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia (2 ore)

testo T1 p.188 “ La filosofia positiva “

Il circolo di Vienna e il Neopositivismo : il principio di verificazione (1 ora)

testo T5: “ il criterio di verificabilità “ (solo l'inizio)

Popper e il postneopositivismo: la contestazione del neopositivismo, il principio di falsificazione, congetture e confutazioni, verità e verosimiglianza, la critica alla psicoanalisi e al marxismo (2 ore)

fot. testo “ Le regole della democrazia “

Kuhn: scienza normale e scienza rivoluzionaria

Lakatos: i programmi di ricerca

Feyerabend: l'anarchismo metodologico

fot. testo “L'anarchismo metodologico “

Heidegger:

il primo Heidegger : Il senso dell'essere; la filosofia; la questione dell'essere nel pensiero occidentale; dalla fenomenologia all'ontologia fenomenologica; l'analitica esistenziale; esserci, esistenza e mondo; trascendenza e temporalità dell'esserci; l'esistenza inautentica e l'esistenza autentica; cura e angoscia; l'essere per la morte. (4 ore)

testo T8 p.171 “ La chiacchiera “

testo T9 p,174 “ il rapporto con la morte”



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Classico Statale Paolo Sarpi

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594
Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it
www.liceosarpi.bg.it



Il secondo Heidegger: La svolta: l'essenza della verità; l'ontologia estetica; l'origine dell'opera d'arte; il pastore dell'essere e la poesia come apertura all'essere; Holderlin e l'essenza della poesia (3 ore)

testo T1 p.232 “ I pregiudizi su essenza e verità”
testo T3 p.235 “ Le scarpe rappresentate da Van Gogh”

-Dopo il 15/5/2019:

L'esistenzialismo di Simone De Beauvoir : l'esistenzialismo e la libertà (4 ora)

La lezione è stata in parte frontale e di chiarimento della tematica e delle linee guida di essa e in parte dialogata, comunque sempre con la possibilità di interventi da parte degli alunni/alunne qualora ce ne fosse stato il bisogno e il desiderio.

Le tesi principali delle filosofie e i testi degli autori di quest'anno sono state presentate dalla docente stessa.

Alcuni filosofi hanno permesso la lettura dei loro testi originali e il commento puntuale di essi. A volte sono state fornite indicazioni dalla docente stessa circa testi filosofici da leggere come accompagnamento alla parte manualistica e didattica. (parte facoltativa)

VERIFICHE:

Le verifiche sono state sia interrogazioni orali che verifiche scritte (nel trimestre) prevalentemente con la tipologia della risposta sintetica (max 20 righe); le verifiche in tutto sono state 5 nel corso dell'anno: questo ha permesso di monitorare la qualità dello studio e rendere costante lo studio della filosofia per gli studenti/studentesse.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione finale tiene conto dell'andamento durante tutto l'anno scolastico.Per quanto riguarda l'ampiezza della scala valutativa (minimo 3 e massimo 10), nonché la corrispondenza tra voto e livello di acquisizione di conoscenze, competenze e capacità, si è fatto riferimento alla griglia dell'istituto relativa al Liceo, contenuta nel P.O.F. Alla valutazione complessiva finale hanno concorso, inoltre, la continuità nella partecipazione in classe evidenziata durante tutto l'anno, così come l'impegno continuativo dimostrato nello studio a casa.

MODALITA' DI RECUPERO:

E' sempre stato possibile il recupero in itinere qualora ce ne fosse bisogno, ovvero a seguito di una valutazione negativa, lo studente/ studentessa ha avuto la possibilità di recuperare con una verifica orale successiva.



	A.S. 2021 / 2022 PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5^ F MATERIA: MATEMATICA DOCENTE. Matteo Casati	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Gli obiettivi minimi fissati nella programmazione sono stati raggiunti da quasi tutti gli studenti. I principali concetti dell'analisi matematica sono stati acquisiti insieme alle competenze per risolvere i problemi standard che li utilizzano (studio di funzione, problemi di ottimizzazione), sia dal punto di vista analitico che algebrico. Il profitto della classe è complessivamente buono, ma l'approccio alla disciplina è stato eminentemente scolastico. Pochi studenti si dimostrano in grado di inquadrare le varie teorie matematiche nel proprio contesto storico e culturale o hanno conseguito una matura capacità deduttiva ed espositiva.</p>	
CONTENUTI E TEMPI	Settembre – Ottobre	<p>Ripasso e valutazione prerequisiti (2 ore)</p> <p>CAPITOLO 22: FUNZIONI, SUCCESSIONI E LORO PROPRIETÀ (7 ore) Definizioni relative alle funzioni e loro proprietà: classificazione delle funzioni, dominio, gli zeri e il segno della funzione. Funzioni iniettive, e biunivoche, crescenti e decrescenti, pari o dispari. Funzioni invertibili e principali funzioni goniometriche, con relative funzioni inverse. Funzioni composte</p> <p>CAPITOLO 23: LIMITI (3 ore) Topologia di \mathbb{R} (intorno, intervallo chiuso, aperto, limitato, illimitato, punto d'accumulazione, punto isolato) Definizioni di limiti di una funzione reale per x che tende a valore finito o infinito</p>
	Novembre	<p>CAPITOLO 23: LIMITI (2 ore) Asintoto verticale ed asintoto orizzontale. Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (con dimostrazione), teorema del confronto</p> <p>CAPITOLO 24: CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ (6 ore) Teoremi riguardanti il limite della somma di funzioni, della differenza, del prodotto, della potenza, del reciproco e del quoziente. Operazioni con limiti infiniti. Il calcolo dei limiti. Risoluzione delle forme di indecisione. Definizione di e. Limite notevole di $\frac{\sin x}{x}$, $\frac{e^x - 1}{x}$, $\frac{\log(1+x)}{x}$</p>



	Dicembre – Gennaio	<p>CAPITOLO 24: CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ (10 ore) Calcolo dei limiti. Definizione di asintoto obliquo e teorema sulla ricerca degli asintoti obliqui. Definizione di funzione continua. Teoremi relativi alla continuità della funzione somma, prodotto, quoziente di funzioni continue, I punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema sull'esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi.</p>
	Febbraio – Marzo	<p>CAPITOLO 24: CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ (5 ore) Il grafico probabile di una funzione. Studio di funzioni e asintoti.</p> <p>CAPITOLO 25: DERIVATE (5 ore) Il problema della tangente. Definizione di rapporto incrementale. Definizione di derivata, derivata destra e sinistra. Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità di una funzione (con dim.) Le derivate fondamentali: calcolo della derivata dalla definizione. Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni). La derivata della funzione composta e della funzione inversa.</p> <p>CAPITOLO 26: TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI (6 ore) Derivate di ordine superiore al primo. Punti stazionari, massimi e minimi di una funzione. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi. Le applicazioni delle derivate alla fisica. Teorema di Rolle e teorema di Lagrange. Teorema di De L'Hospital e sue applicazioni per il calcolo delle forme di indeterminazione dei limiti. Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione, concavità e punti di flesso. Determinazione del segno della derivata prima e seconda di una funzione, e determinazione dei massimi, minimi e flessi di una funzione. Lo studio "completo" di una funzione</p>
	Aprile	<p>CAPITOLO 27: STUDIO DELLE FUNZIONI (3 ore) Studio di funzioni. Problemi di ottimizzazione.</p>
	Maggio (entro il 15)	<p>CAPITOLO 28 E 29: INTEGRALI DEFINITI ED INDEFINITI. (3 ore) Il problema delle aree. Definizione di integrale definito e sue proprietà. Integrale di una funzione costante. Teorema della media. Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow) e formula di Leibniz-Newton. Definizione di primitiva di una funzione. Definizione di integrale indefinito. Le proprietà dell'integrale indefinito. Integrale indefinito immediato delle funzioni fondamentali.</p>
	Maggio (dopo il 15)	<p>CAPITOLO 28 E 29: INTEGRALI DEFINITI ED INDEFINITI. (1 ore) Calcolo di integrali indefiniti, calcolo di semplici aree.</p> <p>IL SISTEMA ASSIOMATICO DELLA MATEMATICA E LA CRISI DEI FONDAMENTI (1 ora)</p>



		Assiomi e teoremi. Il quinto postulato e le geometrie non euclidee. Gli assiomi di Peano ed i teoremi di incompletezza di Godel
METODOLOGIA	Si sono svolte lezioni frontali e dialogate, esercitazioni in classe, progetti di approfondimento a piccoli gruppi.	
STRUMENTI DIDATTICI	· Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica azzurro vol 5	
VERIFICHE	La verifica sistematica è avvenuta tramite due prove scritte nel trimestre; nel pentamestre, tramite almeno due prove scritte (con la possibilità di una terza e quarta prova scritta di recupero) ed una prova orale per chi non avesse almeno tre voti.	

MATERIA: FISICA
DOCENTE. Matteo Casati

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>La classe ha raggiunto un corpo organico di contenuti finalizzati alla descrizione del mondo fisico; questo obiettivo è stato raggiunto attraverso uno studio teorico generalmente costante che si è concretizzato nell'acquisizione di una discreta conoscenza delle leggi dell'elettricità e del magnetismo. Maggiori difficoltà sono state incontrate negli aspetti applicativi e più eminentemente logico-deduttivi della disciplina (dimostrazione delle leggi fisiche, applicazioni delle leggi fisiche a problemi non affrontati in classe).</p> <p>Sono stati anche affrontati i nodi insoliti della fisica ottocentesca, superati dalla descrizione quantistica della materia e della radiazione elettromagnetica e dalla relatività del tempo e dello spazio. Poco spazio è stato dedicato alle applicazioni tecnologiche. La classe ha raggiunto un profitto discreto. Un piccolo gruppo di studenti ha adeguate competenze espositive e deduttive, nonché dimostra interesse per la disciplina.</p>	
CONTENUTI E TEMPI	Settembre – Ottobre	<p>OTTICA (2 ore): Ripasso dei fondamenti di ottica (riflessione e rifrazione, natura ondulatoria della luce, interferenza e diffrazione)</p> <p>ELETTROSTATICA (9 ore) Carica elettrica. Legge di interazione tra cariche elettriche puntiformi, la legge di Coulomb. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Concetto e definizione di campo elettrico, le linee di campo. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Il campo elettrico uniforme. Deduzione del campo elettrico dal teorema di Gauss. Il campo elettrico e il campo gravitazionale</p>
	Novembre	<p>ELETTROSTATICA (5 ore) Esercizi di elettrostatica, equilibrio elettrostatico, moto di cariche nel campo elettrico. L'esperimento di Rutherford</p> <p>ENERGIA POTENZIALE, POTENZIALE E CAPACITÀ ELETTRICA (2 ore) Energia potenziale elettrica, campo elettrico generato da una carica puntiforme. Circuitazione del campo elettrico. Definizione di potenziale elettrico. Campo elettrico e differenza di potenziale. Energia del campo elettrico. Conduttori in equilibrio elettrostatico.</p>



	Dicembre – Gennaio	ENERGIA POTENZIALE, POTENZIALE E CAPACITÀ ELETTRICA (6 ore) Campo elettrico e potenziale di una sfera carica. Capacità elettrica e condensatore piano. Descrizione qualitativa del moto di cariche in un potenziale elettrico. LA CORRENTE ELETTRICA (4 ore) Conduttori e isolanti, corrente elettrica, generatori di corrente. Forza elettromotrice e leggi di Ohm. Circuiti elettrici. Energia associata ad una corrente, semiconduttori. La potenza elettrica (effetto Joule). Cenni alla conduzione elettrica non ohmica.
	Febbraio – Marzo	IL CAMPO MAGNETICO (5 ore di spiegazione) Campo magnetico: definizione, linee di campo, campo magnetico uniforme. Interazione tra conduttori percorsi da correnti, esperimento di Oersted. Forza agente su un conduttore percorso da corrente in un campo magnetico. Interazioni magnetiche tra correnti elettriche: la forza tra due fili percorsi da corrente. Campo magnetico generato da un filo rettilineo infinito: legge di Biot –Savart. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. Il flusso del campo magnetico: il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere. Azioni di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente (il motore elettrico). Forze magnetiche sulle cariche elettriche: forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico. QUANTUM PHYSICS (CLIL topic) (4 ore) The concept of quanta. The photoelectric effect and the photon. Wavelike behaviour of the matter. Heisenberg's uncertainty principle. Probability waves and Copenhagen interpretation.
	Aprile	L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (4 ore) Corrente indotta e variazione del flusso del campo magnetico: legge di Faraday – Neumann. La legge di Lenz. Fenomeni di autoinduzione.
	Maggio (entro il giorno 15)	LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (parzialmente argomento di Educazione Civica) (4 ore) La correlazione tra campo elettrico e campo magnetico variabili. Le equazioni di Maxwell. Dalle equazioni di Maxwell alla radiazione elettromagnetica. Il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche e gli effetti nocivi alla salute
	Maggio (dopo il giorno 15)	LA RELATIVITÀ DEL TEMPO E DELLO SPAZIO (3 ore) Esperimento di Michelson-Morley ed il problema della velocità della luce. Le ipotesi della relatività ristretta. Relatività della simultaneità. La contrazione delle lunghezze e la dilatazione dei tempi. L'equivalenza tra massa ed energia. Il principio di equivalenza e la relatività generale (conferenza)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi*

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594

Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it

www.liceosarpi.bg.it



METODOLOGIA	Si sono svolte lezioni frontali, esercitazioni in classe, progetti di approfondimento a piccoli gruppi, dimostrazioni sperimentali in aula di fisica.
STRUMENTI DIDATTICI	Libro di testo: Amaldi – Le traiettorie della fisica vol 3: Elettromagnetismo, relatività e quanti Svolgimento in classe di esercizi di gruppo per permettere il confronto delle conoscenze acquisite e delle strategie risolutive.
VERIFICHE	La verifica sistematica è avvenuta attraverso almeno due prove scritte per l'orale nel trimestre. Nel secondo periodo la verifica è avvenuta attraverso una prova orale ed una prova scritta per l'orale. Si farà ricorso ad almeno una verifica orale sommativa per i casi in cui le prove programmate abbiano dato esiti complessivamente insufficienti .



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico Statale Paolo Sarpi

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594

Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it

www.liceosarpi.bg.it



A.S. 2021 / 2022

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

CLASSE 5[^] SEZ. F

DOCENTE: ROBERTA LILLI

OBIETTIVI

Obiettivo della disciplina è di favorire la comprensione di fenomeni naturali e delle scoperte scientifiche, considerandola parte integrante della formazione globale. In generale gli alunni hanno mostrato un discreto interesse verso i legami tra scienza e tecnologia, della loro correlazione con il contesto culturale e sociale, nonché della corrispondenza della tecnologia a problemi concreti.

CONTENUTI

BIOLOGIA

LA CHIMICA DELLA VITA (3 ore)

I composti polifunzionali: caratteristiche generali, gli enantiomeri, gli amminoacidi.

I lipidi: gli acidi grassi saturi e insaturi, i trigliceridi.

I carboidrati: monosaccaridi e disaccaridi, i polisaccaridi, il legame glicosidico.

Le proteine: il legame peptidico, la struttura e il ripiegamento (folding) delle proteine.

I nucleotidi.

IL METABOLISMO DI BASE (9 ore)

Metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo, vie e cicli metabolici.

Gli enzimi e l'attività enzimatica.

Trasporti transmembrana.

La varietà dei metabolismi nei viventi. L'estrazione di energia dalle sostanze organiche. Una visione d'insieme del metabolismo energetico. La glicolisi. Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni: lattica e alcolica.

La fotosintesi: la fotosintesi produce sostanza organica, i fotosistemi e i centri di reazione, la fase luminosa, il percorso degli elettroni e degli atomi di idrogeno dell'acqua, la fase oscura.

IL FLUSSO DELLE INFORMAZIONI (5 ore)

Struttura del DNA e differenze tra DNA e RNA.

La duplicazione del DNA.

Il codice genetico.

La trascrizione e la sintesi proteica.

Le mutazioni.

Attività di laboratorio: estrazione del DNA.

BIOLOGIA MOLECOLARE (8 ore)

La struttura del DNA, la duplicazione del DNA.

Dal DNA alle proteine, l'RNA, il codice genetico, la trascrizione, la traduzione.

I genomi sono vari e dinamici.

I virus: struttura e riproduzione, ciclo litico e ciclo lisogeno.

La struttura del genoma procariote e i suoi meccanismi di ricombinazione: la trasformazione, la traduzione e la coniugazione.



La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: geni inducibili e costitutivi, il modello dell'operone lac.

Il genoma eucariote, la sua struttura, maturazione del trascritto primario, lo splicing alternativo.

Espressione genica negli eucarioti: il controllo della trascrizione.

BIOTECNOLOGIE MODERNE E APPLICAZIONI (8 ore)

L'ingegneria genetica: il DNA ricombinante, le nuove applicazioni, problemi e prospettive.

Gli enzimi di restrizione: caratteristiche degli enzimi di restrizione.

Il DNA ricombinante.

L'elettroforesi su gel.

Il clonaggio molecolare: la tecnica del clonaggio.

Clonare gli organismi: la pecora Dolly.

La PCR: le tappe della PCR.

Dalla ricerca di base agli impieghi pratici.

OGM: i microorganismi in fabbrica.

Animali GM come modello di studio: i topi Knock-out

Piante geneticamente modificate: cosa è una pianta GM, cosa è una pianta Bt.

Cellule staminali per capire e per curare: tipi di cellule staminali, le cellule staminali iPS, la clonazione terapeutica.

L'impronta del DNA.

Diagnosi e cura con l'ingegneria genetica: test genetici e test genomici, la terapia genica.

PROBLEMI BIOETICI (4 ore)

Norme per le applicazioni della biologia: chi si occupa di bioetica, convenzione di Oviedo.

Leggere i dati sensibili nel DNA: la dimensione psicologica, la dimensione sociale, il determinismo biologico.

I confini della vita umana: definire la morte, definire l'inizio di una nuova vita.

La sperimentazione su uomini: il consenso volontario, il consenso informato.

Gli OGM: minaccia o risorsa.

SCIENZE DELLA TERRA

LA GIACITURA E LA DEFORMAZIONE DELLE ROCCE (1 ora)

La stratigrafia: i principi della stratigrafia, le discordanze stratigrafiche.

La deformazione delle rocce: elasticità e plasticità delle rocce.

Le faglie: dirette, inverse e trascorrenti.

I sistemi di faglie.

Le pieghe e gli accavallamenti.

I FENOMENI VULCANICI E I FENOMENI SISMICI (4 ore)

Che cos'è un vulcano

I prodotti delle eruzioni.

Classificare i vulcani.

Tipologie di eruzioni.

Il rischio vulcanico (Educazione Civica)

La distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni secondari

legati all'attività vulcanica.

Cos'è un terremoto: teoria del rimbalzo elastico, ipocentro ed epicentro.

Le onde sismiche: le onde interne (P e S), le onde superficiali.

Misurare un terremoto: magnitudo e intensità.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Classico Statale Paolo Sarpi

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594
Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it
www.liceosarpi.bg.it



Il rischio sismico (Educazione Civica)

LA TETTONICA DELLE PLACCHE (3 ore)

Il comportamento delle onde sismiche.

Le onde sismiche e l'interno della Terra.

La struttura della Terra: la crosta terrestre, l'isostasia.

Il flusso di calore.

Il paleomagnetismo.

Le strutture della crosta oceanica.

L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici.

Le placche litosferiche: la deriva dei continenti, la distribuzione dei vulcani e dei terremoti.

I margini divergenti.

I margini convergenti: crosta oceanica sotto crosta continentale, crosta oceanica sotto crosta oceanica, collisione continentale.

I margini trasformati.

Il ciclo di Wilson.

Le correnti convettive: pennacchi e punti caldi.

INTERAZIONI FRA GEOSFERE, CAMBIAMENTI CLIMATICI e RAPPORTO AMBIENTE- UOMO (3 ore)

Confronto su cambiamenti climatici: cause, conseguenze, soluzioni. (Educazione Civica).

METODOLOGIA

Le lezioni si sono svolte soprattutto in maniera dialogata. Per alcuni argomenti si è preferito l'utilizzo della discussione e del dibattito libero. Gli argomenti trattati sono stati collegati, ogni volta che è stato possibile, a temi di attualità e alle altre discipline.

STRUMENTI DIDATTICI E ATTIVITA'

Libri di testo:

- "Chimica – Dai primi modelli atomici alle molecole della vita con Geodinamica endogena e interazioni fra geosfere" di A Bagatti, Corradi, Desco, Ropa, Lupia Palmieri, Parotto. Zanichelli. *(per i composti organici e biomolecole e per la parte di Scienze della Terra)*

- "Ritratti della Natura – Lezioni di Biologia- volume secondo biennio - di Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P. Loescher. *(per il metabolismo e la biologia molecolare)*.

- " Ritratti della Natura – Lezioni di Biologia- volume quinto anno - di Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P. Loescher *(per le biotecnologie e la bioetica)*

In varie occasioni durante l'anno scolastico sono utilizzate presentazioni in Power Point. Per molti degli argomenti trattati sono stati inoltre visionati dei video, tratti da DVD, dalla rete o dalle "Collezioni" del testo.

La classe ha inoltre assistito alla proiezione del documentario "Human Nature" e a due conferenze sulla bioetica organizzate dalla Fondazione Umberto Veronesi.

VERIFICHE

Le verifiche scritte somministrate sia nel trimestre che nel pentamestre hanno presentato agli studenti tipologie di vario genere (test a risposta multipla, risposta vero/falso, domanda aperta, trattazione sintetica).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico Statale Paolo Sarpi

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594

Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it

www.liceosarpi.bg.it



Interrogazioni orali sono state predisposte sia nel trimestre che nel pentamestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, attenendosi ai criteri comuni adottati nel PTOF e alle relative griglie di correzione, sia nelle prove scritte che nelle interrogazioni orali, ha tenuto conto dei seguenti punti: conoscenza dei contenuti, uso del linguaggio scientifico e proprietà lessicale, capacità di collegarsi ad altri argomenti disciplinari o ad altre discipline.

A.S. 2021/2022

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE: 5^a Liceo SEZ. F

MATERIA: Storia dell'Arte

Prof. ssa Giuseppina Palmeri

PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe 5^a F ha mostrato attenzione anche se con una partecipazione timida alle lezioni, maturando, complessivamente, una discreta autonomia nella lettura del fatto artistico dimostrando un atteggiamento critico ed estetico personale nei confronti dell'arte e della cultura stessa, acquisendo i seguenti obiettivi: capacità di contestualizzazione dell'opera, in relazione al percorso artistico dell'autore e alla produzione artistica di altri autori negli stessi anni; capacità di giudizio (sintesi critica) sui fenomeni artistici esaminati ossia capacità di passare dal dato (l'opera analizzata sul piano iconografico e stilistico) al problema (significati, motivazioni dell'autore, impatto con i destinatari, interpretazioni).

Gli alunni, complessivamente, hanno manifestato interesse per la disciplina. Si distingue un piccolo gruppo di alunni impegnati e capaci di uno studio regolare e di una rielaborazione in piena autonomia, con apprezzabili competenze di rielaborazione e di confronto critico. Altri più riservati e ricettivi, ma ugualmente meritevoli nello studio e capaci nei risultati. In generale il profitto della classe raggiunge un livello complessivamente discreto, con punte di eccellenza in alcune individualità.

Attività svolte

1. Dalla Rivoluzione Industriale alla Rivoluzione francese Tempo 3 ore

Il Neoclassicismo: Inquadramento storico e caratteri stilistici. Il ruolo educativo dell'arte e la nuova concezione della cultura e del sapere, l'Encyclopedie di Diderot e d'Alembert. Winckelmann e il concetto di bello ideale.

La pittura epico-celebrativa

Jacques Louis David. Opere: Giuramento degli Orazi, La morte di Marat e Napoleone che valica le Alpi

La scultura neoclassica

Antonio Canova. Opere: Amore e Psiche, il Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria e Paolina Borghese.

2. L'Europa della Restaurazione Tempo 6 ore



Il Romanticismo: inquadramento storico. Definizione dei concetti popolo, nazione e persona. Confronto tra Neoclassicismo e Romanticismo. Definizione delle categorie estetiche il sublime e il pittoresco. Definizione del concetto genio e sregolatezza

La natura tra sublime e pittoresco.

Caspar David Friedrich. Opere: Il monaco in riva al mare; Il viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rügen.

John Constable. Opere: Il mulino di Flatford; Studio di nuvole a cirro.

William Turner. Opere: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Tempesta di Neve.

La pittura romantica tra storia e attualità

Théodore Géricault. Opere: Il Corazziere ferito, La Cattura di cavalli selvaggi nelle campagne romane, La Zattera della Medusa. L'Alienata.

Eugène Delacroix. Opere: La Barca di Dante, La Libertà che guida il popolo. La Cappella degli Angeli con l'analisi del dipinto Giacobbe che lotta con l'angelo.

Il Romanticismo in Italia.

Francesco Hayez. Analisi delle opere: La Congiura dei Lampugnani, il Pensiero malinconico, il Bacio, il Ritratto di Alessandro Manzoni.

3. L'Europa della Restaurazione tempo Tempo 3 ore

Il secondo '800. Inquadramento storico. Il Movimento realista e la nuova funzione sociale dell'arte.

Gustave Courbet. La rivoluzione del Realismo.

Opere: Gli Spaccapietre. Il Funerale di Ornans e l'Atelier del pittore.

Il fenomeno dei Macchiaioli in Italia.

Giovanni Fattori. Opere: la Rotonda Palmieri; In vedetta.

Silvestro Lega. Opera: Il pergolato

4. La stagione dell'Impressionismo Tempo 9 ore

L'impressionismo: Inquadramento storico e caratteri stilistici. Definizione delle caratteristiche principali: uso della luce e del colore; pittura en plain air; la rappresentazione dell'attimo fuggente e dei soggetti; la rappresentazione degli spazi urbani. Nascita della fotografia.

La pittura tra Realismo e Impressionismo

Edouard Manet. Opere: La colazione sull'erba, Olympia e il Bar delle Folies Bergère

Claude Monet. Opere: Impressione, sole levante; la Cattedrale di Rouen e lo Stagno delle Ninfee.

Pierre-Auguste Renoir. Opere: la Grenouillère, Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, la Bagnante seduta.

Edgard Degas. Opere: La lezione di danza, L'assenzio, la Tinozza.

Approfondimento: La città degli Impressionisti. Attività in gruppo di ricerca, studio, geolocalizzazione.

5. Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie Tempo 6 ore

Verso il '900. Sviluppi post-impressionisti

Inquadramento storico delle tendenze postimpressioniste. Il post impressionismo come superamento dell'impressionismo. Caratteri generali dei percorsi individuali degli artisti: Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Seraut.

Il Neopressionismo o Pointillisme di Georges Seurat: analisi di Une baignade à Asnières; Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte; Il circo.

Paul Cézanne. Analisi delle opere: La casa dell'impiccato. Donna con caffettiera. I Bagnanti. Le grandi bagnanti. I giocatori di carte. La Montagna di Sainte-Victoire



Paul Gauguin: analisi delle opere: L'onda; Il Cristo giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh. Analisi delle opere: I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro. La veduta di Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

L'arte tra fine Ottocento e Novecento: il Simbolismo.

Divisionismo italiano.

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Analisi del Quarto Stato

6. Verso il crollo degli Imperi centrali Tempo 6 ore

Itinerario nella storia

I presupposti dell'Art Nouveau

L'Art Nouveau e l'architettura art nouveau

Gustave Klimt: Analisi delle opere: Giuditta I, Il fregio di Beethoven e il fregio di Palazzo Stoclet, il Bacio e il Ritratto di Adele Bloch- Blauer; Danae.

Modernismo catalano

Antoni Gaudi: analisi delle principali opere: La Pedrera, il Parco Guell, Casa Batlo e la Sagrada Familia.

L'Espressionismo: inquadramento storico e caratteri generali dell'espressionismo tedesco e francese

Edvard Munch. Analisi delle opere: La fanciulla malata. La sera nel corso di Karl Johann. Il grido. La pubertà

Il gruppo Die Brucke. Kirchner: analisi dell'opera Cinque donne per strada.

I Fauves e Henri Matisse. Analisi delle opere: Donna con cappello. La stanza rossa. La danza.

7. L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo Tempo 4 ore

Il '900.

Le Avanguardie storiche: principi estetici e contesto.

Definizione delle categorie critiche che hanno influenzato le avanguardie: la comunicazione, la psicanalisi e il relativismo.

Definizione di Cubismo analitico e cubismo sintetico.

Pablo Picasso. Analisi delle opere: Poveri in riva al mare e La famiglia degli acrobati. Ritratto di Gertrude Stein. Les Demoiselles d'Avignon. Ritratto di Ambroise Volard. La natura morta con sedia impagliata. I tre musicisti. La Guernica. Ritratto di Dora Maar.

8. Oltre la forma: l'Astrattismo Tempo 3 ore

Astrattismo: definizione del significato di astratto e di astrazione

Inquadramento storico e caratteri generali

Der Blaue Reiter. L'Espressionismo lirico. Verso il realismo e l'Astrattismo.

Vasilij Kandinskij. Opere: Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Senza titolo, 1910, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo.

Piet Mondrian. Opere: Il Crisantemo; Mulino di sera e Mulino al sole; il tema dell'albero. Composizione 10. Neoplasticismo e De Stijl. Geometrie e colori.

9. I Maestri del Moderno tempo 2 ore

Il Razionalismo in architettura.

La nascita dell'International Style.

L'esperienza del Bauhaus e la ricerca di Walter Gropius.

Le Corbusier. I cinque punti dell'architettura. Villa Savoye, L'unità di abitazione, Il Modulor. L'urbanistica.



Frank Lloyd Wright e l'architettura organica. Opere: la Casa sulla cascata, il Museo di Guggenheim.

10. Educazione Civica Tempo 3 ore

Concetto di paesaggio e Legislazione essenziale di tutela

La pianificazione territoriale e urbana con disamina della legislazione in materia paesistica e urbanistica: i PGT e Piani Particolareggiati- Cenno al PGT di Bergamo.

Nuovi modelli urbani tra Otto e Novecento (lavori di gruppo su: modello di città ideale nell'Ottocento -Crespi d'Adda- e nel Novecento --Ville Radieuse e Unità di abitazione di Marsiglia di Le Corbusier- ; le politiche urbane dell'Italia fascista: Marcello Piacentini a Bergamo e Terragni con la Casa del Fascio)

Oltre il 15 maggio

11. Dalla ricostruzione al Sessantotto: esperienze artistiche nel secondo dopoguerra. Tempo 2 ore

Verso il Contemporaneo.

L'Informale in Italia:

Alberto Burri: Sacco rosso e cretto nero

Lucio Fontana. Concetto spaziale atteso.

Tendenze e sperimentazioni del contemporaneo.

Land Art: il territorio come tela.

METODOLOGIA

Sono state svolte prevalentemente lezioni partecipate privilegiando non solo il riconoscimento degli elementi stilistici e iconografici delle opere trattate, ma anche la contestualizzazione dell'opera. I momenti di verifica orale/scritta nel primo trimestre, sono serviti a verificare la conoscenza dell'artista e del suo contesto storico-culturale, ma anche la capacità di analizzare l'opera sul piano iconografico e stilistico in riferimento ai significati e alle motivazioni dell'autore. Si è prediletto l'approccio pluridisciplinare, nei quali gli alunni hanno mostrato una discreta autonomia di rielaborazione e relazione degli argomenti affrontati. A seguito dell'emergenza in atto, per alcuni alunni è stato necessario attivare lezioni con modalità sincrona attraverso utilizzo di Google-Meet,. Alla classe sono state inviate slide di sintesi e/o approfondimento sugli argomenti di volta in volta trattati. Per la valutazione del secondo periodo, si è proceduto con interrogazioni orali e una verifica scritta valida per l'orale con domande a risposta aperta sulla trattazione sintetica del contesto. Nella valutazione si è tenuto conto della capacità dell'allievo nel passare dalla lettura dell'opera sul piano formale e iconografico all'interpretazione dei significati sottesi, mettendo in relazione l'opera con il contesto storico-culturale di appartenenza, nonché di stabilire confronti e relazioni tra fenomeni artistici.

MATERIALI DIDATTICI

Testo G. CRICCO, F.P. DI TEODORO, *IL CRICCO DI TEODORO-ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI* Quarta edizione Versione azzurra, Zanichelli, 2018, vol. 3 – LM libro misto

Condivisione su Classroom di Power-point



<p>A.S. 2021/ 2022</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> <p>CLASSE V SEZ. F</p> <p>MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p> <p>PROF.SSA ANNA CAROTENUTO</p>		
<p>PROFILO DELLA CLASSE OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>Gli allievi, adeguatamente stimolati e motivati, hanno appreso il valore educativo e formativo delle lezioni, sia pratiche che teoriche, esprimendo le proprie conoscenze ed opinioni con vivacità critica e con un linguaggio tecnico appropriato. Hanno partecipato con impegno, raggiungendo un ottimo livello di preparazione generale.</p>	
<p>CONTENUTI E TEMPI</p>	<p>Settembre Giugno</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lavoro su un piano formativo di tipo salutistico.
	<p>Settembre Giugno</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● I contenuti pratici della materia sono stati affiancati da quelli teorici ,per costruire una conoscenza solida, completa e consapevole del movimento e dei suoi effetti positivi su salute e benessere. ● Gli stimoli e i feed back a livello scolastico: mirati alla proiezione di un “Continuum movement”, con allenamenti quotidiani continui, progressivi e personalizzati, per un valido mantenimento e miglioramento delle capacità condizionali e coordinative. ● Moduli proposti: in collegamento interattivo. ● Una voce fondamentale: sicurezza delle norme “Anti Covid”, nel rispetto del protocollo adottato nel corrente A.S. ● In particolar modo per quanto riguarda il comportamento in palestra: <ul style="list-style-type: none"> ● tutti i giochi di squadra e gli sport di gruppo, sono stati effettuati nel massimo rispetto delle norme “Anti Covid”, prediligendo l’attività fisica individuale e le attività all’aperto. ● I tempi di sviluppo dei contenuti teorici e pratici, sono stati distribuiti in modo equilibrato e diversificati in relazione alle risposte degli allievi. ● Contenuti del programma con una scansione temporale annuale: ● Approfondimenti teorici annuali con lavori a gruppi:



	<p>Settembre Giugno</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● “Lineamenti di Neuropsicologia Clinica. Valutazione delle funzioni cognitive”. ● Le alterazioni delle abilità cognitive dopo una lesione cerebrale. ● Il metodo in neuropsicologia clinica. ● I disturbi della memoria: le amnesie. ● Le sindromi frontali. ● I disturbi dello spazio extracorporeo: l’eminegligenza. ● I disturbi dello spazio corporeo: emisomatoagnosia e somatopagnosia. ● I disturbi visuo-spaziali: aprassia costruttiva e disorientamento topografico. ● I disturbi del linguaggio: le afasie. ● I disturbi della programmazione dei gesti: le aprassie.
	<p>Settembre Giugno</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il declino cognitivo globale: le demenze ● Alzheimer. Parkinson. Corpi di Lewy. ● La sclerosi Multipla. ● I Traumi Cranici. ● Psicobiologia delle emozioni, dello stress e della salute. ● Neuroscienze cognitive delle emozioni. ● I benefici dell’attività fisica per lo sviluppo cognitivo. ● Progetto “Cilil” ● Curriculum Educazione Civica”: “Etica Sportiva. Messaggio Olimpico e Paralimpico <p><u>Parte pratica correlata con i contenuti teorici appresi ed argomenti di ripasso. Orientamento formativo di tipo “Salutistico”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>“Progetto Scherma”.</u> ● Salute e benessere: uno stile di vita. ● “Muoversi 60 minuti al giorno”. ● “La vita è movimento ,il movimento è vita (Andrew Taylor Still). ● Nuove strategie di applicazione in campo educativo e di promozione della salute. ● Allenamenti continui con metodologie individuali, creando situazioni di transfert. Corsa all’aperto e camminate. ● Cosa significa allenarsi. I periodi di allenamento nella vita quotidiana. Conosco-Provo-Verifico. ● La percezione del corpo e la dimensione corporea. ● Componenti fisiologiche del sistema motorio. ● “Un viaggio attraverso il corpo e le sue capacità”: ● Il corpo un sistema fluidico in relazione al movimento. ● Esercitazioni specifiche a corpo libero con l’impiego dei principali distretti corporei. ● Il benessere attraverso la respirazione cellulare. ● Il diaframma e il movimento respiratorio energetico. ● Esercizi generali e specifici: ascolto e consapevolezza tra corpo e mente.



		<ul style="list-style-type: none"> ● Tecniche ed esercizi di rilassamento fisiologico: una rete di connessioni per eliminare stress e tensioni. ● Training con supporti musicali. ● I meccanismi percettivi e recettoriali durante l'attività motoria. Esercizi specifici con integrazioni musicali. ● Lo schema corporeo e l'immagine del sé. ● Gli aspetti mentali del movimento. ● Esplorazione ed osservazione del corpo e della mente nel processo di sviluppo e di evoluzione. ● Dal sistema nervoso al sistema endocrino ed immunitario. ● La risposta immunitaria in condizioni di salute e di stress. ● Esercizi e tecniche di rilassamento. ● Training con integrazioni musicali. ● Attività di gruppo e giochi di squadra ● Una visione d'insieme del metabolismo dell'intero organismo. ● Approfondimenti teorico-pratici ed aspetti interdisciplinari. ● Verifiche e valutazioni finali
	<p>METODI STRUMENTI E SPAZI</p>	<p>Progetti in microgruppi e gruppo classe, mantenendo l'unità di tutti gli allievi nello svolgimento del lavoro. Successiva rielaborazione e correzioni, sia in forma diretta che indiretta, dell'attività svolta.</p> <p>Libri consigliati dall'insegnante. Slide. Lavori in power point.</p> <p>Il metodo di lavoro è stato organizzato considerando l'aspetto qualitativo e quantitativo delle metodologie di insegnamento, contribuendo allo sviluppo di uno stile di vita salutare e orientato al benessere. Strumenti didattici utilizzati: fotocopie, slides, video, attrezzatura da palestra, attrezzi propriocettivi, etc.</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi*

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594

Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it

www.liceosarpi.bg.it



a.s. 2021-22

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE 5F

Prof.ssa Chiara Stella Pesenti

Il percorso di Irc si pone, all'interno della ricca esperienza educativa e di apprendimento offerta dalla scuola, come strumento di riflessione sul senso dell'umano che abita la realtà: un umano che è la cifra sintetica e la chiave di volta di ogni discorso che voglia dirsi culturale; un umano che è, paradossalmente, anche la prima cifra del divino e del religioso.

Partire quindi dall'uomo per tornare all'uomo; lasciarsi interpellare dal reale per riflettervi e tornare ad esso più consapevolmente, un reale che è quello del mondo e della società ma prima di tutto quello dell'esperienza personale e interpersonale, nelle sue dinamiche di ricerca e di scoperta mai concluse.

La metodologia didattica si è perciò caratterizzata per l'ascolto degli spunti di riflessione offerti dalla vita stessa, delle domande scaturite dal vissuto e dall'incontro con la società, a confronto con il patrimonio di interrogativi e tentativi di risposta che giunge dal passato, in particolare dai testi biblici e dall'esperienza spirituale delle religioni; il dialogo sugli argomenti via via affrontati si è dimostrato un modo efficace per mettere in comunicazione la realtà con la personale prospettiva degli studenti e la proposta che la cultura offre alla riflessione, trovandosi - il dialogo - al crocevia tra mondo, interiorità e cultura; esso ha inoltre contribuito alla crescita della capacità critica e della competenza espressiva.

Dal punto di vista dei contenuti, l'attenzione si è rivolta principalmente al tema della responsabilità, intesa innanzitutto come apertura al mondo e disponibilità a prendersi cura della realtà che ci circonda. Il tipo di sguardo rivolto all'altro, qualora sia libero da pregiudizi e stereotipi, si è rivelato come la prima forma della responsabilità

Il percorso didattico si è snodato attraverso letture, testimonianze, documentari, spezzoni di film, lavori personali, anche confronto col messaggio biblico, in particolare quello del capitolo 3 di Genesi, che affronta fin dal V secolo a.C. il tema del rapporto interpersonale e della paura che impedisce una conoscenza obiettiva e costruttiva dell'altro.

PROGRAMMA SVOLTO

Settembre/Ottobre

- Il valore di un nuovo anno di percorso conoscitivo ed educativo
- La questione della responsabilità come capacità di rispondere di sé e di riconoscere l'altro che mi interpella
- Il conflitto israelo-palestinese come emblema del mancato riconoscimento dell'altro: spezzoni dal film Il figlio dell'altra; documentario di Raistoria sul conflitto arabo-israeliano
- Il villaggio cooperativo di Nevé Shalom Wahat as Salam, Oasi della pace
- Il Preambolo dell'atto costitutivo dell'Unesco
- Il manifesto Russel-Einstein
- La crisi di Cuba e l'intervento per la pace di papa Giovanni XXIII

Novembre



- La struttura della Bibbia cristiano-cattolica
- La fatica della responsabilità secondo la Bibbia: lettura e spiegazione di Gen 3 e di 2Sam 11,1-12,3 (Davide e Uria) e la questione del riconoscimento dell'altro in Gen 3-4
- le Beatitudini evangeliche
- Perché siamo religiosi? Spunti di riflessione dal film Collateral beauty
- Scienza e fede: rapporto impossibile? Testimonianze di scienziati (Zichichi, Hack, Lemaitre)

Dicembre

- Rielaborazione personale delle tematiche trattate nel trimestre

Gennaio

- Il desiderio dell'essere umano come capacità di guardare oltre: spunti di riflessione dall'omelia di Papa Francesco per la solennità dell'Epifania
- Il cammino per Santiago de Compostela, tra fede, tradizioni, luoghi esteriori ed interiori, testimonianze
- Ascolto di un intervento di Liliana Segre e Haim Baharier dalla trasmissione Uomini e profeti (Radiotre) per la Giornata della memoria

Febbraio

- La specificità della fede cristiana: Dio come relazione nell'icona della Trinità di Rublev; l'icona del Cristo pantocratore del monastero di Santa Caterina al Sinai; brani di Giobbe e testi della poetessa e mistica Madeleine Delbrel

Marzo

- La condizione femminile nel mondo: docufilm Period. End of sentence
- Le registe del Medio-Oriente Haifaa Al Mansour e Marjane Satrapi
- Partecipazione in streaming alla conferenza Contrastare l'odio razziale

Aprile

- Domande di cultura religiosa attinenti al percorso svolto nel quinquennio e test di verifica

Maggio

- Il mistero della corporeità: lettura del Cantico dei Cantici; il tragico caso dei fratelli Brian e David Reimer; il significato del dogma cristiano della risurrezione della carne
- Considerazioni conclusive sul percorso svolto

A.S. 2021 / 2022

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE

CLASSE 5[^] SEZ. F

**MATERIA: ATTIVITA' ALTERNATIVA ALL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
(ALUNNE ADA CUNDARI E MABRUKA DEGGIOVANNI)**

PROF. ALESSANDRO RICOTTA

Finalità	L'Attività Alternativa concorre al processo formativo della personalità degli studenti, attraverso la promozione e la valorizzazione delle diversità culturali, favorendo la riflessione sui temi della convivenza civile, del rispetto degli altri, della solidarietà, e sviluppando atteggiamenti che consentano il prendersi cura di sé, dell'altro, dell'ambiente e del mondo in cui viviamo.
----------	---



	La finalità fondamentale dell'Attività Alternativa può essere altresì individuata nella presa di coscienza del valore inalienabile dell'uomo come persona, delle responsabilità individuali e sociali che ne derivano e nella maturazione di una visione critica e partecipativa al fine della sempre maggiore riaffermazione dei diritti umani e dei relativi doveri.	
Obiettivi formativi	<ul style="list-style-type: none"> • maturazione della capacità di "lettura" e di inquadramento storico-culturale dei documenti del pensiero e dell'esperienza umana relativi ai valori fondamentali della vita e della convivenza civile; • maturazione di alcuni strumenti di valutazione critica al fine di promuovere un atteggiamento di interpretazione della realtà contemporanea in rapporto alla difesa dei diritti umani fondamentali; • presa di coscienza di sé, delle proprie responsabilità e dei valori individuali in relazione ai diritti-doveri di giustizia, libertà, tolleranza, dignità, partecipazione di tutti gli uomini in un'ottica sovranazionale ed universale: al di là di ogni barriera politica, razziale, ideologica, culturale e religiosa; • maturazione della disponibilità a collaborare per la crescita generale del proprio ambiente umano, al fine di una solidale integrazione in un "corpo sociale" sempre più ampio. 	
Contenuti e tempi	Ottobre – Prima metà di novembre	<p>EDUCAZIONE ALLA PACE E ALLA TOLLERANZA</p> <p>Kant. Individuo e società</p> <p>Ripresa della "Critica della Ragion Pratica"</p> <p>DOCUMENTI</p> <p>"L'uomo è per natura buono o cattivo?" (I. Kant, Antropologia dal punto di vista pragmatico, in Immanuel Kant. Antologia di scritti pedagogici, a cura di G. Formizzi, Il Segno dei Gabrielli Editori, San Pietro in Cariano (VR) 2004)</p> <p>"La pace si raggiunge per mezzo di una federazione di popoli" (I. Kant, Per la pace perpetua, trad. di R. Bordiga, Feltrinelli, Milano 2012)</p> <p>L'Unione Europea: gli organi amministrativi; Il parlamento europeo e le sue regole; il consiglio dell'Unione Europea; la commissione europea; la corte di giustizia dell'Unione Europea; la formazione delle leggi; Il debito pubblico degli stati membri dell'Unione</p> <p>Il dibattito sulla tolleranza tra 600 e 700: gli intellettuali illuministi e il deismo, l'illuminismo moderato (Locke, l'Epistola sulla tolleranza), l'illuminismo radicale (Spinoza, il Trattato teologico politico). Pro e contro l'emancipazione degli ebrei (Da Ragioni per naturalizzare gli ebrei in Gran Bretagna e Irlanda, 1714 di John Toland e dalla Confutazione delle Ragioni per naturalizzare gli ebrei, contenete i crimini, le frodi, le insolenze per cui furono incarcerati e puniti durante i regni precedenti, 1715 di anonimo). Il principio della tolleranza religiosa (da un atto di Giuseppe II, 1781)</p>
	Seconda metà di novembre – Dicembre - Gennaio	<p>I DIRITTI CIVILI E POLITICI</p> <p>Le ideologie politiche dell'800</p> <p>Liberalismo, democrazia e socialismo</p>



		<p>Libertà e uguaglianza. Riflessione sugli articoli 2, 3, 4, 21 della Costituzione e sui provvedimenti del governo riguardanti il super-green-pass</p> <p>COSTITUZIONI LIBERALI E COSTITUZIONI DEMOCRATICHE, LO STATUTO ALBERTINO E LA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ROMANA, 1848 (Da Costituzione italiana, Einaudi, Torino 1975, pp. 46-55; 58-62)</p> <p>Ulteriore confronto tra la Costituzione della Repubblica Italiana, lo Statuto Albertino e la Costituzione della Repubblica Romana</p> <p>L'ordinamento della Repubblica Italiana. Il Presidente della Repubblica: ruolo e funzioni. Analisi degli articoli 83-91 della Costituzione Italiana.</p> <p>Confronto tra l'ordinamento dello stato italiano e l'ordinamento degli stati uniti: rapida lettura degli articoli 1, 2 della costituzione degli Stati Uniti d'America</p>
	Febbraio - Marzo	<p>NAZIONALISMO, IMPERIALISMO, RAZZISMO</p> <p>Il primo esperimento di colonialismo in Europa: le Crociate. Come nasce l'idea di guerra santa nel mondo cristiano.</p> <p>L'imperialismo europeo attraverso i secoli. L'assoggettamento degli amerindi da parte degli spagnoli. Cristoforo Colombo: LA SCOPERTA DELL'AMERICA (Il giornale di bordo: libro della prima navigazione e scoperta delle Indie, introduzione, note e scheda di P.E. Taviani e C. Vasela, I, t. I, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1988, pp. 101-107). UN RACCONTO AZTECO DELLA CONQUISTA (da T. Todorov - G. Baudot, Racconti aztechi della Conquista, Einaudi, Torino 1988, pp. 8; 16-18; 35-36). Tommaso Ortiz I Bartolomé de Las Casas: OPINIONI CONTRASTANTI SUGLI INDIGENI AMERICANI (T. Ortiz, in G. Gliozzi, La scoperta dei selvaggi. Antropologia e colonialismo da Colombo a Diderot, Principato, Milano 1971, pp. 28-29; B. de Las Casas, ivi, pp. 73-77). C. Lévi-Strauss: UN PREGIUDIZIO EUROPEO (Tristi tropici, Il Saggiatore, Milano 1982, pp. 69-73).</p> <p>L'illuminismo. I molteplici volti del pregiudizio (dal Dizionario filosofico di Voltaire, 1764)</p>
	Aprile - Maggio	<p>IL CONFLITTO IN UCRAINA</p> <p>L'Ucraina e il rapporto con la Russia: una prospettiva storica. Dalla Rus di Kiev ai giorni nostri.</p> <p>La guerra in Ucraina in un mondo che cambia: il punto con Dario Fabbri, giornalista e analista geopolitico. Visione di un webinar prodotto da Zanichelli pubblicato sulla piattaforma di Youtube. Il governo di Putin e la guerra contro l'Ucraina come prodotto della psicologia collettiva del popolo russo</p> <p>Visione di un documentario realizzato da Oliver Stone intitolato "Ukraine on fire" pubblicato sulla piattaforma Youtube.</p>



	<p>GLI ANTIDOTI A UNA POSSIBILE DERIVA AUTORITARIA PRESENTI NELL'ORDINAMENTO ISTITUZIONALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA</p> <p>Analisi del Titolo VI della seconda parte della Costituzione Italiana, "Garanzie costituzionali": Sezione I – La Corte Costituzionale (Articoli 134-137); Sezione II – Revisione della Costituzione – Leggi costituzionali (Articoli 138-139)</p>
Tipo di approccio	
Metodologia	<p>Lo stile metodologico sarà principalmente di tipo laboratoriale. A tale riguardo, si privilegeranno le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'approccio diretto a testi e documenti, anche audiovisivi, di cui svolgere un'analisi critica, evitando così una didattica manualistica; • l'uso del dialogo, approccio che consente una continua verifica non solo sul piano della comprensione e dell'apprendimento, ma soprattutto sul piano della partecipazione affettiva degli allievi alla proposta di temi di tale significatività umana;
Valutazione	<p>La valutazione della disciplina non esprime voti, ma soltanto un giudizio e, analogamente a quanto avviene per l'IRC, non fa media alla fine dell'anno scolastico e non determina debiti o la mancata promozione.</p>

7. EDUCAZIONE CIVICA (controllo ore nelle varie discipline a cura del CdC)

V	
Storia-filosofia	10
Lettere	10
Inglese	3
Arte	3
Matematica-fisica	3
Scienze	5
Elezioni OO.CC.	2
Propaganda	2



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi*

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594

Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it

www.liceosarpi.bg.it



Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.



ANNO 2021-2022

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 5^A F

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA – ITALIANO – 5^AF 21-22

Tra novembre e dicembre – (ore 3)

La cancel culture: pro e contro

- **Ernesto Galli della Loggia**, *Il nostro delitto suicida: processare il passato*, “Corriere della sera”, 3.4.2021
- **Enzo Traverso**, *Buttar giù le statue serve ad elaborare la storia*, “Jacobin Italia” 26.6.21

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA – LATINO E GRECO – 5^AF 21-22

Tra aprile e maggio - (7 ore)

1. *Il ripudio della guerra: art. 11*

Le guerre di conquista e la giustificazione dell'imperialismo romano:

Tacito, *Agricola* 30-32 (il discorso di Calgaco), *Historiae* 4.14; 4.17 (il discorso di Giulio Civile), 4.73-74 (il discorso di Petilio Ceriale)

2. *Le teorie del razzismo e il dibattito sulla presenza del termine “razza” nell’art. 3 della Costituzione*

La *Germania* di Tacito e le teorie della razza di De Gobineau e di Chamberlain.

3. *Obbedire e disobbedire alle leggi: artt. 134, 136, 138 (autotutela costituzionale e la revisione della Costituzione).*

L’*Antigone* di Sofocle e la proposizione delle leggi nel *Critone* di Platone

La disobbedienza nel mondo antico e la nascita della disobbedienza civile.

La disobbedienza civile: lettura di N. BOBBIO, *Una definizione di “disobbedienza civile”*, in *Dizionario di politica*, a c. di N. Bobbio, N. Matteucci, G. Pasquino, Milano 1992, pp. 316-320.

PROGRAMMA SVOLTO DI ED CIVICA- FISICA- 5F 2021-2022

A maggio (3 ore)

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Dalle equazioni di Maxwell alla radiazione elettromagnetica. Il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche e gli effetti nocivi alla salute

PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA- STORIA E FILOSOFIA-5F 2021-2022

Nel trimestre e nel pentamestre (10 ore)

1 – *Democrazia rappresentativa, derive autoritarie (la crisi del sistema liberale in Italia, a partire dalla Grande Guerra).*

Analisi e contestualizzazione degli artt.1, 2, 3 della Costituzione della Repubblica.

Come si scrivono le leggi? (artt.70-82)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Classico Statale Paolo Sarpi

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594
Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it
www.liceosarpi.bg.it



2- I totalitarismi: “antidoti” nelle istituzioni.

Interpretare e riconoscere l'applicazione degli artt. - 48, 50: i diritti dei cittadini nel processo legislativo. Come funzionano il referendum (art.75) e le leggi di iniziativa popolare?

3- Il Dopoguerra: internazionalismo e pacifismo.

Gli organismi internazionali: l'ONU. Il Manifesto di Ventotene e le basi dell'europesimo: confrontare le finalità dichiarate con l'azione attuale; la NATO, l'art.52 della Costituzione e il confronto con l'art.11.

4- L'architettura dello Stato democratico: come è stata scritta la Costituzione

E' possibile “riscrivere la Costituzione?”. Rispondere a partire dalla definizione della scelta repubblicana, gli sviluppi dell'Assemblea Costituente, la Commissione dei 75.

5. Il Ddl Zan : testo e significato

6. Giornata mondiale per i disturbi alimentari (15 marzo): significato e origine della giornata

7. Giornata mondiale contro la violenza sulle donne (25 nov): significato e origine della giornata

PROGRAMMA SVOLTO DI ED.CIVICA- STORIA DELL'ARTE- 5F 2021-2022

A maggio (3 ore)

FINALITÀ

- Tradurre l'articolo 9 della Costituzione italiana - *La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione*- in contenuti di conoscenza e in comportamenti di rispetto del patrimonio culturale e artistico della nazione e del mondo.
- Concetto di paesaggio e Legislazione essenziale di tutela
- La pianificazione territoriale e urbana con disamina della legislazione in materia paesistica e urbanistica: i PGT e Piani Particolareggiati- Cenno al PGT di Bergamo.
- Nuovi modelli urbani tra Otto e Novecento (lavori di gruppo su: modello di città ideale nell'Ottocento (Crespi d'Adda) e nel Novecento (Ville Radieuse e Unità di abitazione di Marsiglia di Le Corbusier; Le politiche urbane dell'Italia fascista: Marcello Piacentini a Bergamo e Terragni con la Casa del Fascio).

PROGRAMMA SVOLTO DI ED.CIVICA- INGLESE - 2021-2022

A maggio (3 ore)

LIBERTÀ E DEMOCRAZIA

La negazione delle libertà: il totalitarismo nella letteratura inglese del Novecento; visione di alcuni video in inglese su “Animal Farm” e “1984” di George Orwell: commento in classe sul concetto di



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Classico Statale Paolo Sarpi

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594
Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it
www.liceosarpi.bg.it



libertà e commento sui romanzi sopra citati. Cos'è una distopia: censura del linguaggio, controllo della mente.

Letture integrali in inglese del testo "Animal Farm" durante l'estate tra la Quarta e la Quinta.

Letture dei due brani presentati nel libro di letteratura:

"Big Brother is watching you"; "Room 101".

A Dystopia (from Ancient Greek *δυσ*- "bad, hard" and *τόπος* "place"; alternatively *cacotopia*[2] or simply *anti-utopia*) is a speculated community or society that is undesirable or frightening.[3][4] It is often treated as an antonym of *utopia*, a term that was coined by Sir Thomas More and figures as the title of his best known work, published in 1516, which created a blueprint for an ideal society with minimal crime, violence and poverty. The relationship between *utopia* and *dystopia* is in actuality not one simple opposition, as many *utopian* elements and components are found in *dystopias* as well, and vice versa.[5][6][7]

Dystopias are often characterized by rampant fear or distress,[3] tyrannical governments, environmental disaster,[4] or other characteristics associated with a cataclysmic decline in society. Distinct themes typical of a *Dystopian Society* include: complete control over the people in a society through the usage of propaganda, heavy censoring of information or denial of free thought, worshiping an unattainable goal, the complete loss of individuality, and heavy enforcement of conformity.[8] Despite certain overlaps, *dystopian fiction* is distinct from *post-apocalyptic fiction*, and an undesirable society is not necessarily *dystopian*. *Dystopian societies* appear in many fictional works and artistic representations, particularly in stories set in the future. The best known by far is George Orwell's *Nineteen Eighty-Four* (1949). Other famous examples are Aldous Huxley's *Brave New World* (1932), and Ray Bradbury's *Fahrenheit 451* (1953). *Dystopian societies* appear in many sub-genres of fiction and are often used to draw attention to society, environment, politics, economics, religion, psychology, ethics, science, or technology. Some authors use the term to refer to existing societies, many of which are, or have been, totalitarian states or societies in an advanced state of collapse. *Dystopias*, through an exaggerated worst-case scenario, often make a criticism about a current trend, societal norm, or political system.[9]

Visione in classe dei seguenti video in inglese su Orwell e sulla sua opera di scrittore politico.

https://www.ted.com/talks/noah_tavlin_what_orwellian_really_means

<https://www.coursehero.com/lit/Animal-Farm/author/>

<https://www.coursehero.com/lit/Animal-Farm/context/>

<https://www.coursehero.com/lit/Animal-Farm/plot-summary/>

<https://www.coursehero.com/lit/Animal-Farm/characters/>

<https://www.coursehero.com/lit/Animal-Farm/symbols/>

<https://www.coursehero.com/lit/Animal-Farm/themes/>

<https://www.coursehero.com/lit/Animal-Farm/motifs/>

<https://www.coursehero.com/lit/Animal-Farm/things-you-didnt-know/>

<https://www.youtube.com/watch?v=kvXU3vzHq8E> (13') (video sull'opera dell'autore fin dagli esordi)

https://www.youtube.com/watch?v=9k_ptxWsadI (2') (ultima intervista a Orwell)



PROGRAMMA SVOLTO DI ED.CIVICA - SCIENZE - 5F 2021-2022

Nel pentamestre (5 ore)

Rischio sismico e
vulcanico:

La sicurezza (Art. 2, 32, 42 della Costituzione). I decreti legislativi

Cambiamenti climatici:

Accordo di Parigi 2015 e successivi. Obiettivo 13 di Agenda
2030.

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

- la **legge 13 luglio 2015 n. 107** ("La buona scuola", art. 1, commi 33-43) ha introdotto l'alternanza scuola lavoro (A.S-L) come modalità didattica complementare all'aula e di uguale valore formativo, con l'intento di incrementare le capacità di orientamento degli studenti e l'acquisizione di competenze trasversali e disciplinari anche in contesti informali e non formali;

- con **nota del MIUR (n° 3380 del 18/2/2019)** è stata modificata la denominazione, pertanto si introducono i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento e si riduce il monte-ore minimo triennale a 90 ore

- le nuove linee guida per i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento vengono definite con il DM 774 del 4 settembre 2019 e adottate dall' 8 ottobre 2019

- le attività sono state svolte secondo le linee d'indirizzo previste dal Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF) dell'Istituto.

Valutazione

Il Consiglio di Classe ha valutato l'attività durante gli scrutini, secondo le linee guida della delibera della valutazione approvata annualmente in Collegio Docenti.

Formazione

Durante il secondo biennio e il quinto anno sono state svolte delle attività di preparazione al mondo del lavoro e di conoscenza di aspetti organizzativi e normativi, che sono andate a integrare i percorsi svolti dagli studenti

tema	descrizione	dettagli	Anno di corso
Corso D.L. 81 per la sicurezza nei luoghi di lavoro	Certificazione per rischio medio	4 ore di formazione generale 8 ore di formazione specifica + Test finale	Terzo



Incontri facoltativo con le professioni	Confronti con testimoni del mondo del lavoro e della società	Descrizione della loro esperienza da parte di diverse figure del mondo del lavoro del territorio	Quarto Quinto
Lezioni dei docenti di classe	Temi inerenti al mondo del lavoro e alle esperienze di PCTO programmate dal Consiglio di classe, dal punto di vista delle diverse discipline.	Un numero variabile di ore distribuite lungo l'anno scolastico	Terzo
Corsi facoltativi	sulle competenze digitali	Attività svolte su una piattaforma	Terzo Quarto Quinto
	di orientamento	Incontri tematici. Partecipazione a attività organizzate da alcuni Atenei ed enti esterni. Incontri di rete organizzati dalla rete dei licei di Bergamo. Incontro con ex studenti.	Quarto Quinto

Tipologia delle attività

Il CD del Liceo Sarpi ha deliberato di organizzare le attività degli studenti facendo, quando possibile, sperimentare due tipologie di attività, tendenzialmente una per ogni anno scolastico del secondo biennio:

- Tirocini esterni (stage individuale dello studente in enti del territorio)
- Project work (attività di classe in un contesto reale, finalizzata alla realizzazione di un prodotto, in collaborazione con un ente esterno)



Nel conteggio del monte ore finale si aggiungono ulteriori stage facoltativi, in terza e in quarta, e le attività di orientamento, concentrate soprattutto al quarto e al quinto anno.

Da fine febbraio 2020 a causa dell'emergenza sanitaria l'Istituto ha organizzato e proposto attività di PCTO svolte spesso da remoto o in presenza presso l'Istituto.

ATTIVITA' PCTO DEI SINGOLI STUDENTI Si veda il Curriculum dello studente

9. CLIL

DISCIPLINA		FISICA	
LINGUA VEICOLARE		Inglese	
PRESENZA DI UN DOCENTE DNL		<input type="checkbox"/> sì, certificato (livello QCER:)	
TITOLO		Quantum Physics	
NUMERO ORE COMPLESSIVE		4	
PREREQUISITI	DISCIPLINARI	Quantità di moto, energia e lavoro (programma di 4a). Fondamenti di ottica ondulatoria (programma di 4a). Conduzione elettrica, corrente elettrica e potenziale.	
	LINGUISTICI	Competenze di <i>reading</i> e <i>listening</i> di livello B1. Vocabolario specifico di base (energia, meccanica).	
OBIETTIVI PRINCIPALI	DISCIPLINARI	Conoscenza dei principi alla base dello sviluppo della teoria dei quanti e dei principali fenomeni che l'hanno motivato. Acquisizione di consapevolezza sul paradigma epistemologico della fisica quantistica rispetto alla fisica classica	
	LINGUISTICI	Acquisizione di lessico specifico, anche in vista di possibili studi scientifici e tecnici in lingua inglese	
CONTENUTI		The concept of quanta. The black body radiation, the photoelectric effect and the photon. Wavelike behaviour of the matter and Schrödinger equation. Heisenberg's uncertainty principle. Probability waves and Copenhagen interpretation.	
MODALITÀ OPERATIVE		<input checked="" type="checkbox"/> docente DNL	



METODOLOGIA / MODALITÀ DI LAVORO	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale		
	<input type="checkbox"/> lavoro a gruppi		
RISORSE / MATERIALI UTILIZZATI	Slides realizzate dal docente. Paragrafi Physics Highlights del libro di testo (Amaldi, Le traiettorie della fisica vol. 3)		
MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA	Parte di un'interrogazione scritta: Esercizi di semplice scrittura e fill the blanks. Esercizi con consegna e svolgimento in lingua inglese		

10. ATTIVITA' DELLA CLASSE

Conferenze	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bergamo "Se quei muri" Ex carcere di S. Agata (Fondazione ISREC) 20 ottobre 2021. 2. Due Conferenze, da remoto, di 1 ora ciascuna su Bioetica a cura della Fondazione Umberto Veronesi il 18 e il 25 marzo. 3. Conferenza, da remoto, Dott. Marchesi: Glossario eutanasia (partecipazione libera in orario pomeridiano) l'11 novembre 2021. 4. Cinema e propaganda - LAB80 seminario di 2+2 ore nella settimana tra il 17 e il 22 gennaio 2022. 5. "La fisica di Interstellar" (Conferenza di fisica sulla relatività generale, dott. Luca Perri), 18 maggio 2022.
Corsi	Progetto "Scherma": dal 10 marzo al 9 aprile 2022.
Viaggio d'istruzione	Rifugio Tavecchia, Val Biandino - Introbio, 20-22 aprile 2022



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi*
P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476 Fax 035 223594
Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it
www.liceosarpi.bg.it



I docenti:

Materia	Docente	Firma
Italiano	Maria Venier	
Greco e Latino	Elena Mazzacchera	
Storia-Filosofia	Valeria Mascheretti	
Lingua straniera: Inglese	Alessandra Cazzani	
Matematica-Fisica	Matteo Casati	
Scienze	Roberta Lilli	
Storia dell'arte	Giuseppina Palmeri	
Scienze motorie e sportive	Anna Carotenuto	
IRC	Chiara Stella Pesenti	

Bergamo, 14 maggio 2022