



Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**Liceo Classico Statale Paolo Sarpi**  
 Piazza Rosate, 4 24129 Bergamo tel. 035 237476 Fax 035 223594  
 email: [bgpc02000c@istruzione.it](mailto:bgpc02000c@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)  
[www.liceosarpi.bg.it](http://www.liceosarpi.bg.it)



### ESAME DI STATO 2021/2

#### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> C

#### INDICE

	pagine
Composizione del consiglio di classe	2
Composizione della classe ed esiti scolastici (percorso storico)	2
Obiettivi educativi, cognitivi e comportamentali	4
Profilo della classe in relazione agli obiettivi prefissati e raggiunti	15
Criteri e strumenti di verifica e valutazione	15
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	18
<b>Programmi disciplinari</b>	
Italiano	28
Latino	36
Greco	41
Lingua straniera (Inglese)	47
Filosofia - Storia	50
Matematica - Fisica	59
Scienze	63
Storia dell'arte	65
Scienze motorie e sportive	69
IRC	72

Attività di Educazione civica	<b>73</b>
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	<b>79</b>
CLIL	<b>81</b>
Attività di ampliamento dell'offerta formativa rivolte a tutta la classe	<b>83</b>
Griglie ufficiali per le prove d'esame	<b>84</b>

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe è composto dai seguenti docenti:

MATERIA	DOCENTE	Continuità
Italiano	Foresti Eugenia	1-2-3-4-5
Latino (e coordinatore)	Cuccoro Corrado	1-2-4-5
Greco (e coordinatore)	Cuccoro Corrado	1-2-3-4-5
Storia (e referente per l'Educazione civica)	Ricotta Alessandro	3-4-5
Lingua straniera	Caione Chiara	2-3-4-5
Matematica (e referente per il PCTO)	Beretta Alessandra	3-4-5
Storia dell'arte	Gervasoni Silvia	5
Scienze motorie (e segretaria)	Carotenuto Anna	3-4-5
IRC	Pesenti Chiara Stella	1-2-3-4-5
Filosofia	Ricotta Alessandro	3-4-5
Scienze	Benedetti Valentina, supplita temporaneamente dalla prof.ssa Vecchietti Giulia	5
Fisica	Beretta Alessandra	3-4-5

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe si compone di **23 alunni** (9 maschi e 14 femmine) come risulta dall'elenco di seguito riportato.

Gli alunni della classe 5C provengono tutti dalla 4C.

### Esiti scolastici

CLASSE PRIMA: 23 alunni

promossi n. 15

promossi con DF: 6 (6 in GRECO, 5 in LATINO)

non promossi: 2.

CLASSE SECONDA: 20 alunni

promossi n. 16

promossi con DF: 3 (2 in ITALIANO; 2 in MATEMATICA)

non promossi: 1.

CLASSE TERZA: 24 alunni.

promossi n. 22

promossi con DF: 1 (in MATEMATICA)

un alunno trasferito ad altro istituto

CLASSE QUARTA: 23 alunni

promossi n. 21

promossi con DF: 2 (uno in SCIENZE, l'altro in GRECO)

## OBIETTIVI

<p align="center"><b>Gli obiettivi educativi e comportamentali e gli obiettivi cognitivi vengono considerati dal Consiglio di Classe come ideali formativi da perseguire lungo tutto l'arco del triennio liceale</b></p>			
<p align="center"><b>Obiettivi Educativi e Comportamentali</b></p>	<p align="center"><b>IMPEGNI DEI DOCENTI</b></p>	<p align="center"><b>IMPEGNI DEGLI ALUNNI</b></p>	<p align="center"><b>ATTIVITÀ' DI VERIFICA</b></p>
<p><b><i>AUTONOMIA E SENSO DI RESPONSABILITA'</i></b></p> <p><b>acquisire consapevolezza delle mete comuni educative, formative e disciplinari</b></p> <p><b>acquisire coscienza di sé</b></p> <p>a. conoscere le proprie capacità</p> <p>b. conoscere le proprie qualità e i propri limiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● comunicare gli obiettivi comportamentali e didattici</li> <li>● stimolare l'interesse attraverso la problematizzazione degli argomenti trattati</li> <li>● aiutare l'alunno a riconoscere e sviluppare le proprie potenzialità</li> <li>● promuovere l'autostima</li> <li>● valorizzare la creatività accanto al rigore</li> <li>● individuare e rendersi disponibili ad affrontare situazioni di disagio</li> <li>● indicare il modo di risolvere le difficoltà attraverso la comprensione delle cause</li> <li>● fornire i criteri di valutazione, esplicitando la motivazione del voto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● frequentare regolarmente le lezioni</li> <li>● seguire con attenzione le lezioni</li> <li>● partecipare attivamente al dialogo educativo con interventi opportuni</li> <li>● seguire le indicazioni suggerite dai docenti per raggiungere un livello di preparazione adeguato</li> <li>● riconoscere e discutere le proprie reazioni, le proprie attitudini e i propri interessi</li> <li>● esprimere eventuali difficoltà e/o disagio</li> <li>● valutare il proprio livello di preparazione rispetto al raggiungimento degli obiettivi</li> </ul>	<p>osservazione di atteggiamenti e comportamenti quotidiani (lezione, ricreazione)</p> <p>interventi in rapporto alle osservazioni effettuate</p> <p>colloqui individuali</p>

<p><b>maturare scelte personali responsabili</b></p>	<p>assegnato e segnalando il tipo di errore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• indicare il metodo per valutare gli aspetti da considerare in ordine a ogni scelta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• abituarsi a prendere decisioni basate sulla riflessione personale e sulla valutazione delle circostanze</li> </ul>	<p>spiegazioni colloqui discussioni</p>
<p><b>rispettare le norme connesse con il funzionamento didattico (consegne e scadenze)</b></p> <p>a. avere cura del materiale e degli strumenti di lavoro e dell'arredo scolastico</p> <p>b. collaborare con i compagni e con i docenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• procedere a verifiche sistematiche dell'apprendimento</li> <li>• dare rilievo alla finalità collettiva del patrimonio scolastico e proporre metodi che ne consentano la buona conservazione e il migliore uso</li> <li>• promuovere la partecipazione attiva</li> <li>• favorire l'interazione nel gruppo classe in vista del superamento di individualismo e antagonismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• applicarsi metodicamente allo studio di ciascuna materia</li> <li>• utilizzare correttamente gli strumenti didattici</li> <li>• essere disponibile alle richieste dei compagni e degli insegnanti</li> <li>• contribuire alla realizzazione di lavori individuali e di gruppo</li> </ul>	<p>lavori di gruppo e individuali</p> <p>lavori domestici</p> <p>prove scritte e orali</p> <p>lavori individuali e di gruppo</p>
<p><b>potenziare il proprio metodo di studio/lavoro</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esplicitare il percorso da attuare per raggiungere l'obiettivo</li> <li>• verificare la correttezza del procedimento messo in atto</li> <li>• verificare l'acquisizione delle conoscenze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• creare le condizioni per lavorare in un ambiente confortevole</li> <li>• organizzare il tempo in base agli impegni dandosi delle scadenze temporali</li> </ul>	<p>esercizi orali e scritti</p> <p>interrogazioni</p> <p>controllo dei compiti domestici</p>

<p style="text-align: center;"><b>RISPETTO</b></p> <p><b>acquisire consapevolezza dell'interdipendenza delle persone, dei gruppi, delle istituzioni</b></p> <p><b>acquisire consapevolezza dei problemi sociali e della necessità di salvaguardare il patrimonio naturale e culturale</b></p> <p><b>acquisire consapevolezza delle diversità (etnica, culturale, religiosa, ideologica, socio – economica, sessuale)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• controllare che vengano eseguiti i compiti assegnati</li> <li>• indicare l'errore precisandone la tipologia e guidando all'autocorrezione</li> <li>• suggerire indicazioni individualizzate per il recupero <i>initinere</i></li> <li>• farsi portatori e proporre alla riflessione le norme del vivere associato secondo i valori sanciti della cittadinanza</li> <li>• agire da moderatore</li> <li>• dare gli strumenti d'interpretazione della realtà</li> <li>• segnalare i punti nodali dello sviluppo della cultura contemporanea</li> <li>• proporre esperienze socio – culturali diverse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mantenere la concentrazione sull'oggetto del lavoro</li> <li>• assimilare i contenuti teorici e procedere all'applicazione</li> <li>• eseguire in modo critico e non meccanico i compiti scritti</li> <li>• acquisire consapevolezza degli errori commessi, attraverso la correzione svolta in aula dal docente</li> <li>• conoscere, ampliare e approfondire criticamente gli argomenti con altri strumenti disponibili (libri, enciclopedie, DVD ecc.)</li> <li>• rispettare le norme di convivenza sociale, incluse quelle legate alla sicurezza (per es., quelle del protocollo d'istituto anti-Covid)</li> <li>• avere rapporti corretti con i compagni, i docenti e il personale non docente</li> <li>• inserirsi correttamente all'interno di un dibattito</li> <li>• mantenere un atteggiamento di apertura nei confronti delle problematiche con cui si viene a contatto</li> </ul>	<p>esercizi orali e scritti</p> <p>assemblee di classe e/o di corso</p> <p>osservazioni dei comportamenti durante lavori di gruppo e/o lezioni dialogate</p> <p>discussioni colloqui</p> <p>lezioni disciplinari</p> <p>discussioni</p>
--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"><li>• far rispettare le regole del confronto dialettico</li><li>• favorire un atteggiamento di tolleranza di idee e modelli culturali differenti dai propri</li><li>• favorire l'acquisizione di una coscienza civile di responsabilità</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• disporsi a comprendere ogni forma di diversità, rimuovendo preconcetti e pregiudizi</li><li>• ascoltare e confrontarsi con le opinioni altrui in un dialogo costruttivo</li></ul>	
--	---	---	--

<b>OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI</b>	<b>IMPEGNI DEI DOCENTI</b>	<b>IMPEGNI DEGLI ALUNNI</b>	<b>ATTIVITÀ ' DI VERIFICA</b>
--	--------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------



<p><b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b></p> <p><b>conoscere e comprendere i contenuti delle diverse discipline nelle loro componenti essenziali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proporre un approccio graduale a fatti e concetti</li> <li>• presentare gli argomenti della disciplina nelle loro articolazioni, anche sul piano metodologico</li> <li>• chiarire il significato dei termini del lessico specifico e di uso non comune</li> <li>• illustrare le caratteristiche formali di un testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identificare i vari aspetti degli argomenti di studio</li> <li>• conoscere i microlinguaggi settoriali specifici</li> <li>• riconoscere gli elementi formali che caratterizzano un testo nella sua specificità</li> <li>• conoscere concetti, metodi, procedure, e strumenti operativi delle diverse discipline in relazione ai contenuti dei relativi programmi</li> </ul>	<p>le varie prove, orali o scritte, proposte dai docenti nelle loro discipline</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• evidenziare i nessi logici di un testo</li> <li>• educare ad una lettura corretta</li> <li>• evidenziare le informazioni e i concetti fondamentali</li> <li>• estrapolare e correlare le informazioni o aiutare a farlo</li> <li>• utilizzare e fornire i criteri per esporre in modo argomentato e rigoroso</li> <li>• indicare il modo di costruire correttamente il periodo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• collocare storicamente autori, problemi, temi</li> <li>• selezionare le informazioni e i concetti fondamentali</li> <li>• estrapolare e correlare le informazioni</li> <li>• possedere ed utilizzare competenze comunicative ed espressive nei diversi codici e in diverse tipologie testuali; utilizzare i microlinguaggi settoriali specifici</li> </ul>	<p>le varie prove, orali o scritte, proposte dai docenti nelle loro discipline</p>

**COMPETENZE**

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare diversi registri linguistici e commentarne l'uso</li> <li>• insegnare il lessico specifico della disciplina</li> <li>• mettere in luce gli elementi utili a operare sintesi logico-argomentative</li> <li>• sottolineare le conclusioni di un ragionamento e le sue conseguenze</li> <li>• sviluppare procedimenti risolutivi e dimostrativi in modo chiaro e rigoroso</li> <li>• abituare alla produzione di testi coerenti e coesi</li> <li>• presentare una pluralità di strumenti di lavoro da confrontare tra loro</li> <li>• fare riferimento all'attualità educando a cogliere analogie e differenze</li> <li>• favorire interventi personali, attraverso lezioni interattive</li> <li>• favorire una percezione pluridisciplinare dei saperi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare in modo adeguato e sempre più autonomo gli strumenti di lavoro;</li> <li>• argomentare con pertinenza disciplinare le proprie affermazioni</li> <li>• formulare periodi corretti e chiari sul piano ortografico e morfosintattico</li> <li>• adottare un linguaggio adatto alla situazione comunicativa</li> <li>• rielaborare i contenuti disciplinari in una struttura logico-argomentativa critica</li> <li>• giungere alle conclusioni di un ragionamento e coglierne le conseguenze</li> <li>• sviluppare correttamente un procedimento risolutivo e/o dimostrativo</li> <li>• produrre testi coerenti, coesi, sintetici a seconda delle necessità</li> <li>• utilizzare in maniera critica gli strumenti di lavoro (manuali, antologie, dizionari, testi critici, materiale iconico e audiovisivo)</li> </ul> |
|---|---|

le varie prove, orali o scritte, proposte dai docenti nelle loro discipline

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere gli aspetti di attualità di quanto studiato</li> <li>• esprimere la propria opinione intervenendo in maniera pertinente e argomentata</li> <li>• adottare un linguaggio adatto alle varie situazioni comunicative</li> <li>• correlare informazioni e dati relativi a discipline diverse in un quadro organico</li> </ul>	
--	--	---	--

## METODI E FORME DI INTERAZIONE DOCENTI/ALUNNI/GENITORI

Tutte le componenti devono essere coinvolte, nei modi e nei tempi dovuti, nella vita dell'istituto, ovvero nelle diverse attività, ma anche e soprattutto nella creazione e nello sviluppo del percorso formativo degli studenti. A tal fine si ritiene dovere dei docenti:

- coinvolgere studenti e genitori, comunicando gli obiettivi comportamentali e cognitivi;
- valutare *in itinere* l'efficacia del piano di lavoro e del metodo dei docenti, attraverso momenti di confronto;
- garantire la trasparenza delle valutazioni, comunicandole all'alunno e alla famiglia.
- comunicare alle famiglie in occasione dei colloqui il profilo dello studente sia sul piano del comportamento sia su quello del profitto. Fermo restando l'auspicio per una regolare partecipazione ai colloqui individuali, l'obbligo di comunicazione delle valutazioni si intende comunque assolto mediante l'inserimento delle stesse nel registro elettronico.

Si ritiene utile schematizzare i compiti delle diverse componenti:

**Ai docenti** il compito di

- coinvolgere studenti e genitori comunicando loro gli obiettivi comportamentali e cognitivi
- favorire la partecipazione effettiva di tutte le componenti al dialogo
- valutare *in itinere* l'efficacia del piano di lavoro attraverso momenti di confronto costruttivo
- procedere con gradualità nell'ambito delle proprie discipline, fornendo indicazioni utili per il consolidamento di un metodo di studio efficace
- garantire la trasparenza del processo formativo anche nei momenti di valutazione. I docenti del Consiglio di Classe ritengono di poter garantire la massima trasparenza delle fasi del processo formativo attraverso le seguenti operazioni: comunicare agli allievi il voto delle verifiche scritte e orali; comunicare ai genitori tutte le valutazioni nel corso dei colloqui individuali; sollecitare colloqui tra genitori e docenti in caso di necessità; sollecitare incontri con il docente coordinatore nel caso di diffuse e/o gravi insufficienze.

**Agli studenti** il compito di

- lavorare con attenzione, onestà e disponibilità al confronto critico in classe, sia in presenza, sia eventualmente in modalità telematica
- rispettare scrupolosamente il regolamento d'istituto

- partecipare responsabilmente alla vita del Consiglio di classe
- procedere a verifiche costruttive del piano di lavoro del Consiglio di classe.

Alle **famiglie** il compito di

- essere sempre presenti nel dialogo con i propri figli e con la scuola
- intervenire con spirito di costruttiva collaborazione nella verifica del piano di lavoro del Consiglio di classe.

In relazione al **METODO DI STUDIO** il Consiglio dei docenti focalizza gli obiettivi di seguito indicati:

- Prendere appunti in modo funzionale ed efficace
- Costruire mappe logiche e concettuali, individuare collegamenti, utilizzare tecniche di memorizzazione
- Sviluppare autonomia nell'uso dei testi di riferimento e nella ricerca di materiali informativi, documenti, opere.

Per quanto riguarda l'adattamento della didattica alle caratteristiche organizzative del corrente a.s., il CdC ha stabilito di adottare le seguenti soluzioni per garantire

una equa distribuzione dei carichi di lavoro, particolare riguardo all'orario settimanale della classe:

il controllo assiduo del registro elettronico da parte dei docenti, nonché la cooperazione franca e leale tra le varie componenti.

## **CONTENUTI**

La classe segue il **curricolo tradizionale**.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Relativamente alle integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica, si rimanda al Progetto di istituto, da cui si ricava la seguente ripartizione di ore (33 in totale) tra le diverse discipline e attività.

IV		IV		V	
Storia-filosofia	1 0	Storia-filosofia	1 0	Storia-filosofia	1 0
Lettere	4	Lettere	5	Lettere	4
Inglese	4	Inglese	4	Inglese	4
Arte	3	Arte	3	Arte	3
Matematica-fisica	3	Scienze	3	Matematica-fisica	3
Scienze	2	Matematica-fisica	3	Scienze	4
Elezioni OO.CC.	1	Elezioni OO.CC.	1	Elezioni OO.CC.	1
Propaganda	2	Propaganda	2	Propaganda	2
Violenza sulle donne	2	Scienze motorie	1	Scienze motorie	1
Scienze motorie	1	Protocollo anti-Covid	1	Protocollo anti-Covid	1
Protocollo anti-Covid	1				
	3		3		3
	3		3		3

Nella classe 5C il quadro orario dell'a.s. 2021/2 è stato così calendarizzato:

Storia-filosofia	10 ore	Trattazione e verifica nel pentamestre
Lettere (Latino + Italiano)	4 ore	Trattazione e verifica nel trimestre + pentamestre
Inglese	4 ore	Trattazione e verifica nel pentamestre
Storia dell'arte	3 ore	Trattazione e verifica nel trimestre
Matematica e Fisica	3 ore	Trattazione e verifica nel pentamestre
Scienze	4 ore	Trattazione e verifica nel trimestre
Elezioni OO.CC.	1 ora	Trattazione e verifica nel trimestre
Propaganda elettorale	2 ore	Trattazione e verifica nel trimestre
Conoscenza del protocollo anti-covid (25 settembre)	1 ora	Trattazione e verifica nel trimestre
Scienze motorie	1	Trattazione e verifica nel trattamento nel pentamestre

Il referente del curriculum è il prof. Ricotta.

## PROGETTI DEL PTOF

- Sperimentazione indirizzo biomedico di durata triennale per un ammontare annuale di 50 ore, per gli alunni della classe iscritti al percorso didattico

## PCTO

Per le classi terminali, l'attività di PCTO consiste sostanzialmente nell'orientamento universitario degli alunni. **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

- la **legge 13 luglio 2015 n. 107** ("La buona scuola", art. 1, commi 33-43) ha introdotto l'alternanza scuola lavoro (A.S-L) come modalità didattica complementare all'aula e di uguale valore formativo, con l'intento di incrementare le capacità di orientamento degli studenti e l'acquisizione di competenze trasversali e disciplinari anche in contesti informali e non formali;

- con **nota del MIUR (n° 3380 del 18/2/2019)** è stata modificata la denominazione, pertanto si introducono i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento e si riduce il monte-ore minimo triennale a 90 ore

- le nuove linee guida per i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento vengono definite con il DM 774 del 4 settembre 2019 e adottate dall' 8 ottobre 2019

- le attività sono state svolte secondo le linee d'indirizzo previste dal Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF) dell'Istituto.

## Valutazione

Il Consiglio di Classe ha valutato l'attività durante gli scrutini, secondo le linee guida della delibera della valutazione approvata annualmente in Collegio Docenti.

### **Formazione**

Durante il secondo biennio e il quinto anno sono state svolte delle attività di preparazione al mondo del lavoro e di conoscenza di aspetti organizzativi e normativi, che sono andate a integrare i percorsi svolti dagli studenti

<b>tema</b>	<b>descrizione</b>	<b>dettagli</b>	<b>Anno di corso</b>
Corso D.L. 81 per la sicurezza nei luoghi di lavoro	Certificazione per rischio medio	4 ore di formazione generale 8 ore di formazione specifica  + Test finale	Terzo
Incontri facoltativo con le professioni	Confronti con testimoni del mondo del lavoro e della società	Descrizione della loro esperienza da parte di diverse figure del mondo del lavoro del territorio	Quarto Quinto
Lezioni dei docenti di classe	Temi inerenti al mondo del lavoro e alle esperienze di PCTO programmate dal Consiglio di classe, dal punto di vista delle diverse discipline.	Un numero variabile di ore distribuite lungo l'anno scolastico	Terzo
	sulle competenze digitali	Attività svolte su una piattaforma	Terzo Quarto Quinto

Corsi facoltativi	di orientamento	Incontri tematici. Partecipazione a attività organizzate da alcuni Atenei ed enti esterni. Incontri di rete organizzati dalla rete dei licei di Bergamo. Incontro con ex studenti.	Quarto Quinto
-------------------	-----------------	---	---------------

### Tipologia delle attività

Il CD del Liceo Sarpi ha deliberato di organizzare le attività degli studenti facendo, quando possibile, sperimentare due tipologie di attività, tendenzialmente una per ogni anno scolastico del secondo biennio:

- Tirocini esterni (stage individuale dello studente in enti del territorio)
- Project work (attività di classe in un contesto reale, finalizzata alla realizzazione di un prodotto, in collaborazione con un ente esterno)

Nel conteggio del monte ore finale si aggiungono ulteriori stage facoltativi, in terza e in quarta, e le attività di orientamento, concentrate soprattutto al quarto e al quinto anno.

Da fine febbraio 2020 a causa dell'emergenza sanitaria l'Istituto ha organizzato e proposto attività di PCTO svolte spesso da remoto o in presenza presso l'Istituto.

### PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI

*Il gruppo è lentamente maturato nel corso del quinquennio, conseguendo nel complesso un assetto soddisfacente quanto all'apertura al dialogo educativo, all'interesse verso le proposte disciplinari e alla partecipazione al lavoro con il docente, in un quadro di generale correttezza comportamentale. Alcuni alunni peraltro denotano difficoltà e limiti nell'elaborazione critica personale dei contenuti. È doveroso segnalare che l'attività didattica ha risentito sensibilmente tanto della decurtazione del tempo curricolare, in certi momenti dell'emergenza sanitaria, quanto della ridotta efficacia della didattica a distanza, che ha penalizzato variamente sia l'addestramento traduttivo sia la condivisione dell'elaborazione critica dei contenuti sia, infine, l'esecuzione di prove orali e scritte pienamente attendibili.*

### CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Il processo valutativo si è articolato nelle diverse discipline attraverso una tipologia differenziata di verifiche.

Prove scritte: tema, analisi di un testo, traduzione, esercizio, problema, questionario, trattazione sintetica di argomenti, relazione, produzione di testi in lingua straniera.

Prove orali: interrogazioni, relazioni, discussioni.

### VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto: dei risultati delle prove *in itinere*, del livello di partenza e, quindi, dei progressi compiuti, dell'impegno, dell'interesse e dell'autonomia; si è fatto inoltre riferimento agli indicatori e descrittori presenti nel PTOF del quale si propone qui sotto uno stralcio.



VOTO		SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE	GIUDIZIO SINTETICO
<b>10/10</b>			livello di acquisizione
<b>10</b>	<b>ECCELLENTE</b>	Conoscenza degli argomenti approfondita con integrazioni tematiche del tutto autonome. Abilità nello sviluppare analisi complesse e originali. Piena padronanza della competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche	approfondito  originale  critico e originale
<b>9</b>	<b>OTTIMO</b>	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali. Abilità nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo Competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche.	produttivo  organico  critico
<b>8</b>	<b>BUONO</b>	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali. Abilità nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato Competenza nell'elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale	completo  assimilato  autonomo
<b>7</b>	<b>DISCRETO</b>	Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni Abilità nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali Competenza nel sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti	adeguato  puntuale  articolato
<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali Abilità nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette. Competenza nel sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti	essenziale  pertinente  lineare
<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza solo parziale degli argomenti Abilità approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza incerta nel sintetizzare ed esporre argomenti	parziale  approssimativo  incerto
<b>4</b>	<b>MOLTO</b>	Conoscenza lacunosa degli argomenti Abilità carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette	lacunoso  carente

	<b>INSUFFICIENTE</b>	Competenza inadeguata nel sintetizzare ed esporre argomenti	inadeguato
<b>3</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti Abilità inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni Competenza assai limitata nel sintetizzare ed esporre argomenti	scarso  incoerente  limitato

La misurazione in decimi prevede esclusivamente l'utilizzo del voto intero o del mezzo voto (*Delibera del CD del 10 settembre 2013*)

<b>MATERIA</b>	<b>N° MINIMO VALUTAZIONI TRIMESTRE</b>	<b>N° MINIMO VALUTAZIONI PENTAMESTRE</b>
<b>Italiano</b>	2 scritti – un orale/scritto (con orale integrativo per gli insufficienti)	3 scritti – 2 orali (un orale e un orale/scritto, con orale integrativo per gli insufficienti)
<b>Latino</b>	2 scritti – un orale/scritto (con orale integrativo per gli insufficienti)	3 scritti – 2 orali (un orale e un orale/scritto, con orale integrativo per gli insufficienti)
<b>Greco</b>	2 scritti – un orale/scritto (con orale integrativo per gli insufficienti)	3 scritti – 2 orali (un orale e un orale/scritto, con orale integrativo per gli insufficienti)
<b>Storia dell'arte</b>	un orale/scritto (con orale integrativo per gli insufficienti)	due orali/scritti (con orale integrativo per gli insufficienti)
<b>Scienze</b>	una	due
<b>Scienze motorie</b>	una	due (orale e pratico)
<b>Matematica</b>	2 (almeno uno scritto)	3 (almeno 2 scritti)
<b>Fisica</b>	2	2 (con orale integrativo per gli insufficienti)
<b>Storia</b>	2 (orali)	2 (orali)
<b>Filosofia</b>	2 (orali)	2 (orali)

<b>Inglese</b>	una listening, un orale, uno scritto	una listening, un orale, 2 scritti
<b>Educazione civica</b>	tre	quattro

A seguito della delibera del C.D. del 29 settembre 2015 matematica è valutata, anche nel trimestre, con un unico voto.

### ATTIVITA' DI RECUPERO

Per prevenire/sanare eventuali lacune e difficoltà e per consolidare/potenziare le conoscenze acquisite sono state esperite le seguenti **modalità** di intervento:

- a) Recupero **in itinere**, in orario curricolare, delle diverse discipline lungo tutto l'anno scolastico.
- b) Dal 24 al 29 gennaio 2022, dopo gli scrutini del primo trimestre, **settimana per il ripasso e consolidamento**. Durante tale settimana viene sospesa la spiegazione di nuovi contenuti disciplinari e viene svolta attività di recupero e/o approfondimento; agli alunni possono essere assegnati compiti. Il docente può verificare *in itinere* il recupero fatto, somministrando agli studenti verifiche nella settimana stessa; in alternativa la verifica può essere somministrata a conclusione della settimana di recupero e delle ore di recupero extra-curricolare, nella modalità che il docente ritiene più opportuna.
- c) Corsi per gruppi ristretti, strutturati in "pacchetti orari", su richiesta dei docenti.
- d) Corsi di recupero extracurricolari di latino (dal 24 gennaio al 5 febbraio 2022) e matematica (marzo – maggio 2022).

### CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

- a. in conformità a quanto stabilito dall'articolo 11, commi 1 e 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323 e dall'articolo 15 del Decreto Legislativo n°62 del 2017, il credito scolastico è attribuito in base all'allegata tabella A e alla nota in calce alla medesima.
- b. e la media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio minore all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.
- c. e la media dei voti si attesta oltre lo 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio più elevato sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.
- d. in conformità all'articolo 11, comma 3 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, non si dà luogo ad attribuzione di credito scolastico per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva.
- e. nel caso di promozione a seguito di sospensione del giudizio, viene sempre attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda di oscillazione.
- f. in conformità all'articolo 11, comma 4 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, fermo restando il massimo dei 40 punti complessivamente attribuibili (Dlgs 62/2017), il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale dell'ultimo anno, può motivatamente integrare il punteggio complessivo conseguito dall'alunno ai sensi dell'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, in considerazione del particolare impegno e merito scolastico

dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatesi negli anni precedenti in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno stesso, che hanno determinato un minor rendimento.

### **Credito scolastico**

A seguito della diffusione della pandemia "COVID 19", il Collegio Docenti del Liceo Classico "Sarpi" conferma la sospensione temporanea, anche per l'anno scolastico 2021 – 22, dei "Criteri per l'attribuzione del credito" deliberati dal Collegio Docenti nella seduta del 6 settembre 2019.

Anche per l'anno scolastico 2021 – 22, vengono quindi temporaneamente ripristinati i "Criteri" in vigore fino alla delibera del 6 settembre 2019.

Ai sensi dell'art.11 comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, sono individuati quali criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

- il voto di condotta dieci (in quanto misura dell'assiduità della frequenza scolastica, dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo educativo);

- l'aver ricoperto ruoli di rappresentanza all'interno degli organi collegiali (rappresentanti di classe, Consiglio di Istituto, Consulta Provinciale Studentesca, Comitato Studentesco) o all'interno del Consiglio Direttivo dell'Associazione Studenti (in quanto misura della partecipazione al dialogo educativo ed alla gestione dell'istituzione scolastica);

- la partecipazione alle attività complementari e integrative d'Istituto qui di seguito elencate, secondo la forma che assumeranno quest'anno, eventualmente svolte o frequentate anche in modalità da remoto (si tenga presente che alcune delle seguenti attività potrebbero anche non avere luogo del tutto, a causa dell'emergenza sanitaria):

<b>Attività</b>	<b>Criterio</b>
<b>OPEN – DAY Sarpi</b>	<b>Alunni che partecipano all'incontro di preparazione e a una giornata dell'iniziativa</b>
<b>NOTTE DEL CLASSICO</b>	<b>Alunni che collaborano con i docenti referenti</b>
<b>DIBATTITI ITALIANO e INGLESE</b>	<b>Alunni che partecipano al progetto</b>

<b>RAPPRESENTANZA</b> studenti nelle diverse <b>COMMISSIONI</b>	<b>Aluni <u>referenti</u> delle varie commissioni</b>
<b>LETTURA</b> dei <b>CLASSICI</b> e/o altri cicli di conferenze	<b>Partecipazione ad almeno 2/3 degli incontri</b>
<b>AGON</b>	<b>Aluni vincitori o che si qualificano a fasi successive</b>
<b>CERTIFICAZIONE</b> di Latino	<b>Aluni che ottengono la certificazione</b>
<b>POTENZIAMENTO MATEMATICA</b> classi terza e quarta liceo	<b>Tutti gli aluni che seguono l'attività</b>
<b>CURRICOLO BIOMEDICO</b>	<b>Tutti gli aluni che seguono l'attività</b>
<b>CURRICOLO GIURIDICO</b>	<b>Tutti gli aluni che seguono l'attività</b>
<b>PALESTRA</b> di Matematica	<b>Tutti i componenti</b>
<b>OLIMPIADI</b> della <b>MATEMATICA</b>	<b>Aluni che si qualificano a fasi successive</b>
<b>GIOCHI</b> della <b>CHIMICA</b>	<b>Aluni che si qualificano a fasi successive</b>
<b>OLIMPIADI</b> della <b>FILOSOFIA</b>	<b>Aluni che si qualificano a fasi successive</b>

<b>ECDL</b>	<b>Aluni che ottengono la certificazione; Aluni che hanno frequentato il corso di preparazione anche in caso di mancato conseguimento della certificazione</b>
<b>SUMMER SCHOOL</b>	<b>Aluni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri</b>
<b>PLS: PROGETTO LAUREE SCIENTIFICHE</b>	<b>Aluni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri.</b>
<b>CORSI IN RETE</b>	<b>Aluni che partecipano almeno ai 2/3 degli incontri</b>
<b>LETTURA ESPRESSIVA (laboratorio)</b>	<b>Aluni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri</b>
<b>PROGETTO TEATRO</b>	<b>Aluni che partecipano al progetto</b>
<b>CORO D'ISTITUTO</b>	<b>Aluni che partecipano al progetto</b>
<b>LEZIONI – CONCERTO</b>	<b>Aluni che partecipano al progetto</b>
<b>COMMISSIONE ELETTORALE</b>	<b>Aluni componenti della commissione</b>
<b>ATTIVITA' SPORTIVE interne all'istituto</b>	<b>Aluni che superano la selezione e si qualificano a fasi successive.</b>
<b>VALORIZZAZIONE TERRAZZA LICEO</b>	<b>Aluni che partecipano ad almeno i 2/3 dell'attività</b>
<b>INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC)</b>	<b>Aluni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto</b>

<b>ATTIVITA' ALTERNATIVA all'IRC</b>	<b>Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto</b>
<b>STUDIO INDIVIDUALE alternativo all'IRC</b> <b>Progetto del Consiglio di Classe)</b>	<b>Alunni per i quali il docente-tutor individuato dal CdC esprima una valutazione positiva dell'interesse e della realizzazione con profitto del progetto assegnatogli dal CdC (1)</b>
<b>CONFERENZE POMERIDIANE</b>	<b>partecipazione in orario pomeridiano a conferenze inerenti i programmi ministeriali, a cura di un docente proponente</b>
<b>ALTRE INIZIATIVE E ATTIVITA' (da riconoscere non oltre il 30/04)</b>	<b>secondo le modalità eventualmente indicate nella relativa circolare su indicazione della Commissione PTOF, anche su proposta</b>

*N.B. Per l'a.s. 2021/22, le attività relative al Musli, Archeostage e Stage linguistici all'estero, daranno luogo a credito scolastico.*

Al termine dell'anno scolastico un'apposita comunicazione ricorderà tutte le attività interne all'Istituto per le quali era stata prevista l'attribuzione del credito.

Debitamente documentate, sono considerate qualificate esperienze che possono incidere sul credito scolastico le seguenti attività:

#### 1 Ambito didattico:

- conseguimento dei diplomi di certificazione IELTS, FIRST, CAE, DELF, GOETHE, DELE, ecc. o anche la sola partecipazione al corso di preparazione pur in caso di mancato conseguimento della certificazione stessa;
- partecipazione (purché preceduta da un adeguato percorso di preparazione effettuato presso il Liceo) o piazzamento a *certamina* o concorsi promossi da enti accreditati;
- periodi (intero anno scolastico o sue frazioni) di permanenza all'estero debitamente documentati (esito scolastico) presso scuole straniere nell'ambito dei programmi di mobilità studentesca internazionale.

#### 2 Ambito artistico:

- frequenza di corsi regolari presso i Conservatori di musica o l'Istituto Superiore di Studi musicali di Bergamo;

- esperienze almeno annuali in bande musicali, cori, compagnie teatrali/scuole di recitazione, accademie di danza.

### 3 Ambito sportivo:

- partecipazione a gare, a livello agonistico, provinciali, regionali, nazionali o internazionali, tenendo presente che verranno ritenuti validi soltanto gli attestati rilasciati da associazioni sportive riconosciute dal CONI.

- partecipazione continuativa ad attività sportive, debitamente attestate da associazioni sportive riconosciute dal CONI.

### 4 Ambito sociale:

- esperienze di volontariato significative e prolungate nel tempo (ad esempio, almeno due settimane per le attività svolte nell'ambito dei Centri Ricreativi Estivi; una settimana, anche non continuativa, per le attività di volontariato quale il servizio prestato presso la CRI o enti analoghi; ecc.), documentate da associazioni pubbliche o enti indicanti il tipo di servizio ed i tempi entro cui tale servizio si è svolto.

In presenza di almeno due delle sopra citate esperienze, anche lo studente la cui media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione ottiene il punteggio più elevato, sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

Le esperienze extrascolastiche svolte vanno rese note, a cura dello studente, al coordinatore e ai docenti delle discipline interessate entro la data del consiglio di classe di maggio; i documenti che le attestano devono essere consegnati entro il 15 maggio all'ufficio di segreteria didattica della scuola.

Il Consiglio di Classe stabilirà in sede dello scrutinio finale se essi si attengono alle indicazioni della scuola.

## **CREDITO SCOLASTICO**

### **Candidati interni**

#### **Media dei voti e relativo punteggio**

(ALLEGATO A di cui all'art.15 co.2 Dlgs. n. 62 13 aprile 2017 con Nota in calce derivante dalla Nota in calce del DPR n°323 del 1998, e dal DPR n°122 del 2009)

Media dei voti	Credito scolastico
-------------------	--------------------



	III anno	IV anno	V anno
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq$ 10	11 – 12	12 – 13	14 – 15

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

**Tabella 1 (conversione del credito scolastico complessivo)**

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
----------------------	----------------------

21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

## CONDOTTA

Per quanto concerne il voto di condotta, si riporta qui sotto stralcio dal PTOF.

### *Premessa*

*La valutazione del comportamento degli studenti risponde alle seguenti prioritarie finalità:*

*- accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;*

*- verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita della istituzione scolastica;*

*- diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri. La valutazione espressa in sede di scrutinio intermedio e finale si riferisce a tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica e comprende anche gli interventi e le attività di carattere educativo previsti dal PTOF posti in essere al di fuori di essa.*

*Tale valutazione deve scaturire da un giudizio complessivo sulla maturazione e sulla crescita civile e culturale dello studente.*

*Il Consiglio di classe, in considerazione della valenza formativa ed educativa cui deve corrispondere l'attribuzione del voto sul comportamento, tiene conto dei progressi e dei miglioramenti conseguiti dallo studente nel corso dell'anno.*

*Il voto di condotta, proposto dal coordinatore, è assegnato dal Consiglio di Classe (all'unanimità o a maggioranza) sulla base degli Obiettivi formativi comportamentali, degli Impegni degli alunni espressi nelle programmazioni dei consigli di classe e delle sanzioni disciplinari previste dal Regolamento di Istituto, secondo i seguenti criteri:*

*(gli indicatori si riferiscono a):*

- **RISPETTO DELLE PERSONE, DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE SCOLASTICHE**
- **RISPETTO DEL REGOLAMENTO DI ISTITUTO**
- **PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITA' DIDATTICA**
- **FREQUENZA E PUNTUALITA'**

*Per l'attribuzione del voto 10 dovranno essere soddisfatti almeno 5 dei descrittori sotto elencati.*

*Per l'attribuzione del voto 9 dovranno essere soddisfatti almeno 4 dei descrittori sotto elencati.*

*Per il voto 8 dovranno essere soddisfatti almeno 3 descrittori.*

*Per il voto 7 l'assegnazione può essere decisa in relazione al SOLO primo descrittore indicato o, in alternativa, qualora siano soddisfatti almeno 3 descrittori.*

*Per i voti 6 e 5 l'assegnazione sarà decisa qualora si verifichi 1 delle condizioni previste.*

*N.B. sia per il primo indicatore del voto 7, che per i voti 6 e 5, il testo di riferimento è il Regolamento di disciplina del Liceo.*

<b>voto</b>	<b>descrittori</b>
10	<b>IN ASSENZA DI PROVVEDIMENTI DISCIPLINARI INDIVIDUALI</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Pieno e consapevole rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche</i></li> <li>2. <i>Piena e consapevole acquisizione di un approccio problematico e aperto alla realtà</i></li> <li>3. <i>Scrupoloso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e/o del Regolamento di disciplina e delle disposizioni di sicurezza</i></li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. <i>Regolare e approfondito svolgimento delle consegne scolastiche, nel rispetto dei tempi stabiliti e in piena autonomia, comprese, ove previste, le scadenze inerenti alle attività di alternanza scuola-lavoro.</i></li> <li>5. <i>Interesse e partecipazione costanti a tutte le attività didattiche proposte, ivi comprese quelle di recupero e approfondimento.</i></li> <li>6. <i>Ruolo propositivo all'interno della classe</i></li> <li>7. <i>Costante disponibilità a collaborare e a lavorare in gruppo</i></li> <li>8. <i>Frequenza puntuale e assidua, e presenza all'inizio di tutte le ore di lezione</i></li> </ol>
9	<p><i>IN PRESENZA DI UN SOLO PROVVEDIMENTO DISCIPLINARE INDIVIDUALE, purché non relativo ai casi di maggiore gravità o di reiterazione del comportamento, specificati come tali dal regolamento di disciplina</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Pieno rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche</i></li> <li>2. <i>Acquisizione di un approccio problematico e aperto alla realtà</i></li> <li>3. <i>Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e/o del Regolamento di disciplina e delle disposizioni di sicurezza</i></li> <li>4. <i>Regolare svolgimento delle consegne scolastiche, nel rispetto dei tempi stabiliti e in autonomia, comprese, ove previste, le scadenze inerenti alle attività di alternanza scuola-lavoro.</i></li> <li>5. <i>Interesse e partecipazione a tutte le attività didattiche proposte, ivi comprese quelle di recupero e approfondimento</i></li> <li>6. <i>Ruolo positivo all'interno della classe</i></li> <li>7. <i>Disponibilità a collaborare e a lavorare in gruppo</i></li> <li>8. <i>Frequenza regolare e presenza all'inizio di tutte le ore di lezione</i></li> </ol>
8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Normalmente rispetta gli altri e le istituzioni scolastiche, salvo occasionali mancanze</i></li> <li>2. <i>Rispetto delle norme del Regolamento d'Istituto e/o del Regolamento di disciplina e delle disposizioni di sicurezza, salvo occasionali infrazioni</i></li> <li>3. <i>Svolgimento delle consegne scolastiche, a volte non sempre puntuale e completo, comprese, ove previste, le scadenze inerenti alle attività di alternanza scuola-lavoro.</i></li> <li>4. <i>Partecipazione discontinua e selettiva alle attività didattiche</i></li> <li>5. <i>Frequenza discontinua e/o ritardi frequenti senza validi motivi o non giustificati tempestivamente</i></li> <li>6. <i>Atteggiamento non sempre collaborativo verso i compagni e/o gli insegnanti</i></li> <li>7. <i>Ammonizioni verbali da parte del Consiglio di Classe o di un insegnante per invitare ad un comportamento più corretto e a una maggiore attenzione e partecipazione</i></li> <li>8. <i>Presenza sul registro di classe fino a un massimo di due note disciplinari</i></li> </ol>
7	<p><i>Violazione significativa del Regolamento di Disciplina e delle disposizioni di sicurezza posti in essere durante le attività curricolari ed extracurricolari, che preveda la nota sul registro di classe e/o l'allontanamento temporaneo dalla lezione.</i></p> <p><b>OPPURE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Impegno discontinuo e svolgimento saltuario delle consegne, comprese, ove previste, le scadenze inerenti alle attività di alternanza scuola-lavoro.</i></li> <li>2. <i>Manifesto e sistematico disinteresse per alcune discipline; partecipazione selettiva alle attività scolastiche</i></li> <li>3. <i>Rapporti conflittuali con compagni, insegnanti, personale della scuola</i></li> <li>4. <i>Numerose assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati o non giustificati in maniera tempestiva</i></li> <li>5. <i>Utilizzo improprio e sistematico di entrate posticipate e/o uscite anticipate</i></li> <li>6. <i>Uscite frequenti nel corso delle lezioni.</i></li> </ol>
6	<p><i>Violazione grave del Regolamento di Disciplina e delle disposizioni di sicurezza che preveda l'allontanamento dalla comunità scolastica fino a un massimo di 15 giorni.</i></p>

5	<i>Violazione gravissima del Regolamento di Disciplina e delle disposizioni di sicurezza che preveda l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 15 giorni.</i>
---	---

### PROGRAMMI DISCIPLINARI

<p><b>A.S. 2021 / 2022</b></p> <p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> <p><b>CLASSE V SEZ. C</b></p> <p><b>MATERIA: ITALIANO</b></p> <p><b>PROF. SSA EUGENIA FORESTI</b></p>		
<p><b>PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI</b></p>	<p>La classe ha complessivamente seguito l'attività didattica con continuità e attenzione, anche se con un diverso grado di partecipazione. Gli obiettivi cognitivi definiti nella programmazione di inizio d'anno sono stati perlopiù raggiunti: alcuni studenti si segnalano per la serietà dell'impegno, l'interesse e la capacità propositiva, altri hanno invece dimostrato un atteggiamento più ricettivo, pur riuscendo comunque a raggiungere gli obiettivi stabiliti. Solo in pochi casi l'impegno è stato selettivo e discontinuo. Nel complesso gli alunni hanno acquisito un metodo di lavoro autonomo e in qualche caso dimostrano anche una capacità di rielaborazione personale degli argomenti affrontati. Pur con un diverso livello di approfondimento, gli studenti sono in grado di analizzare un testo e di collocarlo nel suo contesto storico-culturale. Le capacità espositive sono in genere adeguate, anche se variano sensibilmente da persona a persona. Per quanto riguarda le competenze legate alla scrittura, nel complesso il livello raggiunto è discreto, in alcuni casi molto buono. In un ristretto numero di studenti permane qualche difficoltà nel rispetto delle consegne e nell'articolazione di un discorso coeso e ben organizzato.</p>	
<p><b>TEMPI E CONTENUTI</b></p>	<p><b>Settembre – Maggio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Dante - <i>Divina Commedia</i></b> Lettura integrale e commento dei seguenti canti del <i>Paradiso</i>: I, III, VI, XI, XII, XV, XVI, XVII. Analisi dei canti sopra elencati alla luce della interpretazione di E. Auerbach e di pagine critiche di U. Bosco e G. Reggio.</li> </ul>

	<p><b>Ottobre - Novembre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>G. Leopardi</b> La vita, le opere, il classicismo leopardiano, il pensiero (la concezione della natura, il “pessimismo storico” e il “pessimismo cosmico”, il titanismo), dalla poesia sentimentale alla poesia filosofica: aspetti della poetica leopardiana. Il dibattito sul Romanticismo: la posizione di Leopardi.</li> </ul> <p><u>Testi:</u> Dal <b>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Contro il realismo romantico</i></li> </ul> <p>Dallo <b>Zibaldone:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'indefinito e la rimembranza</i></li> <li>- <i>La felicità non esiste</i></li> <li>- <i>Il giardino del dolore</i></li> </ul> <p>Dalle <b>Operette morali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i></li> <li>- <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></li> <li>- <i>Cantico del gallo silvestre</i></li> </ul> <p>Dai <b>Canti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'infinito</i></li> <li>- <i>La sera del dì di festa</i></li> <li>- <i>A Silvia</i></li> <li>- <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></li> <li>- <i>La quiete dopo la tempesta</i></li> <li>- <i>Il sabato del villaggio</i></li> <li>- <i>La ginestra</i> (commento dal v.111 al v. 144; dal v. 289 al v.317)</li> </ul>
	<p><b>Novembre - Dicembre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Simbolismo, Naturalismo, Decadentismo :</b> Quadro storico-politico-sociale-culturale e caratteri dei movimenti letterari; poesia e letteratura nella seconda metà dell'Ottocento in Italia e in Europa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La perdita dell'aureola dell'artista. I letterati europei di fronte alla nuova società e al progresso.</li> <li>- La Scapigliatura.</li> </ul> </li> <li>● <b>Il Decadentismo :</b></li> </ul>

		<p>La visione del mondo e la poetica, Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo, Decadentismo e Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flaubert e il movimento del Realismo in Europa</li> <li>- Il Simbolismo europeo</li> </ul> <p>C. Baudelaire, da <i>I fiori del male</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'albatro</i></li> </ul> <p>• <b>G. Verga</b></p> <p>La vita; le opere giovanili(storia di una capinera, Eva),l'influenza del Naturalismo, l'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": aspetti del pensiero e della poetica. le tecniche narrative: regressione e straniamento , la "religione della famiglia" e "l'ideale dell'ostrica" , il narratore popolare e la lingua de <i>I Malavoglia</i>, il tema del progresso nell'opera di Verga</p> <p><u>Testi:</u></p> <p>Da <i>Vita dei campi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'amante di Gramigna: Dedicatoria a Salvatore Farina</i></li> <li>- <i>Rosso Malpelo</i></li> <li>- <i>Fantasticheria</i></li> </ul> <p>Da <i>Novelle rusticane</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La roba</i></li> </ul> <p><i>I Malavoglia</i>: lettura integrale. In particolare, sono stati analizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La prefazione</i></li> <li>- <i>L'inizio dei Malavoglia</i></li> <li>- <i>Alfio e Mena : un amore mai confessato</i></li> <li>- <i>L'addio di 'Ntoni</i></li> </ul> <p>Da <i>Mastro – don Gesualdo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La giornata di Gesualdo</i></li> <li>- <i>La prima notte di nozze</i></li> <li>- <i>La morte di Gesualdo</i></li> </ul>
	<p><b>Gennaio</b></p>	<p>• <b>G. Pascoli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita, la visione del mondo; la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali. Onomatopea e fonosimbolismo</li> <li>- la poesia delle piccole cose e il classicismo</li> <li>- il nido familiare</li> </ul>

		<p>- le innovazioni formali  - la poetica di <i>Myricae</i>: il simbolismo impressionistico  - Pascoli e D'Annunzio: due espressioni del Decadentismo</p> <p><u>Testi:</u></p> <p><b><i>Il fanciullino</i></b></p> <p>Dai <b><i>Canti di Castelvecchio</i></b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il gelsomino notturno</i></li> </ul> <p>Dai <b><i>Poemetti</i></b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Digitale purpurea</i></li> </ul> <p>Da <b><i>Myricae</i></b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prefazione</li> <li>- <i>L' assiuolo</i></li> <li>- <i>Temporale</i></li> <li>- <i>Novembre</i></li> <li>- <i>Il lampo</i></li> <li>- <i>Il tuono</i></li> </ul>
	<b>Educazione civica Gennaio (4h )</b>	Il pensiero politico di Dante e il rapporto tra Papato e Impero nel canto VI del Paradiso
	<b>Febbraio - Marzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>G. D'Annunzio</b>  La vita, la poetica; le fasi della produzione letteraria; i romanzi del superuomo; il teatro; le <i>Laudi</i>: il progetto, i temi e le innovazioni formali, il concetto del vivere inimitabile e il valore dell'arte, l'estetismo e il superomismo, il panismo, il rapporto con la modernità.</li> </ul> <p><u>Testi:</u></p> <p>Da <b><i>Il Piacere</i></b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andrea Sperelli</li> <li>- La conclusione del romanzo</li> </ul> <p>Da <b><i>Alcyone</i></b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La sera fiesolana</i></li> <li>- <i>La pioggia nel pineto</i></li> <li>- <i>I pastori</i></li> </ul> <p>Da Notturmo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Visita al corpo di Giuseppe Miraglia</i></li> </ul>




		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Movimenti di avanguardia agli inizi del Novecento in Italia: temi, ideologie, forme, tendenze :</b> Le avanguardie in Europa: l'Espressionismo e il Futurismo. I crepuscolari e la 'vergogna' della poesia: Corazzini, Gozzano . Palazzeschi tra Crepuscolarismo e Futurismo; L'avanguardia futurista: i manifesti di Marinetti e la storia del movimento.</li> </ul> <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Chi sono ?</i>, di A. Palazzeschi (da <i>Poemi</i>)</li> <li>- <i>Lasciatemi divertire!</i> (<i>Canzonetta</i>), di A. Palazzeschi (da <i>L'incendiario</i>)</li> <li>- <i>Il primo manifesto del futurismo</i>, di Marinetti</li> <li>- <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> , di Corazzini (da <i>Piccolo libro inutile</i>)</li> <li>- <i>La signorina Felicita, ovvero La Felicità</i> di Gozzano (da <i>I Colloqui</i>)</li> </ul>
	<p><b>Febbraio- Marzo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L. Pirandello</b> La vita, la poetica, la frantumazione dell'io, il tema del doppio, il tema del caso, l'arte umoristica, la "forma" e la "vita", i "personaggi" e le "maschere nude".</li> </ul> <p><u>Testi:</u></p> <p><b>Da L'umorismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La 'forma' e la 'vita'</li> <li>- La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata</li> </ul> <p><b>Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il 'silenzio di cosa' di Serafino Gubbio</li> <li>- Le macchine e la modernità</li> </ul> <p><b>Da Uno, nessuno, centomila:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il furto</li> <li>- La vita non 'conclude', ultimo capitolo</li> </ul> <p><b>Da Novelle per un anno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il treno ha fischiato</i></li> <li>- <i>Tu ridi</i></li> <li>- <i>Ciàula scopre la luna</i></li> <li>- <i>Una giornata</i></li> </ul>

		<p><b>Da Così è (se vi pare):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'Io sono colei che mi si crede'</li> </ul> <p><b>Il fu Mattia Pascal:</b> lettura integrale. In particolare, sono stati analizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lanterninosofia</li> <li>- L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba</li> <li>- Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino</li> <li>- Maledetto sia Copernico! [Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa]</li> <li>- Lo strappo nel cielo di carta</li> </ul> <p><b>Da Sei personaggi in cerca d'autore:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico</li> </ul> <p>• <b>I. Svevo :</b>  La vita, le fasi letterarie, Trieste e la Mitteleuropa, la formazione culturale; lo stile e la lingua; il rapporto con la psicanalisi e la sua valutazione; il disagio di fronte alla società moderna; Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.  <i>Una vita:</i> il titolo, l'inetto e i suoi antagonisti.  <i>Senilità:</i> il significato del titolo, il sistema dei personaggi, l'inefficienza di Emilio Brentani, la struttura narrativa, gli interventi del narratore: i commenti e l'ironia.  <i>La coscienza di Zeno:</i> l'evoluzione della figura dell'inetto nell'opera di Svevo, il narratore inattendibile, l'io narrante e l'io narrato, l'organizzazione del racconto, il tempo narrativo, letteratura e psicoanalisi, il significato del finale, <i>La coscienza di Zeno</i> come 'opera aperta', la vita come malattia.</p> <p><u>Testi:</u></p> <p><b>Da Una vita :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale</li> </ul> <p><b>Da Senilità :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inefficienza e "senilità": l'inizio del romanzo</li> <li>- La metamorfosi strana di Angiolina</li> </ul> <p><b>La coscienza di Zeno:</b> lettura integrale. In particolare, sono stati analizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo schiaffo del padre</li> <li>- La proposta di matrimonio</li> <li>- La salute di Augusta</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'addio a Carla</li> <li>- Lo scambio di funerale</li> <li>- La vita è una malattia</li> </ul>
<b>Marzo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>G. Ungaretti</b></li> </ul> <p>La vita, la poetica: il frammentismo, le caratteristiche formali.</p> <p><i>L'allegria</i>: le tappe della composizione, il titolo, i temi, il rapporto con la Grande Guerra, l'unanimità, le novità formali: tra Espressionismo e Simbolismo, il rapporto con le Avanguardie e la tradizione.</p> <p>L'evoluzione della poesia dell'autore dopo <i>L'allegria</i>: il tema della memoria e del tempo, il recupero della forma tradizionale.</p> <p><u>Testi:</u></p> <p>Da <b>L'allegria di naufragi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il naufragio e l'assoluto</i></li> </ul> <p>Da <b>L'allegria</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I fiumi</i></li> <li>- <i>San Martino del Carso</i></li> <li>- <i>Veglia</i></li> <li>- <i>Mattina</i></li> <li>- <i>Soldati</i></li> <li>- <i>Natale</i></li> <li>- <i>Fratelli</i></li> <li>- <i>Sono una creatura</i></li> <li>- <i>Nostalgia</i></li> </ul> <p>Da <b>Porto sepolto</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Non gridate</i></li> </ul>
	<b>Aprile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>E. Montale</b></li> </ul> <p>Elementi significativi della vita; la cultura e le fasi della produzione poetica; la tendenza antinovecentista e la crisi del Simbolismo; gli anni fiorentini e il rapporto con gli ermetici.</p> <p><i>Ossi di seppia</i> e il disagio dell'uomo contemporaneo; la poetica antieloquente e l'attraversamento di D'Annunzio; oggetti e paesaggi simbolici: verso il 'correlativo oggettivo'; il 'male di vivere' e la ricerca del 'varco'; il tema del miracolo e quello della memoria; il mare e altri simboli; il problema della verità e lo spettro del nulla.</p> <p><i>Le occasioni</i>: poetica degli oggetti e oscurità; un paesaggio nuovo e la poetica della memoria; l'amore e le donne assenti; Clizia: figura femminile che dà senso e speranza.</p>

		<p><i>La bufera e altro</i>: ‘il riflesso della mia attualità d’uomo’.</p> <p>L’ultimo Montale: la svolta di <i>Satura</i> (cenni)</p> <p><u>Testi</u>:</p> <p>Da <b>Ossi di seppia</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Merigiare pallido e assorto</i></li> <li>- <i>Non chiederci la parola</i></li> <li>- <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> <li>- <i>I limoni</i></li> <li>- <i>Cigola la carrucola del pozzo</i></li> <li>- <i>Forse un mattino andando</i></li> </ul> <p>Da <b>Occasioni</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Non recidere, forbice, quel volto</i></li> <li>- <i>La casa dei doganieri</i></li> </ul> <p>Da <b>La bufera e altro</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il sogno del prigioniero</i></li> </ul>
	<p><b>Aprile</b> <b>Maggio(fino al 15 maggio)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>U. Saba</b> : L’infanzia e l’ambiente familiare; la poetica e le caratteristiche formali; il <i>Canzoniere</i> come romanzo in versi; la poesia onesta; le trite parole e la tradizione letteraria; il rapporto con la psicanalisi e con la cultura triestina.</li> </ul> <p><u>Testi</u>:</p> <p>Dal <b>Canzoniere</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Città vecchia</i></li> <li>- <i>Amai</i></li> <li>- <i>Ulisse</i></li> </ul> <p>Le principali tendenze della poesia e della narrativa in Italia a partire dal dopoguerra (cenni).</p>
	<p><b>Pentamestre</b></p>	<p>All’interno di un percorso pluridisciplinare nel pentamestre è stata affrontata la lettura di <i>Alcesti di Samuele</i> di Alberto Savinio. In letteratura greca la classe ha letto e commentato la tragedia <i>Alcesti</i> di Euripide.</p>
<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p>Nel corso del triennio conclusivo si sono privilegiate la lettura diretta e l’analisi dei testi, dai quali si è partiti per sviluppare lo studio storico-letterario dei momenti e delle figure fondamentali della nostra tradizione. Gli autori e i testi affrontati sono stati scelti in base al criterio della rilevanza e dell’influenza delle opere e degli autori sulla posterità, in considerazione della loro rilevanza per la formazione culturale e critica degli studenti. Per quanto concerne la metodologia didattica, la lezione frontale è stata utilizzata come momento introduttivo alla lettura</p>	

	dei testi, per fornire le coordinate storico-culturali, le ipotesi interpretative e le informazioni tecniche, ma si è cercato il più possibile di coinvolgere gli studenti nell'analisi dei passi antologici per sviluppare le capacità di comprensione e di interpretazione dei testi e degli argomenti affrontati. Per quanto riguarda le abilità di scrittura, si sono affrontate le varie tipologie previste in vista dell'Esame di Stato (A, B, C). Dato il ritardo con cui è stata pubblicata l'Ordinanza ministeriale, da marzo si è dedicata un'ora settimanale all'esercizio in vista della prima prova.
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuale di storia della letteratura in adozione (R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, <i>Liberi di interpretare</i>, voll. 3A e 3B, Palumbo editore</li> <li>• Dante Alighieri: <i>La Divina Commedia – Paradiso</i> ( Umberto Bosco-Giovanni Reggio ), Le Monnier, edizione consigliata</li> <li>• Libri reperibili anche in biblioteca</li> <li>• Materiale in fotocopia per Leopardi e per Montale</li> <li>• Per l'Alceste di Samuele di A. Savinio è stata utilizzata una apposita dispensa preparata dal prof Cuccoro.</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	Sono state previste due verifiche valide per l'orale (anche attraverso interrogazioni scritte) e tre scritti nel pentamestre,
<b>MODALITA' DI RECUPERO</b>	Il recupero e il consolidamento delle abilità di scrittura sono stati affidati ai momenti previsti dalla programmazione d'istituto (settimana di pausa didattica, recupero in itinere), alla correzione delle verifiche e degli esercizi svolti in classe; per l'orale sono state previste interrogazioni aggiuntive di recupero.

	<b>CLASSE 5 C</b> <b>RELAZIONE FINALE DI LATINO</b> <b>(A.S. 2021/2)</b>	<b>P. 37 di 6</b>
---	--	-------------------

Prof. Corrado Cuccoro	
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione critica di un'identità culturale attraverso la scoperta del mondo antico come fondamento della civiltà occidentale.</li> <li>- Promozione del senso storico.</li> <li>- Organizzazione e utilizzazione delle categorie del pensiero greco-latino, concepite anche come strumenti per l'analisi e la lettura del presente.</li> <li>- Acquisizione, mediante la pratica della transcodificazione, di abilità traduttive e competenze interpretative e rielaborative.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI</b>	<b>OBIETTIVI EDUCATIVI (PRINCIPI GENERALI)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaborare all'interno del gruppo classe superando individualismo e antagonismo.</li> <li>- Acquisire capacità di leggere la realtà nella sua complessità.</li> <li>- Interpretare l'impegno e lo studio come assunzione di responsabilità.</li> </ul>

	<p>- Acquisire progressiva consapevolezza dell'importanza della "memoria storica" ai fini della definizione della propria identità culturale e della responsabilità civica.</p> <p><b>OBIETTIVI COGNITIVI</b></p> <p>Obiettivo generale</p> <p>Saper leggere i documenti antichi come testimonianze significative della cultura di cui sono espressione</p> <p>Scritto:</p> <p>saper analizzare il testo nelle sue strutture morfosintattiche</p> <p>saper cogliere i nessi logici tra i periodi</p> <p>saper leggere il senso globale del testo, rapportandolo criticamente alle conoscenze della cultura antica via via acquisite</p> <p>saper dare del testo una traduzione sufficientemente chiara, coerente e grammaticalmente corretta anche nella lingua d'arrivo</p> <p>Orale:</p> <p>saper leggere correttamente i testi, rispettando punteggiatura e accentazione</p> <p>saper riconoscere e definire la morfologia e la sintassi dei testi</p> <p>saper riconoscere e spiegare la struttura dei metri dei testi poetici considerati</p> <p>saper analizzare tecnicamente il testo</p> <p>saper rapportare il testo al suo contesto</p> <p>saper esporre in maniera chiara e corretta i contenuti appresi e collegarli fra loro.</p> <p><b>Il livello degli obiettivi disciplinari raggiunti dalla classe è descritto dal giudizio generale formulato dai Docenti. In particolare, per Greco e Latino un gruppo di alunni ha conseguito totale autonomia nell'esercizio di capacità critiche pienamente sviluppate; un gruppo opera secondo uno stile cognitivo piuttosto procedurale ed esecutivo; un terzo gruppo, infine, si colloca a metà tra i primi due casi.</b></p>
--	--

<p><b>TEMPI E CONTENUTI</b></p> <p>(delle pagine pertinenti del manuale si indicherà solo la prima per ogni passo)</p>	Settembre	La letteratura dell'età giulio-claudia (introduzione). SENECA: vita e opere. <i>Consolatio ad Marciam</i> : Solo la morte ci rende liberi, p. 148 ss.; <i>De ira</i> : L'esame di coscienza, p. 151; <i>De brevitae vitae: Otiosi e occupati</i> , p. 153; <i>De tranquillitate animi: Tedium vitae e commutatio loci</i> , p. 159; <i>Epistulae ad Lucilium</i> : L'uso del tempo, p. 162; Dio è in noi, p. 177; Anche gli schiavi sono uomini, p. 182; L'epoca della mia prima giovinezza: gli studi filosofici, p. 186; <i>Apokolokyntosis</i> :_paragrafi 6-7 e 9; <i>Medea</i> : vv. 116-178.
	Ottobre	SENECA (conclusione).
	Novembre	LUCANO: il <i>Bellum civile</i> e l'antagonismo con l' <i>Eneide</i> . <i>Pharsalia</i> : La quercia ed il fulmine, p. 84; Cesare contempla il campo di Farsalo dopo la strage, p. 96.
	Dicembre	PERSIO (cenni). PETRONIO, <i>Satyricon</i> : il genere del romanzo antico e il dibattito critico-interpretativo.

	<p><i>Satyricon</i>: Una disputa <i>de causis corruptae eloquentiae</i>, p. 215; <i>Cena Trimalchionis</i>, p. 217 ss. (paragrafi da 28 a 32, da 36 a 42, da 47 a 52, da 56 a 59, da 71 a 72, da 126 a 132); la novella della matrona di Efeso, p. 231 (paragrafi 111-2); Un'ambigua dichiarazione di poetica, p. 240.</p>
Gennaio	<p>PETRONIO (conclusione). QUINTILIANO: La <i>Institutio oratoria</i> come <i>summa</i> pedagogica. <i>Institutio oratoria</i>: Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento, p. 256; Lo stile corruttore di Seneca, p. 259.</p>
Febbraio	<p>STAZIO: introduzione. <i>Silvae</i>: Invocazione al sonno (5, 4; file)  MARZIALE: vita e opera. <i>Epigrammata</i>: La poetica, p. 295 (epigrammi <i>a</i> e <i>b</i> anche in latino); Epigrammi funebri, p. 308 (solo epigramma per Erotion).</p>
Marzo	<p>GIOVENALE, <i>Saturae</i>: 1, Una satira programmatica: <i>facit indignatio versum</i>, p. 318; <i>Sat.</i> 3, La ridda infernale nelle strade di Roma, p. 325; <i>Sat.</i> 6, Ritratti di donne: la letterata saccente e la dama che si fa bella, p. 327.  PLINIO IL GIOVANE: lettera a Traiano sui cristiani (ep. 10, 96).</p>
Aprile	<p>SVETONIO: introduzione. TACITO: vita e opere. <i>Dialogus de oratoribus</i>: L'antica fiamma dell'eloquenza, p. 360; <i>Germania</i>: I confini della Germania, p. 365; Autoctonia, origine e divisione del popolo germanico, p. 368; Purezza della stirpe germanica, p. 372; Natura e risorse del territorio germanico, p. 377; Fierezza e integrità delle donne germaniche, p. 386.  <i>Historie</i>: Il proemio delle <i>Historiae</i>, p. 400; <i>Annales</i>: Doppiezza di Tiberio e servilismo dei senatori, p. 407; Infelicità dello storico moderno, p. 412; Il matricidio, p. 414.  Sui cristiani: Svetonio, <i>Vita Claudii</i>, 25; <i>Vita Neronis</i>, 16; Tacito, <i>Annales</i> 15, 44.</p>
Maggio	<p>ADRIANO: Adriano a sé stesso, p. 448.  FRONTONE: <i>De orationibus</i>, Feroci giudizi sullo stile di Seneca e di Luciano, p. 451.  APULEIO: le <i>Metamorfosi</i> come romanzo a chiave. Prologo dell'opera, p. 475; <i>Metamorfosi</i> di Lucio in asino, p. 482; Apparizione di Iside, p. 493.</p>
Giugno	<p>Ripasso.  <b>N.B.</b>  <b>a) Quando non specificato, si intende che la lettura è stata condotta sul testo italiano.</b></p>

	<p>b) Nel corso del trimestre sono state devolute a <b>EDUCAZIONE CIVICA n. 4 ore. Argomento: gli intellettuali dissidenti della prima età imperiale.</b></p> <p><b>SINTESI DEI TESTI AFFRONTATI IN LINGUA LATINA:</b>  <b>SENECA, <i>Tedium vitae e commutatio loci (De tranquillitate animi 2, 13-5)</i>, p. 159; <i>Epistulae ad Lucilium: L'uso del tempo (1)</i>, p. 162; <i>Apokolokyntosis: _paragrafi 6-7 e 9; Medea: vv. 116-178.</i></b>  <b>PETRONIO, <i>Satyricon (111-2)</i>, la novella della matrona di Efeso.</b>  <b>STAZIO, <i>Invocazione al sonno (Silvae 5, 4)</i></b>  <b>Marziale, <i>Epigrammata 1, 4; 5, 34.</i></b>  <b>TACITO, <i>Ger. 1, 2, 4, 5.</i></b>  <b>Prime fonti pagane sui cristiani:</b>  <b>SVETONIO, <i>Vita Claudii, 25; Vita Neronis, 16; TACITO, Annales 15, 44.</i></b></p>
<b>METODOLOGIA E ATTIVITA'</b>	Inquadramento storico-letterario di ogni autore, seguito da lettura, traduzione e analisi dei testi in italiano.
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	G. Pontiggia – M. C. Grandi, <i>Letteratura latina. Storia e testi</i> , vol. 3. <i>L'Impero, Principato</i> Il lavoro analitico e interpretativo sul testo latino o in traduzione è sempre stato accompagnato dall'inquadramento storico-culturale dell'autore e del testo in questione. Alla lezione frontale si sono alternati momenti di esercitazione sui testi, individualmente o in gruppo.
<b>VERIFICHE E MODALITA' DI RECUPERO</b>	Si sono effettuate due verifiche scritte (traduzione di passi letti e commentati in classe) e una orale nel primo periodo; tre verifiche valevoli per lo scritto e due per l'orale nel pentamestre, con possibilità individuali di recupero. Quest'ultimo è stato articolato in tre diversi momenti: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) recupero <i>in itinere</i> (soluzione unica durante l'emergenza sanitaria);</li> <li>2) settimana di pausa didattica nel mese di gennaio;</li> </ol> tutte le ore dedicate alle interrogazioni e alle correzioni collettive degli elaborati di verifica; <ol style="list-style-type: none"> <li>3) corso di recupero (6h), tra aprile e maggio</li> </ol>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Per lo scritto si sono tenuti presenti i seguenti criteri: <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretazione corretta e comprensione del senso generale del testo;</li> <li>- corretta individuazione dei nessi morfosintattici;</li> <li>- adeguatezza nella resa lessicale e stilistica del testo di partenza (cfr. la griglia di valutazione allegata).</li> </ul> Per l'orale si sono verificate sostanzialmente: 1) le abilità di analisi, traduzione e interpretazione; 2) la conoscenza del quadro storico-culturale relativo ai testi stessi; 3) la capacità di mettere in relazione i contenuti anche in modo critico e autonomo.



**Cognome e nome del candidato.....**

Indicatori	Descrittori	
Comprensione del testo e del significato	Precisa e completa in tutto il testo	
	Precisa per gran parte del testo	
	Coerente con qualche isolato fraintendimento	
	Accettabile nel complesso con qualche imprecisione e/o qualche incompletezza	
	Confusa e disorganica	
	Lacunosa e incoerente	
	Gravemente frammentaria e incoerente	
Padronanza strutture morfosintattiche	Puntuale e completa in tutto il testo (ottima)	
	Completa in gran parte del testo (buona)	
	Corretta nel complesso con qualche errore isolato(discreta)	
	Accettabile con errori anche numerosi ma isolati (sufficiente)	
	Con errori diffusi e lacune	
	Con ampie lacune e/o con errori molto gravi	
Trasposizione e resa in italiano	Resa fluida e scorrevole. Lessico appropriato. Resa espressiva rigorosa e precisa	
	Accettabile e corretta nel complesso.	
	Linguaggio non sempre appropriato e corretto, tale da compromettere la comprensione del testo	

Il testo viene diviso in stringhe corrispondenti ad uno o più periodi. Ad ogni stringa viene attribuito un punteggio, stabilito in base alla difficoltà e alla lunghezza della stringa stessa e in modo tale che la somma dei punteggi di tutte le stringhe dia 10 (20 esame di stato). Nella valutazione delle singole stringhe così come della totalità della versione, il docente calibra gli obiettivi raggiunti in base agli indicatori prima riportati. Rispetto al punteggio della singola stringa, il docente indica il livello raggiunto dall'alunno seguendo la seguente tabella:

Tipologia e descrizione dell'errore	Penalità
<p>Errore di comprensione</p> <p>Errore nell'individuazione e/o traduzione di un singolo blocco sintattico che infici la comprensione (proposizione)</p>	<p><b>-0,5/ -</b> <b>0,75/ -1</b></p>
<p>Errore morfosintattico</p> <p>Errore nell'individuazione del numero, genere e caso e relativa funzione logica del sostantivo (morfologia nominale) o del tempo, modo, diatesi e relativa funzione del verbo (morfologia verbale) totale omissione</p>	<p><b>-0,25/ -</b> <b>0,50/ -</b> <b>0,75</b></p>
<p>Errore lessicale</p> <p>Uso di un termine errato</p>	<p><b>-0,25/ -</b> <b>0,50</b></p>

Nb.

- 1) la gravità dell'errore sarà calcolata in rapporto al punteggio complessivo della stringa e non potrà comunque mai eccedere il punteggio attribuito alla stringa stessa.
- 2) ad ogni riga di testo non tradotta si assegnerà il punteggio zero.

Il voto viene assegnato in base alla somma dei punteggi delle singole stringhe:


punteggio ottenuto	voto assegnato in 10
9.75-10	10
9.25-9.50	9 ½
8.75-9.00	9
8.25-8.50	8 ½
7.75-8.00	8
7.25- 7.50	7 ½
6.75-7.00	7
6.25-6.50	6 ½
5.75-6.00	6
5.25- 5.50	5 ½
4.75-5.00	5
4.25-4.50	4 ½
3.75-4.00	4
3.25-3.50	3 ½
minore o uguale a 3	3

stringhe di testo	punteggio ottenuto
<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>-----/10</b>

La tabella con i punteggi è accompagnata dalla griglia degli indicatori, che offre una motivazione complessiva della valutazione assegnata.

Bergamo, 11 maggio 2022

Il docente  
Corrado Cuccoro

 <b>PAOLO SARPI</b> Liceo Classico Paolino	<b>CLASSE 5 C</b>  <b>RELAZIONE FINALE DI GRECO</b> <b>(A.S. 2021-2)</b>	<b>Pag. 42 di 5</b>
---	---	---------------------

--

Prof. Corrado Cuccoro		
<b>FINALITÀ E OBIETTIVI COMUNI E SPECIFICI</b>		
FINALITÀ'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione critica di un'identità culturale attraverso la scoperta del mondo antico come fondamento della civiltà occidentale.</li> <li>- Promozione del senso storico.</li> <li>- Organizzazione e utilizzazione delle categorie del pensiero greco-latino, concepite anche come strumenti per l'analisi e la lettura del presente.</li> <li>- Acquisizione, mediante la pratica della transcodificazione, di abilità traduttive e competenze interpretative e rielaborative.</li> </ul>	
OBIETTIVI	<p><b>OBIETTIVI EDUCATIVI (PRINCIPI GENERALI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaborare all'interno del gruppo classe superando individualismo e antagonismo.</li> <li>- Acquisire capacità di leggere la realtà nella sua complessità.</li> <li>- Interpretare l'impegno e lo studio come assunzione di responsabilità.</li> <li>- Acquisire progressiva consapevolezza dell'importanza della "memoria storica" ai fini della definizione della propria identità culturale e della responsabilità civica.</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI COGNITIVI</b></p> <p>Obiettivo generale Saper leggere i documenti antichi come testimonianze significative della cultura di cui sono espressione</p> <p>Scritto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper analizzare il testo nelle sue strutture morfosintattiche</li> <li>saper cogliere i nessi logici tra i periodi</li> <li>saper leggere il senso globale del testo, rapportandolo criticamente alle conoscenze della cultura antica via via acquisite</li> <li>saper dare del testo una traduzione sufficientemente chiara, coerente e grammaticalmente corretta anche nella lingua d'arrivo</li> </ul> <p>Orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper leggere correttamente i testi, rispettando punteggiatura e accentazione</li> <li>saper riconoscere e definire la morfologia e la sintassi dei testi</li> <li>saper riconoscere e spiegare la struttura dei metri dei testi poetici considerati</li> <li>saper analizzare tecnicamente il testo</li> <li>saper rapportare il testo al suo contesto</li> <li>saper esporre in maniera chiara e corretta i contenuti appresi e collegarli fra loro.</li> </ul> <p><b>Il livello degli obiettivi disciplinari raggiunti dalla classe è descritto dal giudizio generale formulato dai Docenti. In particolare, per Greco e Latino un gruppo di alunni ha conseguito totale autonomia nell'esercizio di capacità critiche pienamente sviluppate; un gruppo opera secondo uno stile cognitivo piuttosto procedurale ed esecutivo; un terzo gruppo, infine, si colloca a metà tra i primi due casi.</b></p>	
ARGOMENTI TRATTATI (delle pagine pertinenti del manuale si indicherà solo la prima per ogni passo)	Settembre	EURIPIDE, <i>Alceste</i> . vv. 1-76, 292-392, oltre alle due <i>hypotheses</i> . Unità di apprendimento annuale in modalità pluridisciplinare: <i>Alceste</i> e Alberto Savinio (cfr. il programma svolto di Italiano).
	Ottobre	EURIPIDE, <i>Alceste</i> . vv. 47-860, 1097-1163. Dalle <i>Rane</i> di Aristofane alla <i>Commedia</i> di mezzo.
	Novembre	PLATONE, in particolare su <i>Ione</i> (530a – 532e). Visione e commento del film di M. Ferreri <i>Il banchetto di Platone</i> (1988). ARISTOTELE, <i>L'uomo animale politico</i> ( <i>Politica</i> , 1252b-1253a), p. 105;

		Le forme di governo ( <i>Politica</i> , 1279a-1280a), p. 109; La catarsi ( <i>Poetica</i> , 1449b-1450a), p. 117; <b>TEOFRASTO, La rusticità (<i>Caratteri</i>, 4), p.125.</b>
	Dicembre	La Commedia di mezzo. MENANDRO e la Commedia nuova. Testi in italiano: <i>Il misantropo</i> , Il misantropo e il <i>servus currens</i> ( <i>Dyskolos</i> , 81-187), p. 159; La “conversione” di Cnemone ( <i>Dyskolos</i> , vv. 666-747), p. 167. L’età ellenistica: introduzione. Le filosofie ellenistiche (Epicureismo, Stoicismo, Scetticismo). La poesia elegiaca, giambica e drammatica.
	Gennaio	CALLIMACO (profilo storico-critico); testi in italiano: <i>Aitia</i> , il prologo contro i Telchini, p. 228; Aconzio e Cidippe, p. 233. <i>Inno per i lavacri di Pallade</i> : L’accecamento di Tiresia (vv. 52-142), p. 244; <i>Inno a Demetra</i> : La punizione di Erisittone (vv. 66-115), p. 251; Epigrammi: In morte di Eraclito (A.P. 7, 80; in greco), p. 258; Odio il poema ciclico (12, 43; in greco).
	Febbraio	APOLLONIO RODIO e l’epica didascalica. Testi in italiano: <i>Argonautiche</i> I, il Proemio (vv. 1-22), p. 281; Il rapimento di Ila (1, vv. 1207-1264), p. 284; Strani popoli (2, vv. 1000-1029), p. 289; 3, Afrodite ed Eros (3, vv. 83-159, 275-298), p. 290; La notte insonne di Medea (3, vv. 616-644, 744-824), p. 294; Incontro fra Medea e Giasone (3, vv. 948-1024), p. 302; L’assassinio di Absirto (4, vv. 445-491), p. 306.
	Marzo	TEOCRITO e la poesia bucolica. Testi in italiano: <i>Id. II (L’incantatrice)</i> , p. 322; Simichida e Licida ( <i>Le Talisie</i> 7, vv. 1-51 e 128-157), p. 335; I mietitori ( <i>I lavoratori</i> , 10), p. 342; Il Ciclope ( <i>Il Ciclope</i> 11), p. 345; Le Siracusane ( <i>Le Siracusane</i> 15), p. 352. ERODA, Il maestro di scuola ( <i>Mimiambi</i> 3, vv. 1-97). Cenni su FILETA, ERMESIANATTE, SIMIA, SOTADE, LICOFRONE, PARTENIO. Le tre “scuole” di epigrammisti: LEONIDA, A.P. 6, 302, p. 399; 7, 455; 7, 472; 7, 506; 7, 715; 7, 736; NOSSIDE, A.P. 5, 170; 7, 718; ANITE A.P.6, 312; 7, 190.
	Aprile	ASCLEPIADE, A.P. 5,189; 12,50; (in greco); 12, 46; POSIDIPPO, 116; MELEAGRO, A.P. 5,174; 7, 417; FILODEMO: A.P. 11, 44.  POLIBIO e la storiografia ellenistica. Testi in italiano: <i>Storie</i> , Il proemio (1, 1-3), p. 482; Annibale attraversa le Alpi (3, 54-56,4), p. 488; La battaglia di Canne (3, 115-116), p. 490; La teoria delle costituzioni (6, 4-2, 9 <i>passim</i> ), p. 495; La costituzione romana (6, 12-14), p. 501; Ogni cosa è destinata a finire (6, 57), p. 504.  La retorica dell’età imperiale: L’ANONIMO “DEL SUBLIME; Le fonti del sublime (8, 1-2, 9, 1-3), p. 374; Confronto fra <i>Iliade</i> e <i>Odissea</i> (9, 10-14), p. 575; Il genio poetico (33, 4-5), p. 577.
	Maggio	LUCIANO e la “Seconda sofistica”. Testi in italiano: Menippo ed Hermes nell’Ade ( <i>Dialoghi dei morti</i> , I), p. 603; Istruzioni per lo storico ( <i>Come si deve scrivere la storia</i> , 38-42), p. 607; Una storia vera che non

		<p>ha niente di vero (<i>Storia vera</i>, 1, 4-9), p. 609; Straordinarie notizie sui Seleniti (<i>Storia vera</i> 1, 22-26), Nella pancia della balena (<i>Storia vera</i> 1, 30-36), p. 618; Soluzione della questione omerica (<i>Storia vera</i> 2, 20)</p> <p>PLUTARCO: introduzione. Testi in italiano: L'uccisione di Clito (<i>Vita di Alessandro</i> 50-2,7), p. 648; La morte di Cesare (<i>Vita di Cesare</i> 63-66), p. 651; Il <i>daimon</i> di Cesare colpisce i congiurati (<i>Vita di Cesare</i>, 69), p. 658); La morte di Pan (<i>L'eclissi degli oracoli</i>, 17), p. 670.</p> <p>Il romanzo greco: introduzione. LONGO SOFISTA, <i>Dafni e Cloe</i>: introduzione. Primi sintomi d'amore per Dafni e Cloe (1, 13-14), p. 809; Dafni "istruito" da Licenio (3, 12-19), p. 815.</p>
	Giugno	<p>Ripasso.</p> <p><b>N.B.</b>  <b>a) Quando non specificato, si intende che la lettura è stata condotta sul testo italiano.</b></p> <p><b>SINTESI DEI TESTI DA AFFRONTARE IN LINGUA GRECA:</b>  <b>EURIPIDE, <i>Alceste</i>. vv. 1-76, 292-392, 747-860, 1097-1163.</b>  <b>(la metrica degli episodi tragici di <i>Alceste</i> non è stata praticata a lezione, a vantaggio del recupero delle abilità traduttive già compromesse in regime di emergenza sanitaria).</b>  <b>Platone, <i>Ione</i> 530a – 532e.</b>  <b>CALLIMACO, In morte di Eraclito (A.P. 7, 80), p. 258; Odio il poema ciclico (12, 43), p. 260.</b>  <b>ASCLEPIADE, A.P. 12,50.</b></p>
MANUALI ADOTTATI E METODOLOGIA		<p>DIALOGO PLATONICO: <i>Ione</i> (file)</p> <p>TRAGEDIA: Euripide, <i>Alceste</i>, a cura di (C. Signorelli Scuola)</p> <p>LETTERATURA: G. Pintacuda, vol. III (u.e.)</p> <p>ESERCIZIARIO: G. De Bernardis et Al., <i>GrecoLatino</i> (Zanichelli)</p> <p>Il lavoro analitico e interpretativo sul testo greco o in traduzione, è sempre stato accompagnato dall'inquadramento storico-culturale dell'autore e del testo in questione.</p> <p>Alla lezione frontale si sono alternati momenti di esercitazione sui testi, individualmente o in gruppo.</p>
VERIFICHE		<p>Si sono effettuate due verifiche scritte e una orale nel primo periodo; tre verifiche scritte e due orali nel pentamestre, con possibilità individuali di recupero.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE		<p>Per lo scritto si sono tenuti presenti in generale i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretazione corretta e comprensione del senso generale del testo;</li> <li>- corretta individuazione dei nessi morfosintattici;</li> <li>- adeguatezza nella resa lessicale e stilistica del testo di partenza (cfr. la griglia di valutazione allegata).</li> </ul> <p>Per l'orale ho verificato: 1) le abilità di analisi, traduzione e interpretazione; 2) la conoscenza del quadro storico-culturale relativo ai testi stessi; 3) la capacità di mettere in relazione i contenuti anche in modo critico e autonomo.</p>
MODALITA' DI RECUPERO		<p>Il recupero è stato articolato in tre diversi momenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) recupero <i>in itinere</i> (soluzione unica durante l'emergenza sanitaria);</li> <li>2) settimana di pausa didattica nel mese di gennaio;</li> </ol>

	3) tutte le ore dedicate alle interrogazioni e alle correzioni collettive degli elaborati di verifica.
--	--

Griglia ufficiale dettagliata:

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA, utilizzata nel corso dell'a.s.**

**Cognome e nome del candidato.....**

Indicatori	Descrittori	
Comprensione del testo e del significato	Precisa e completa in tutto il testo	
	Precisa per gran parte del testo	
	Coerente con qualche isolato fraintendimento	
	Accettabile nel complesso con qualche imprecisione e/o qualche incompletezza	
	Confusa e disorganica	
	Lacunosa e incoerente	
Padronanza strutture morfosintattiche	Gravemente frammentaria e incoerente	
	Puntuale e completa in tutto il testo (ottima)	
	Completa in gran parte del testo (buona)	
	Corretta nel complesso con qualche errore isolato(discreta)	
	Accettabile con errori anche numerosi ma isolati (sufficiente)	
	Con errori diffusi e lacune	
Trasposizione e resa in italiano	Con ampie lacune e/o con errori molto gravi	
	Resa fluida e scorrevole. Lessico appropriato. Resa espressiva rigorosa e precisa	
	Accettabile e corretta nel complesso.	
	Linguaggio non sempre appropriato e corretto, tale da compromettere la comprensione del testo	

Il testo viene diviso in stringhe corrispondenti ad uno o più periodi. Ad ogni stringa viene attribuito un punteggio, stabilito in base alla difficoltà e alla lunghezza della stringa stessa e in modo tale che la somma dei punteggi di tutte le stringhe dia 10 (20 esame di stato). Nella valutazione delle singole stringhe così come della totalità della versione, il docente calibra gli obiettivi raggiunti in base agli indicatori prima riportati. Rispetto al punteggio della singola stringa, il docente indica il livello raggiunto dall'alunno seguendo la seguente tabella:

Tipologia e descrizione dell'errore	Penalità
Errore di comprensione Errore nell'individuazione e/o traduzione di un singolo blocco sintattico che infici la comprensione (proposizione)	<b>-0,5/ -0,75/ -1</b>
Errore morfosintattico Errore nell'individuazione del numero, genere e caso e relativa funzione logica del sostantivo (morfologia nominale) o del tempo, modo, diatesi e relativa funzione del verbo (morfologia verbale) totale omissione	<b>-0,25/ -0,50/ -0,75</b>

Errore lessicale Uso di un termine errato	<b>-0,25/ - 0,50</b>
--	--------------------------

Nb.

- 1) la gravità dell'errore sarà calcolata in rapporto al punteggio complessivo della stringa e non potrà comunque mai eccedere il punteggio attribuito alla stringa stessa.
- 2) ad ogni riga di testo non tradotta si assegnerà il punteggio zero.

Il voto viene assegnato in base alla somma dei punteggi delle singole stringhe:

punteggio ottenuto	voto assegnato in 10
9.75-10	10
9.25-9.50	9 ½
8.75-9.00	9
8.25-8.50	8 ½
7.75-8.00	8
7.25- 7.50	7 ½
6.75-7.00	7
6.25-6.50	6 ½
5.75-6.00	6
5.25- 5.50	5 ½
4.75-5.00	5
4.25-4.50	4 ½
3.75-4.00	4
3.25-3.50	3 ½
minore o uguale a 3	3

stringhe di testo	punteggio ottenuto
<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>-----/10</b>

La tabella con i punteggi è accompagnata dalla griglia degli indicatori, che offre una motivazione complessiva della valutazione assegnata.

Bergamo, 11 maggio 2022

Il docente  
Corrado Cuccoro

<p><b>A.S. 2021 / 2022</b></p> <p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> <p><b>CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. C</b></p> <p><b>MATERIA INGLESE</b></p> <p><b>Prof. Chiara Caione</b></p>	
<p><b>PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI</b></p>	<p>La classe ha seguito l'attività didattica nel corso dell'anno scolastico con discreto interesse e attenzione. Alcuni studenti hanno mostrato una partecipazione propositiva ed un costante impegno personale, mentre altri, invece, hanno evidenziato un atteggiamento più passivo, ma per lo più diligente. Nel complesso gli studenti si esprimono con sufficiente chiarezza e correttezza lessicale. Un discreto gruppo ha maturato una buona capacità di analisi letteraria, un metodo di studio autonomo e una buona capacità espositiva. Infine, per alcuni studenti permangono delle difficoltà nell'esposizione orale e nella rielaborazione personale e critica. Gli obiettivi minimi proposti sono stati raggiunti dalla globalità della classe, anche se i livelli registrati all'interno del gruppo sono abbastanza differenziati.</p>



settembre	<p>Il mese di settembre è stato in parte dedicato ad attività di ripasso di alcuni argomenti di letteratura trattati il precedente anno scolastico, che hanno coinvolto tutta la classe.</p> <p style="text-align: center;"><b>Contenuti linguistici</b></p> <p>Gli studenti interessati hanno avuto la possibilità di frequentare un corso preparatorio per conseguire la certificazione linguistica FCE o IELTS.</p>
settembre/ ottobre/ novembre	<p style="text-align: center;"><b>Contenuti letterari</b></p> <p><b>The Romantic Age</b> The Egotistical sublime, New Trends in poetry. <b>Two Generations of Romantic Poets. The First Generation of Romantic Poets:</b> W. Wordsworth the role of imagination and poetry. <i>Preface to Lyrical Ballads. My Heart Leaps up, I Wandered Lonely as a Cloud.</i> The Cradle of English Romanticism.</p> <p><b>The Second Generation of Romantic Poets: G. G. Byron, the Byronic Hero.</b> <i>She Walks in Beauty, Childe Harold's Pilgrimage (I have not loved the world)</i></p> <p><b>The Victorian Age (1837-1901)</b> Historical and Social context (vedi scheda), The Victorian compromise Victoria novel: general features</p> <p><b>Emily Bronte, Wuthering Heights</b>, an innovative narrative technique. <i>(A supernatural apparition, He's more myself than I am).</i> <b>Charlotte Bronte, Jane Eyre:</b> Gothic and Romantic elements, a new heroine <i>(A spiritual eye, Rochester's mystery revealed)</i></p>
dicembre / gennaio	<p><b>Charles Dickens:</b> a social novelist. <b>Oliver Twist:</b> Poor Law and Workhouses, Victorian morality and happy ending. <i>(I want some more)</i></p> <p><b>Hard Times:</b> the theme of education <i>(Nothing but facts, Coketown)</i> Late Victorian Novelists: R. L. Stevenson, O. Wilde and Aestheticism, the Colonial Novel and Kipling.</p> <p><b>R.L. Stevenson, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde:</b> a mirror of the times, the Split Self <i>(A strange accident, The truth about Dr Jekyll and Mr. Hyde)</i></p>
febbraio/ marzo	<p><b>Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray:</b> the theme of the double, Aestheticism and the Cult of Beauty <i>(All art is quite useless, Dorian Gray kills Dorian Gray)</i> Decadent Art (vedi scheda)</p> <p>The 20<sup>th</sup> century: historical and social context, the Suffragettes, the First World War (vedi scheda) – The Age of Anxiety</p> <p>The “<b>War Poets</b>”: <b>R. Brooke:</b> patriotism and war <i>(The Soldier)</i>, <b>W. Owen</b> <i>(Dulce et Decorum Est)</i> <b>S. Sassoon</b> <i>(Suicide in the Trenches)</i>. <b>Shell Shock</b> (vedi scheda)</p> <p>Between the Wars, the Rise of totalitarianism. Literary background: the outburst of Modernism. <b>T. S. Eliot, The Waste Land:</b> the objective correlative <i>(The Burial of the Dead, What the Thunder Said)</i></p>

	aprile/ maggio	<p><b>Educazione civica:</b> The Totalitarian Regimes: common features. George Orwell, <i>Animal Farm</i>. W. H. Auden, <i>Refugee Blues</i>, <i>The Unknown Citizen</i>.</p> <p><b>Literature:</b> The Stream of Consciousness, William James' Concept of Consciousness, Freud and Bergson, The Stream of Consciousness on the Page. <b>James Joyce, Dubliners:</b> physical and spiritual paralysis, the City of Dublin. A way to escape: Epiphany. (<i>She was fast asleep, Eveline</i>)</p> <p><b>E. M. Forster:</b> between Modernism and Tradition. <b>A Passage to India:</b> the effects of colonization in India, the complexity of Intercultural Encounters (<i>An intercultural encounter</i>)</p>
METODO	<p>L'approccio adottato è stato basato su un'impostazione eclettica e flessibile. Pertanto, pur facendo <b>ampio riferimento al metodo comunicativo-funzionale</b>, sono state attivate tutte le strategie idonee a favorire il processo d'apprendimento e a perseguire il successo formativo degli studenti, che sono stati posti al centro dell'azione didattica. A seconda delle necessità didattiche e delle occasioni, sono state utilizzate le tecniche più funzionali all'apprendimento tra quelle elencate qui di seguito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale e interattiva</li> <li>• insegnamento per problemi (problem solving)</li> <li>• approccio diretto al testo</li> <li>• listening e reading comprehension strutturate</li> <li>• didattica a distanza: video-lezioni tramite l'applicazione Meet</li> <li>• condivisione di documenti via mail o per mezzo di Classroom</li> </ul>	
STRUMENTI DIDATTICI	<p>Libri di testo, eserciziari, documenti autentici o simulati, griglie di controllo, materiale digitale o fotocopiato (per esercitazioni, approfondimenti, recupero), PC/Tablet/registratore, videoproiettore CD e DVD.</p>	
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>La verifica dell'attività didattica si è avvalsa di prove orali e prove scritte, queste ultime di diversa tipologia (vero/falso, scelta multipla, completamento, riassunto, ricostruzione di un testo, traduzione), sia per quanto concerne gli argomenti di letteratura che gli argomenti riguardanti l'uso della lingua. Questi strumenti di verifica hanno permesso di controllare la conoscenza dei contenuti e le competenze linguistico-comunicative. La valutazione si è avvalsa di due prove scritte e una prova orale per il trimestre mentre, a causa dell'emergenza sanitaria verificatasi, di almeno una prova scritta e una prova orale per il pentamestre. L'assegnazione dei voti ha seguito le indicazioni presenti nel PTOF.</p>	
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I criteri di valutazione per la produzione orale sono stati collegati al grado della competenza comunicativa, correttezza grammaticale, padronanza del lessico, disinvoltura espositiva e pronuncia corretta. Per quanto concerne la misurazione della produzione scritta, i criteri di valutazione hanno considerato, correttezza linguistica e grammaticale, padronanza del lessico, scorrevolezza e coerenza interna del testo. Per quanto riguarda le griglie di valutazione delle prove orali e scritte di Inglese si faccia riferimento a quanto riportato nel PTOF e nella programmazione disciplinare di lingua straniera del dipartimento.</p>	

Bergamo, 15 maggio 2022

Docente: Chiara Caione



**A.S. 2021 / 2022**

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. C**

**MATERIA: FILOSOFIA**

**PROF. ALESSANDRO RICOTTA**

<b>FINALITA'</b>	<p>* La maturazione di un approccio storico-critico-problematico ai diversi aspetti della realtà, mediante l'attitudine a problematizzare fatti, conoscenze, modelli di comportamento.</p> <p>* La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme di conoscenza, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.</p> <p>* La formazione di un'attitudine ad elaborare ed argomentare giudizi di tipo pratico valutativo nell'ottica di un libero e responsabile confronto con tutti.</p>	
<b>OBIETTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esporre in modo che compaiano come momenti definiti ed autonomi: la presentazione documentata delle tesi degli autori, la relazione di quelle tesi con la produzione filosofica del periodo, la consapevolezza delle conclusioni e aperture storiche contenute nelle diverse produzioni filosofiche;</li> <li>- condurre una analisi del testo in grado di cogliere, dietro le posizioni e le tesi, i presupposti di metodo e di contenuto utilizzati, anche se non esplicitati, dall'autore, i diversi livelli di coerenza dell'argomentazione, l'efficacia risolutiva dell'esposizione in rapporto alle questioni sollevate;</li> <li>- interpretare la produzione filosofica anche attraverso legami con altri saperi contemporanei;</li> <li>- tenere presente, nel bilancio e nell'approfondimento storiografico, la capacità della filosofia di porsi in rapporto con l'evoluzione complessiva della cultura di un periodo storico;</li> <li>- produrre brevi scritti di contenuto filosofico impostati anche nella forma di percorsi di ricerca documentata, con riferimento a testi e a fonti bibliografiche.</li> </ul>	
<b>CONTENUTI E TEMPI</b>	<p>Settembre - Ottobre - Novembre</p>	<p><b>KANT</b> Il teorico del criticismo; La Critica della ragion pura: La rivoluzione copernicana; L'estetica trascendentale; L'analitica trascendentale; L'Io penso, il fenomeno e il noumeno; La dialettica trascendentale. La Critica della ragion pratica: Il problema della morale; I caratteri della legge morale; Le tre formulazioni dell'imperativo categorico; Il carattere noumenico della vita morale; I postulati della ragion pratica Per approfondire:</p>

		<p>"Il dovere e la legge", "Il sommo bene", "L'immortalità dell'anima" ("Critica della ragion pratica"); "L'esistenza di Dio" ("Fondazione della metafisica dei costumi")</p> <p>L'idealismo romantico tedesco. Significati del termine "idealismo". Dal kantismo al fichtismo: caratteri generali dell'idealismo. (Quest'ultimo argomento trattato per cenni molto brevi nell'arco di un'ora)</p>
	Dicembre - Gennaio	<p>HEGEL</p> <p>I principi fondamentali del pensiero del filosofo: la risoluzione del finito nell'infinito; l'identità tra ragione e realtà, il confronto con Spinoza, il compito della filosofia.</p> <p>Per approfondire: "il vero è l'intero" (Fenomenologia dello spirito, "Prefazione", traduzione italiana di E. De Negri, La Nuova Italia, Firenze 1979, volume 1, pagine 4, 13-16 e 56-57)</p> <p>La dialettica</p> <p>Per approfondire: La dialettica (Enciclopedia delle scienze filosofiche, paragrafi 79-82)</p> <p>Idea, Natura e Spirito: le articolazioni dell'assoluto e la tripartizione della filosofia</p> <p>La Fenomenologia dello Spirito: il posto dell'opera all'interno del sistema; cenni molto brevi sull'articolazione coscienza, autocoscienza e ragione. L'Autocoscienza (signoria e servitù, la coscienza infelice).</p> <p>Per approfondire: Signoria e servitù (Fenomenologia dello spirito, citato volume 1, pagine 157-161)</p> <p>Brevi cenni sulla logica: l'oggetto della logica; la concezione hegeliana delle categorie</p> <p>Brevi cenni sui caratteri generali della filosofia dello Spirito.</p> <p>Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità; la concezione dello stato;</p> <p>Per approfondire: La filosofia politica. "Libertà, storia e politica" ("Lezioni di filosofia della storia").</p> <p>Lo Spirito Assoluto: il rapporto tra religione e filosofia.</p>
	Febbraio - Prima metà di marzo	<p><b>CRITICA E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO</b></p> <p>ARTHUR SCHOPENHAUER: Una sensibilità esistenziale; Il mondo come rappresentazione; Il mondo come volontà; La consolazione estetica; L'esperienza del nulla: il nirvana; L'entusiasmo per la cultura orientale</p> <p>Per approfondire: L'infelicità dell'esistenza e la presenza costante del dolore (Parerga e paralipomena, II, 149-150, in Morale e religione, a cura di G. Riconda, traduzione italiana di P. Martinetti, Mursia, Milano 1981, pagina 181-182). "Il mondo è una mia rappresentazione" (Il mondo come volontà e rappresentazione, I, 1-2). "Il mondo è la mia volontà" (Il mondo come volontà e rappresentazione, II, 18). Le vie della liberazione dalla volontà. L'arte (Il mondo come volontà e rappresentazione, III, 37-38). La morale, l'ascesi (Il mondo come volontà e rappresentazione, IV, 66, 68)</p>

<p>Seconda metà di marzo - Prima metà di aprile</p>	<p><b>KARL MARX: il socialismo scientifico (5 ore)</b>          Una vita "impegnata"... Anzi due;          Marx critico del "misticismo logico" di Hegel e dello Stato moderno;          Economia borghese e alienazione;          Storia, società e rapporti di produzione;          Il Capitale: Economia e dialettica; Merce, lavoro e plusvalore.          Per approfondire:          Le basi del materialismo storico dialettico. l'attenzione alla concretezza dell'esistenza umana ("Prefazione" a K. Marx, F. Engels, L'ideologia tedesca, traduzione italiana di F. Codino, Editori Riuniti, Roma 1971, pagine 3, 8-9, 12-13). L'interpretazione della religione in chiave sociale: "La religione come oppio dei popoli" (Per la critica della filosofia del diritto di Hegel, trad. di N. Merker, in Opere Complete, Editori Riuniti, Roma 1976). "La condizione operaia" (Manoscritti economico-filosofici del 1844., trad. di N. Bobbio, Einaudi, Torino 2004). "Il feticismo delle merci" (Il Capitale)</p>
<p>Seconda metà di aprile - Maggio</p>	<p><b>LA CRISI DELLE CERTEZZE</b>  <b>FRIEDRICH NIETZSCHE (4 ore)</b>          Due premesse: pazzia e scrittura;          La denuncia delle «menzogne millenarie» dell'umanità;          L'ideale di un "oltre-uomo";          Il rifiuto dell'ascetismo di Schopenhauer e l'accettazione totale della vita;          Apollineo e dionisiaco;          La figura di Dioniso come simbolo dell'accettazione totale della vita          La "Morte di Dio";          La volontà di potenza;          Un anticipatore del nazismo?  <b>SIGMUND FREUD (4 ore)</b>          La rivoluzione psicoanalitica          Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi; La scomposizione psicoanalitica della personalità (Es, Super-Io, Io); I sogni; La teoria della sessualità e il complesso edipico.</p>

<b>METODOLOGIA</b>	<p>La metodologia che è stata adottata è quella di tipo storico-problematico, innestando cioè il metodo per problemi su quello storico, che è rimasto comunque prevalente. Pertanto è stato possibile organizzare una selezione dei contenuti, trattando in modo più completo e approfondito i nuclei tematici maggiormente rapportabili all'attualità, allo scopo di sostenere l'apprendimento di un metodo di analisi, di comprensione e di organizzazione del pensiero che costituisce la principale finalità dell'insegnamento filosofico.</p> <p>La lezione frontale ha rappresentato lo strumento principale dell'azione didattica ed è servita sempre come momento introduttivo-preparatorio e come stimolo per discussioni aperte, per far sì che risultasse centrale, nel contesto di un insegnamento attivo, la partecipazione dello studente, sollecitandolo poi ad approfondimenti e a letture personali.</p> <p>In particolare, lezioni interattive e dibattiti in aula sono serviti a favorire lo sviluppo progressivo della riflessione critica e del decentramento dei punti di vista, oltre che la capacità di porre problemi e prospettare soluzioni.</p> <p>Sono stati centrali lettura, analisi e commento dei testi classici.</p>
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	<p>Sussidio essenziale nell'insegnamento filosofico è stato il <b>manuale in adozione</b> ricco di materiale di laboratorio, ossia di brani antologici accompagnati dall'indicazione di una serie di esercizi e di operazioni da compiere sul testo.</p>

Bergamo.....

### Il docente

-----

### I rappresentanti di classe

.....

.....



**A.S. 2021 / 2022**

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. C**

**MATERIA: STORIA**

<b>PROF. ALESSANDRO RICOTTA</b>			
<b>FINALITA'</b>	<p>* La formazione di una cultura storica nella consapevolezza delle componenti (fattuali ed interpretativo-concettuali) che concorrono a costituirla, per una più articolata comprensione e valutazione dell'epoca contemporanea.</p> <p>* L'acquisizione, attraverso il confronto fra le diverse risposte date dall'umanità di fronte a situazioni analoghe, di un atteggiamento consapevole e civile nei confronti delle differenze culturali e di identità.</p>		
<b>OBIETTIVI</b>	<p>Conoscenza dei fatti storici proposti; competenza terminologica e concettuale; capacità di identificare le coordinate economiche, politiche, sociali e culturali di un evento o di un processo storico; consapevolezza dello sviluppo diacronico e sincronico degli eventi storici, nonché della loro diversa collocazione spaziale; capacità di individuare le cause storiche di tipo strutturale e di contestualizzare storicamente le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari; capacità di analizzare un testo documentario e storiografico; competenza nell'effettuare ricerche bibliografiche, documentali e informatiche con particolare attenzione alla attendibilità dei materiali reperiti e alla loro tipologia; capacità di costruire mappe interpretative dei fenomeni complessi utilizzando le opportune categorie storiografiche; capacità di riconoscere nei testi di storia modelli storiografici di riferimento e, attraverso alcuni significativi dibattiti storiografici, la pluralità delle ricostruzioni e delle interpretazioni storiche; capacità di argomentare in merito ai principali temi storici, utilizzando testi storiografici e fonti per costruire motivate interpretazioni; capacità di porsi in un rapporto critico, antidogmatico ed autonomo nei confronti delle vicende storiche prese in esame.</p>		
<b>CONTENUTI E TEMPI</b>	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">Settembre - Ottobre</td> <td> <p><b>Dalla società industriale dell'800 alla società di massa</b>  <b>Borghesia, proletariato, grande industria</b>  <b>Società borghese e movimento operaio:</b>  <b>la borghesia europea;</b>  <b>Ottimismo borghese e cultura positiva;</b>  <b>Per approfondire:</b>  <b>Il modello e l'etica borghese. Una visione ottimistica. IL SELF HELP (Samuel Smiles, Aiutati che Dio t'aiuta!, Napoli 1912, pp. 3-4; 7). Una visione critica e disincantata nei romanzi dell'ottocento. LE AMBIZIONI DI EUGÈNE (Honoré de Balzac, Papà Goriot, Garzanti, Milano 1974, pp. 96-103). IL DENARO (Émile Zola, Il denaro, Newton Compton, Roma 1996, pp. 215-22). La cultura del positivismo. LO SPIRITO POSITIVO (Auguste Comte, Discorso sullo spirito positivo, Laterza, Roma-Bari 1985, pp. 46-48). L'UOMO COME SPECIE (Charles Darwin, L'origine dell'uomo, Newton Compton, Roma 1990, pp. 173-81). L'EVOLUZIONISMO SOCIALE (Herbert Spencer, Principi di sociologia, in Teorie dell'evoluzione nell'Ottocento, a c. di G. Barsanti, Le Monnier, Firenze 1981, pp. 208-13). L'UOMO DELINQUENTE (Cesare Lombroso, Delitto, genio, follia. Scritti scelti, a c. di D. Frigessi, F. Giacanelli e L. Mangoni, Bollati Boringhieri, Torino 1995, pp. 390-96)</b>  <b>Lo sviluppo economico;</b>  <b>La rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione;</b>  <b>La formazione del movimento operaio;</b>  <b>Marx e Il Capitale;</b>  <b>CITTÀ E CAMPAGNA:</b>  <b>L'urbanesimo;</b>  <b>La trasformazione delle città;</b></p> </td> </tr> </table>	Settembre - Ottobre	<p><b>Dalla società industriale dell'800 alla società di massa</b>  <b>Borghesia, proletariato, grande industria</b>  <b>Società borghese e movimento operaio:</b>  <b>la borghesia europea;</b>  <b>Ottimismo borghese e cultura positiva;</b>  <b>Per approfondire:</b>  <b>Il modello e l'etica borghese. Una visione ottimistica. IL SELF HELP (Samuel Smiles, Aiutati che Dio t'aiuta!, Napoli 1912, pp. 3-4; 7). Una visione critica e disincantata nei romanzi dell'ottocento. LE AMBIZIONI DI EUGÈNE (Honoré de Balzac, Papà Goriot, Garzanti, Milano 1974, pp. 96-103). IL DENARO (Émile Zola, Il denaro, Newton Compton, Roma 1996, pp. 215-22). La cultura del positivismo. LO SPIRITO POSITIVO (Auguste Comte, Discorso sullo spirito positivo, Laterza, Roma-Bari 1985, pp. 46-48). L'UOMO COME SPECIE (Charles Darwin, L'origine dell'uomo, Newton Compton, Roma 1990, pp. 173-81). L'EVOLUZIONISMO SOCIALE (Herbert Spencer, Principi di sociologia, in Teorie dell'evoluzione nell'Ottocento, a c. di G. Barsanti, Le Monnier, Firenze 1981, pp. 208-13). L'UOMO DELINQUENTE (Cesare Lombroso, Delitto, genio, follia. Scritti scelti, a c. di D. Frigessi, F. Giacanelli e L. Mangoni, Bollati Boringhieri, Torino 1995, pp. 390-96)</b>  <b>Lo sviluppo economico;</b>  <b>La rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione;</b>  <b>La formazione del movimento operaio;</b>  <b>Marx e Il Capitale;</b>  <b>CITTÀ E CAMPAGNA:</b>  <b>L'urbanesimo;</b>  <b>La trasformazione delle città;</b></p>
Settembre - Ottobre	<p><b>Dalla società industriale dell'800 alla società di massa</b>  <b>Borghesia, proletariato, grande industria</b>  <b>Società borghese e movimento operaio:</b>  <b>la borghesia europea;</b>  <b>Ottimismo borghese e cultura positiva;</b>  <b>Per approfondire:</b>  <b>Il modello e l'etica borghese. Una visione ottimistica. IL SELF HELP (Samuel Smiles, Aiutati che Dio t'aiuta!, Napoli 1912, pp. 3-4; 7). Una visione critica e disincantata nei romanzi dell'ottocento. LE AMBIZIONI DI EUGÈNE (Honoré de Balzac, Papà Goriot, Garzanti, Milano 1974, pp. 96-103). IL DENARO (Émile Zola, Il denaro, Newton Compton, Roma 1996, pp. 215-22). La cultura del positivismo. LO SPIRITO POSITIVO (Auguste Comte, Discorso sullo spirito positivo, Laterza, Roma-Bari 1985, pp. 46-48). L'UOMO COME SPECIE (Charles Darwin, L'origine dell'uomo, Newton Compton, Roma 1990, pp. 173-81). L'EVOLUZIONISMO SOCIALE (Herbert Spencer, Principi di sociologia, in Teorie dell'evoluzione nell'Ottocento, a c. di G. Barsanti, Le Monnier, Firenze 1981, pp. 208-13). L'UOMO DELINQUENTE (Cesare Lombroso, Delitto, genio, follia. Scritti scelti, a c. di D. Frigessi, F. Giacanelli e L. Mangoni, Bollati Boringhieri, Torino 1995, pp. 390-96)</b>  <b>Lo sviluppo economico;</b>  <b>La rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione;</b>  <b>La formazione del movimento operaio;</b>  <b>Marx e Il Capitale;</b>  <b>CITTÀ E CAMPAGNA:</b>  <b>L'urbanesimo;</b>  <b>La trasformazione delle città;</b></p>		

		<p><b>Il mondo delle campagne;</b>  <b>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE:</b>  <b>Il capitalismo a una svolta: concentrazioni, protezionismo e imperialismo;</b>  <b>La crisi agraria;</b>  <b>Per approfondire:</b>  <b>L'agricoltura europea di fronte alla concorrenza (da un'inchiesta agraria di Stefano Jacini, 1884)</b></p>
	<p>Novembre</p>	<p>L'ALBA DEL 900  <b>VERSO LA SOCIETÀ DI MASSA:</b>  Masse, individui e relazioni sociali;  Per approfondire:  Individui, masse e folle. Gustave "Le Bon, La psicologia delle folle", Mondadori, Milano 1980, pp. 24-45. José Ortega y Gasset, La ribellione delle masse, il Mulino, Bologna 1962, pp. 3-12. <b>MASSE E LEADERSHIP</b> (Emile Lederer, Lo Stato delle masse. La minaccia delle società senza classi (1940), a c. di M. Salvati, Bruno Mondadori, Milano 2004, pp. 12-19)  Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva;  Per approfondire:  No alle concentrazioni (da La nuova libertà di Woodrow Wilson, 1913). Taylorismo e fordismo. La catena di montaggio (da La mia vita e la mia opera di Henry Ford, 1922). L'abbruttimento del lavoro alla catena di montaggio (da "Viaggio al termine della notte" di Ferdinand Céline, 1932)  Suffragio universale, partiti di massa, sindacati;  La questione femminile;  I cattolici e la Rerum novarum;  Per approfondire:  <b>L'ENCICLICA RERUM NOVARUM</b> (Da Tutte le encicliche dei sommi pontefici, a c. di E. Momigliano e G.M. Casolari, Dall'Oglio, Milano 1979, vol. I, pp. 433-55);  Il nuovo nazionalismo.</p>
	<p>Dicembre -  Gennaio -  Prima metà  di febbraio</p>	<p><b>NAZIONE E LIBERTÀ</b>  <b>ALLE ORIGINI DELLA POLITICA CONTEMPORANEA:</b>  Liberalismo e democrazia;  L'idea di nazione;  Per approfondire:  <b>DISCORSI ALLA NAZIONE TEDESCA</b> (Johann Gottlieb Fichte, Discorsi alla nazione tedesca, Utet, Torino 1965, pp. 75-78; 148-53). «UNA COSCIENZA MORALE CHE SI CHIAMA NAZIONE» (Ernest Renan, Che cos'è una nazione?, con introd. di S. Lanaro, Donzelli, Roma 1993, pp. 19-22). <b>LE DUE FONTI DEL MOVIMENTO DI NAZIONALITÀ</b> (Réné Rémond, Introduzione alla storia contemporanea, 2: Il XIX secolo (1815-1914), Rizzoli, Milano 1976, pp. 177-87)  Cattolicesimo politico e cattolicesimo sociale;  Il pensiero socialista.  <b>IL RISORGIMENTO ITALIANO:</b>  L'idea di Italia;  I moti del 1820-21;  I moti del 1831;  Mazzini e la Giovine Italia;  Per approfondire:  Giuseppe Mazzini: <b>LA NECESSITÀ DELL'INSURREZIONE</b> (Antologia degli scritti politici, a c. di G. Galasso, il Mulino, Bologna 1961, pp. 33-36)</p>



	<p>L'evoluzione degli Stati italiani;  Le nuove correnti politiche: moderatismo, neoguelfismo, federalismo;  Per approfondire:  Massimo D'Azeglio: IL PROGRAMMA DEI MODERATI (Proposta di un programma per l'Opinione Nazionale Italiana, Le Monnier, Firenze 1847, pp. 13-14; 44-45; 48-50). Vincenzo Gioberti: MONARCHIA E PAPATO NEL RISORGIMENTO ITALIANO (Del rinnovamento civile d'Italia, Laterza, Bari 1968, pp. 26-30). Carlo Cattaneo: LA SOLUZIONE FEDERALE (Opere scelte, vol. III, Scritti 1848-1851, Einaudi, Torino 1972, pp. 271-83)  Le rivoluzioni del 1848 e la prima guerra di indipendenza;  Per approfondire:  COSTITUZIONI LIBERALI E COSTITUZIONI DEMOCRATICHE (Da Costituzione italiana, Einaudi, Torino 1975, pp. 46-55; 58-62)  Lotte democratiche e restaurazione conservatrice.  L'UNITÀ D'ITALIA:  L'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour;  Per approfondire:  Le idee del Risorgimento. Camillo Benso di Cavour: CONTRO IL PROTEZIONISMO E IL SOCIALISMO (Discorsi parlamentari, Einaudi, Torino 1962, pp. 31-34). Carlo Maria Curci: IL PROGRAMMA DELLA «CIVILTÀ CATTOLICA» (Il giornalismo moderno e il nostro programma (1850), in Civiltà Cattolica 1850-1945, antologia a c. di G. De Rosa, Landi, Firenze 1971, vol. I, pp. 107-12)  Il fallimento dell'alternativa repubblicana;  La diplomazia di Cavour e la seconda guerra di indipendenza;  La spedizione dei Mille e l'unità;  I caratteri dell'unificazione.  STATO E SOCIETÀ NELL'ITALIA UNITA:  Le condizioni di vita degli italiani;  La classe dirigente: Destra e Sinistra;  Lo Stato accentrato, il Mezzogiorno e il brigantaggio;  L'unificazione economica;  Il completamento dell'unità;  La Sinistra al governo;  La politica economica: crisi agraria e sviluppo industriale;  L'Italia fuori d'Italia: origine e sviluppo del fenomeno dell'emigrazione;  Movimento operaio e organizzazioni cattoliche;  La democrazia autoritaria di Francesco Crispi.  L'ITALIA GIOLITTIANA:  La crisi di fine secolo;  La svolta liberale;  Decollo industriale e progresso civile;  I governi Giolitti e le riforme;  Il giolittismo e i suoi critici;  Per approfondire:  L'atteggiamento di Giolitti di fronte al conflitto sociale tra capitale e lavoro. Giovanni Giolitti: ISTRUZIONI AI PREFETTI (Dalle carte di Giovanni Giolitti. Quarant'anni di politica italiana, vol. 2, Dieci anni al potere 1901-1911, a c. di G. Carocci, Feltrinelli, Milano 1962, pp. 24-28; 38-41; 46-47; 50; 423). I caratteri dell'azione politica di Giolitti. Una voce critica. Gaetano Salvemini: IL MINISTRO DELLA MALA VITA (Il ministro della mala vita e altri scritti sull'età giolittiana, a c. di E. Apih (vol. IV, I delle Opere di Gaetano Salvemini), Feltrinelli, Milano 1962, pp. 136-41). Una voce a favore. Giovanni Ansaldo: IL MINISTRO</p>
--	--

		<p>DELLA BUONA VITA (Il ministro della buona vita (1949), Le Lettere, Firenze 2002, pp. 99-105; 114-15)</p> <p>La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia; Socialisti e cattolici; La crisi del sistema giolittiano.</p>
Seconda metà di febbraio - Prima metà di marzo		<p>GUERRA E RIVOLUZIONE</p> <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE:</p> <p>Dalla crisi dell'equilibrio allo scoppio del conflitto; Per approfondire: Di fronte alla guerra. Il movimento operaio tra pacifismo e sostegno ai governi belligeranti (dalla risoluzione del Congresso di Basilea, 1912, e dalla dichiarazione di voto del deputato Hugo Haase, 1914) 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura (cenni); Per approfondire: I neutralisti. Il neutralismo dei cattolici italiani (da Guerra e civiltà, in Civiltà cattolica, aprile 1915). Il fronte interventista. I nazionalisti. Enrico Corradini: l'ideologia della guerra contro la triplice pacifista (da un discorso pronunciato a Savona il 15 dicembre 1913). I socialisti. Benito Mussolini: guerra, una parola paurosa e fascinatrice (da Audacia, 15 novembre 1914, in Scritti e discorsi, Hoepli, Milano 1934, volume I, pagine 7-10). I democratici. Gaetano Salvemini: fare la guerra a sostegno delle forze della pace (da l'Unità, 28 agosto 1914, numero 35) 1915-16: la grande strage (cenni); La guerra nelle trincee (cenni); La mobilitazione totale e il «fronte interno» (cenni); Per approfondire: L'esperienza vissuta. Nella vita spaventosa di trincea non può esserci entusiasmo (dalla lettera di un soldato al fronte, autunno 1915). Soldati disfattisti: il rifiuto della guerra (due sentenze dei Tribunali militari italiani, 1918) 1917: la svolta del conflitto (cenni); L'Italia e il disastro di Caporetto (cenni); 1917-18: l'ultimo anno di guerra (cenni); I trattati di pace e la nuova carta d'Europa (cenni); Per approfondire: Una pace difficile. I «14 PUNTI» DI WILSON (Da E. Anchieri, Antologia storico-diplomatica, Ispi, Milano 1941, pp. 362-65)</p> <p>LA RIVOLUZIONE RUSSA:</p> <p>Da febbraio a ottobre; Per approfondire: Lenin: LA TRANSIZIONE AL COMUNISMO (Stato e rivoluzione. La dottrina marxista dello stato e i compiti del proletariato nella rivoluzione, Editori Riuniti, Roma 1966, pp. 160-66) La rivoluzione d'ottobre; Dittatura e guerra civile; La Terza Internazionale; Dal «comunismo di guerra» alla Nep; La nascita dell'Urss: costituzione e società; Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.</p>
Seconda metà di marzo - Aprile		<p>L'EREDITA DELLA GRANDE GUERRA:</p> <p>Mutamenti sociali e nuove attese; Il ruolo della donna; Le conseguenze economiche; Il «biennio rosso» in Europa; Rivoluzione e reazione in Germania; La Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione;</p>

	<p>La ricerca della distensione in Europa;  <b>IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO:</b>  I problemi del dopoguerra;  Il «biennio rosso» in Italia;  Per approfondire:  Le trasformazioni della scena politica. La nascita di nuovi soggetti politici. «Per cooperare ai fini supremi della patria»: nasce il Partito popolare (dall'appello «Ai liberi e forti», 18 gennaio 1919). Instabilità economica e sociale. Scioperi e agitazioni. «Questi fanno subito la repubblica e poi i soviet»: l'occupazione delle fabbriche (da un colloquio telefonico fra Luigi Albertini e Giovanni Amendola, 15 settembre 1920)  Un nuovo protagonista: il fascismo;  Per approfondire:  Il fascismo delle origini, «un movimento sanamente italiano» (dal programma dei Fasci di combattimento, 1919). Emilio Gentile: <b>IL PARTITO-MILIZIA</b> (Storia del partito fascista 1919-1922. Movimento e milizia, Laterza, Roma-Bari 1989, pp. 476-79; 484-91)  La conquista del potere;  Per approfondire:  Mussolini alla Camera: il discorso del «bivacco» [Emilio Lussu, Marcia su Roma e dintorni, Mondadori, Milano 1968, pagine 86-89, 91]  Verso lo Stato autoritario;  Per approfondire:  Benito Mussolini: «Assumo tutta la responsabilità di quanto è avvenuto» (dal discorso alla Camera dei deputati, 3 gennaio 1925). Una lettura sociale ed una lettura politica del fenomeno fascista da parte di testimoni dell'epoca (da Nazionalfascismo di Luigi Salvatorelli, 1923 e da una lettera di Giovanni Giolitti alla figlia Enrichetta, 12 luglio 1926)  <b>LA GRANDE CRISI: ECONOMIA E SOCIETÀ NEGLI ANNI '30</b>  Crisi e trasformazione;  Gli Stati Uniti e il crollo del 1929;  La crisi in Europa;  Roosevelt e il New Deal;  Il nuovo ruolo dello Stato;  Per approfondire:  Il New Deal. Adolf A. Berle <b>L'ECONOMIA SOCIALE DEL NEW DEAL</b> (da Il New Deal. Teorie e politica, a c. di F. Villari, Editori Riuniti, Roma 1977, pp. 205-12)  <b>TOTALITARISMI</b>  L'eclissi della democrazia.  I caratteri dei regimi totalitari;  Totalitarismi e società di massa;  <b>L'ITALIA FASCISTA:</b>  Il totalitarismo imperfetto;  Il regime e il paese;  Per Approfondire:  Il malcontento operaio (dalla relazione di un informatore del Partito fascista, 30 marzo 1937)  Cultura e comunicazioni di massa;  Per approfondire:  La propaganda. Il controllo sulla stampa (dalle disposizioni del regime fascista sulla stampa, 26 settembre 1928)  Apogeo e declino del regime.  <b>L'AVVENTO DEL NAZISMO:</b>  Il terzo Reich;  L'impianto ideologico del nazionalsocialismo;</p>
--	---

		L'UNIONE SOVIETICA: L'industrializzazione forzata; Il terrore staliniano.
	Maggio	L'Europa verso la catastrofe. L'illusoria speranza nella distensione; LA SECONDA GUERRA MONDIALE (4 ore) Le origini (La mancata opposizione di Francia e Inghilterra all'aggressività hitleriana; l'Anschluss; Il "Caso dei Sudeti"; La "cancellazione" della Polonia; Lo sterminio degli ebrei; L'Italia in guerra; Il fallimento della guerra italiana; L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio; L'Italia: guerra civile, Resistenza, liberazione.

<b>METODOLOGI A</b>	<p>Taglio storico- problematico.</p> <p>Percorsi tematici. Il percorso tematico si è svolto secondo le “coordinate presente-passato-presente”, in modo che lo studente, a conclusione dell’itinerario di ricerca, tornasse al presente per verificare come le conoscenze acquisite gli abbiano permesso di leggere la realtà che lo circonda con occhio più consapevole e autonomo.</p> <p>Oltre alla classica lezione frontale, è stata attuata la didattica del laboratorio storico: lettura di testimonianze e di storiografia, ricerche di approfondimento tematico e l’audiovisione di documentari storici filmati.</p>
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	Come sussidio, essenziale è stato il <b>manuale in adozione</b> , ricco di documenti e di confronti storiografici.

Bergamo, 11 maggio 2022

**Il docente**  
Alessandro Ricotta

<p><b>A.S. 2021 / 2022</b></p> <p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> <p><b>CLASSE 5^ C</b></p> <p><b>MATERIA: MATEMATICA</b></p> <p><b>PROFESSORESSA. Alessandra Beretta</b></p>	
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	Gli studenti hanno mediamente acquisito, ad un livello discreto, le conoscenze relative all’analisi matematica e sviluppato la capacità di utilizzare consapevolmente tecniche di calcolo algebrico e grafico analitico.

	La maggior parte della classe si esprime con sufficiente chiarezza e precisione usando il lessico specifico della matematica ma alcuni studenti non ha sviluppato pienamente la capacità di deduzione, rigore logico ed espositivo.	
CONTENUTI E TEMPI	Settembre – Ottobre	· CAPITOLO 17: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA' Le funzioni reali di variabile reale: definizione, dominio, zeri di una funzione, studio del segno. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari. Funzioni inverse delle funzioni goniometriche.
	Novembre – Dicembre	· CAPITOLO 18: I LIMITI Gli intervalli e gli intorni, punti isolati e punti di accumulazione. Definizione di limite di una funzione, limite destro e limite sinistro. Asintoto verticale e asintoto orizzontale. Teorema di unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (con dimostrazione), teorema del confronto.  · CAPITOLO 19: IL CALCOLO DEI LIMITI Le operazioni sui limiti (somma, prodotto, potenza, reciproco, quoziente). Le forme indeterminate.
	Gennaio	· CAPITOLO 19: IL CALCOLO DEI LIMITI I limiti notevoli. Confronto tra infiniti. Le funzioni continue: definizione, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione: definizione e classificazione. Asintoto obliquo.
	Febbraio – Marzo	· CAPITOLO 20: LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE Definizione di rapporto incrementale, derivata, derivata destra e derivata sinistra. Determinazione della retta tangente ad una curva. Punti stazionari e punti di non derivabilità. Teorema riguardante il legame tra continuità e derivabilità con dimostrazione. Le derivate fondamentali, teorema sul calcolo delle derivate. Derivata di una funzione composta, derivata della funzione inversa, derivate di ordine superiore al primo. Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di Cauchy e teorema di De L'Hospital.
	Marzo – Aprile	· CAPITOLO 21: LO STUDIO DI FUNZIONE Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Definizione di massimi e minimi relativi di una funzione, concavità e punti di flesso. Criterio necessario per la ricerca dei punti estremanti, teorema relativo ai punti stazionari di flesso orizzontale, teorema relativo alla determinazione della concavità del grafico della funzione, condizione necessaria di esistenza dei flessi, teorema relativo alla ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda.

	Maggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>· CAPITOLO 22: GLI INTEGRALI</li> <li>Definizione di primitiva di una funzione, definizione di integrale indefinito delle funzioni fondamentali, metodo di integrazione per parti.</li> <li>Definizione di integrale definito e sue proprietà.</li> <li>Teorema della media con dimostrazione. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Formula di Leibnitz – Newton.</li> </ul>
<b>1. METODOLOGIA</b>	<p>Si sono tenute lezioni frontali ed esercitazioni in classe ed individuali. Solo una parte delle ore è stata svolta con lezioni miste quando si è presentata la situazione di alunni a casa per COVID</p>	
<b>2. STRUMENTI DIDATTICI</b>	<p>Libri di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.azzurro 5 – Zanichelli</p>	

<p><b>A.S. 2021/ 2022</b></p> <p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> <p><b>CLASSE 5^ SEZ. C</b></p> <p><b>MATERIA FISICA</b></p> <p><b>PROFESSORESSA ALESSANDRA BERETTA</b></p>		
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>La classe ha mediamente acquisito ad un livello di piena sufficienza le conoscenze dei contenuti e dei metodi finalizzati all'interpretazione del mondo fisico e ha compreso i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e le potenzialità e i limiti di un modello e delle conoscenze scientifiche.</p> <p>La maggior parte degli studenti espone in modo sufficientemente appropriato, sintetico ed organizzato i contenuti, ma alcuni studenti evidenziano difficoltà nella risoluzione degli esercizi e nell'uso del codice specifico della disciplina.</p>	
<b>CONTENUTI E TEMPI</b>	Settembre – Ottobre	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ELETTROSTATICA</li> <li>Legge di interazione tra cariche elettriche puntiformi, la legge di Coulomb.</li> <li>Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.</li> <li>Concetto e definizione di campo elettrico, le linee di campo.</li> <li>Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.</li> <li>Il campo elettrico uniforme. Il campo elettrico e il campo gravitazionale.</li> </ul>
	Novembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ENERGIA POTENZIALE, POTENZIALE E CAPACITA' ELETTRICA</li> <li>Energia potenziale elettrica, campo elettrico generato da una carica puntiforme.</li> <li>Circuitazione del campo elettrico. Definizione di potenziale elettrico</li> <li>Campo elettrico e differenza di potenziale.</li> <li>Energia del campo elettrico.</li> <li>Campo elettrico e potenziale di una sfera carica.</li> <li>Capacità elettrica e condensatore piano.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· LA CORRENTE ELETTRICA</li> <li>Conduttori e isolanti, corrente elettrica, generatori di corrente.</li> <li>Forza elettromotrice e leggi di Ohm.</li> </ul>

	Dicembre – Gennaio	Resistori in serie e in parallelo. Circuiti in corrente continua (Le leggi di Kirchhoff). La potenza elettrica (effetto Joule).
	Febbraio – Marzo	· IL CAMPO MAGNETICO Interazione tra conduttori percorsi da correnti, esperimento di Oersted. Campo magnetico: definizione, linee di campo, campo magnetico uniforme. Campo magnetico generato da un filo rettilineo infinito: legge di Biot – Savart. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. Il flusso del campo magnetico: il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere. Forza agente su un conduttore percorso da corrente in un campo magnetico. Interazioni magnetiche tra correnti elettriche: la forza tra due fili percorsi da corrente.
	Aprile	· L' INDUZIONE ELETTROMAGNETICA Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico, forza di Lorentz e corrente indotta. Corrente indotta e variazione del flusso del campo magnetico: legge di Faraday – Neumann. Legge di Lenz. La correlazione tra campo elettrico e campo magnetico variabili. Equazioni di Maxwell.
	Maggio	· LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (EDUCAZIONE CIVICA) Dalle equazioni di Maxwell alla radiazione elettromagnetica. Il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche e gli effetti nocivi alla salute  · LA RELATIVITA DEL TEMPO E DELLO SPAZIO Spazio e tempo assoluti e velocità della luce. Le ipotesi della relatività ristretta. Relatività della simultaneità La contrazione delle lunghezze e la dilatazione dei tempi. Le geometrie non euclidee
<b>1. METODOLOGIA</b>	L'approccio è stato di tipo teorico affiancato dallo svolgimento di esercizi. Il programma è stato affrontato attraverso lezioni frontali e con esercitazioni in classe ed individuali. Solo una parte delle ore è stata svolta con lezioni miste quando si è presentata la situazione di alunni a casa per COVID	
<b>2. STRUMENTI DIDATTICI</b>	Libri di testo: Amaldi, "Le traiettorie della fisica 3 – Elettromagnetismo, relatività, quanti", Zanichelli	

A.S. 2021/2022

**CLASSE 5 SEZ. C****SCIENZE****PROF.SSA VALENTINA BENEDETTI**

<b>OBIETTIVI</b>	Obiettivo della disciplina è di favorire la comprensione di fenomeni naturali e delle scoperte scientifiche, considerandola parte integrante della formazione globale. In generale, gli alunni hanno mostrato interesse verso i legami tra scienza e tecnologia, della loro correlazione con il contesto culturale e sociale, nonché della corrispondenza della tecnologia a problemi concreti. Circa il 48% degli alunni ha raggiunto livelli eccellenti e si pone in una fascia alta, il 44% in fascia media e solo l'8% degli alunni ha raggiunto gli obiettivi minimi.
<b>METODOLOGIA</b>	Le lezioni si sono svolte soprattutto in modo frontale, con interventi da parte degli studenti. Gli argomenti trattati sono stati collegati, ogni volta che è stato possibile, a temi di attualità e ad esempi quotidiani. Durante l'anno scolastico sono stati fatti approfondimenti e discussioni riguardanti gli argomenti trattati nel programma.
<b>STRUMENTI DIDATTICI E ATTIVITA'</b>	Libri di testo: - " <i>Chimica, dai primi modelli atomici alle molecole della vita con Geodinamica endogena e interazioni fra geosfere</i> " di A Bagatti, Corradi, Desco, Ropa, Ed. Zanichelli - " <i>Ritratti della Natura BIOLOGIA II biennio</i> " di Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P. Loescher per il metabolismo, la biologia molecolare e la regolazione genica - " <i>Ritratti della Natura BIOLOGIA V Anno</i> " di Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P. Loescher  Tutti gli argomenti sono stati trattati con l'ausilio del videoproiettore utilizzando presentazioni in Power Point, video e immagini, condivisi in Drive e Google classroom con gli studenti. Particolare cura è stata utilizzata anche nel fornire ai ragazzi i riferimenti del libro di testo, i cui materiali della versione digitale sono stati spesso proiettati.
<b>VERIFICHE</b>	La verifica scritta nel trimestre, ha presentato agli studenti tipologie di domande vario genere (a risposta multipla, vero/falso, domanda aperta, riempimento) Nel pentamestre sono state somministrate quattro verifiche scritte della stessa tipologia descritta sopra. In caso di insufficienze, gli alunni che ne hanno fatto richiesta hanno sostenuto delle prove orali di recupero.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	La valutazione, attenendosi ai criteri comuni adottati nel PTOF e alle relative griglie di correzione, sia nelle prove scritte che nelle interrogazioni orali, ha tenuto conto dei seguenti punti: conoscenza dei contenuti, capacità di collegamento, uso del linguaggio scientifico e proprietà lessicale. Nelle verifiche ogni domanda aveva un punteggio, palesato agli studenti. Il voto è stato ottenuto proporzionalmente al totale ottenuto.



## CONTENUTI E TEMPI

### Trimestre

**Ripasso di:** Apparato digerente ed escretore; orbitali (*ottobre, 2h*).

#### **LA CHIMICA DEL CARBONIO** (*ottobre-novembre, 7h*)

L'ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi saturi e insaturi: classificazione, proprietà fisiche e nomenclatura. L'isomeria. La reazione di combustione degli alcani. Idrocarburi aromatici: il benzene e la teoria della risonanza. Reazioni di addizione, sostituzione eliminazione. I gruppi funzionali: alogenuri, alcoli, acidi carbossilici, aldeidi e chetoni, eteri. I gruppi polifunzionali.

#### **MOLECOLE PER LA VITA** (*novembre, 2h*)

I gruppi polifunzionali. I lipidi, i glucidi, le proteine. Le macromolecole del codice genetico.

#### **BIOCHIMICA: ENERGIA E MATERIA PER LE CELLULE** (*dicembre, 1h*)

Il metabolismo cellulare. L'ATP, struttura e funzione. Le reazioni di ossidoriduzione e i trasportatori di elettroni. Vie e cicli metabolici.

#### **BIOCHIMICA: IL METABOLISMO DI BASE** (*dicembre, 3h*)

La varietà del metabolismo dei viventi. L'estrazione di energia dalle sostanze organiche. Una visione d'insieme del metabolismo energetico. La glicolisi, l'ossidazione del piruvato, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni.

#### Approfondimenti durante il trimestre:

- il lavoro di scienziato nella ricerca biomedica. Dal laboratorio alla pubblicazione scientifica su riviste internazionali.
- La medicina rigenerativa: l'ingegneria dei tessuti.

### Pentamestre

#### **BIOCHIMICA: ALTRE VIE METABOLICHE** (*gennaio, 2h*)

Metabolismo dei carboidrati, dei lipidi e delle proteine. La fotosintesi.

#### **BIOLOGIA MOLECOLARE: GLI ACIDI NUCLEICI E LA FUNZIONE DEI GENI** (*febbraio, 3h*)

Il DNA, struttura e duplicazione. Il codice genetico.

La sintesi delle proteine. Trascrizione e traduzione. Le mutazioni.

#### **GENOMI E REGOLAZIONE GENICA** (*febbraio-marzo, 4h*)

I genomi e le ricombinazioni. I virus e le mutazioni dei virus influenzali. Ciclo litico e lisogeno. La struttura del genoma dei procarioti e i meccanismi di ricombinazione. Regolazione genica nei procarioti, l'operone LAC. Il genoma eucariote: caratteristiche e struttura. Gli pseudogeni, gli introni, i trasposoni e le sequenze altamente ripetute. I diversi livelli di controllo nell'espressione genica del genoma eucariote. L'epigenetica.

#### **BIOTECNOLOGIE MODERNE** (*marzo, 3h*)

Le biotecnologie e l'ingegneria genetica. Gli enzimi di restrizione. La tecnologia del DNA ricombinante, gli OGM e il clonaggio molecolare. I farmaci ricombinanti. La PCR. La clonazione riproduttiva e

terapeutica. Le cellule staminali: caratteristiche, tipologie, potenzialità e divieti, attuale utilizzo nella clinica.

Creazione di modelli animali per la ricerca scientifica: topi knock out. Tecnologia CRISPR/Cas9 per l'editing genetico.

### **LE SCIENZE “OMICHE” E LA BIOINFORMATICA (marzo-aprile, 3h)**

La genomica. La determinazione delle sequenze di DNA. I progetti genoma. La trascrittomica e la proteomica e metodi di analisi. La bioinformatica.

Identificare con il DNA, i polimorfismi e il profilo genetico. Applicazioni pratiche: test di paternità, identificazione vittime e criminologia. DNA bar code e applicazioni.

Diagnosi di malattie monofattoriali e multifattoriali: test genetici e genomici. La cura con il DNA: terapia genica e applicazioni. Medicina personalizzata.

### **DINAMICA ENDOGENA (aprile-maggio, 6h)**

I vulcani: definizione, classificazione e distribuzione. Il rischio vulcanico.

I terremoti: la teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. La forza dei terremoti, la distribuzione. Il rischio sismico.

La struttura interna della Terra. Dorsali oceaniche e fosse abissali. La tettonica delle placche.

#### Approfondimenti durante il pentamestre:

- Medicina rigenerativa e cellule staminali. Bioetica e legislazione sull'utilizzo di cellule staminali embrionali umane. Discussione.
- Visione “The science of cells that never get old” by E. Blackburn e discussione.
- Applicazione pratica del clonaggio molecolare: i farmaci ricombinanti. Esempio dell'eritropoietina e nuove frontiere nel campo della medicina personalizzata.
- Modificazioni genetiche di cellule staminali umane con vettori virali che portano un gene di interesse: esempio di trasfezione di GDNF in cellule staminali del liquido amniotico.
- Trapianti d'organo e limitazioni. Creare organi in laboratorio: organoidi e applicazioni.
- Sperimentazione animale: legislazione e le 3 “R”. Esempio di applicazione: malattia del rene policistico.

## **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE SEZ. C**

A. S. 2021/2022

CLASSE 5<sup>^</sup>

MATERIA Storia dell'arte prof.ssa Silvia Gervasoni

### **FINALITA'**

- Sviluppare il senso estetico come patrimonio culturale individuale e come forma di conoscenza delle radici storiche della propria civiltà
- Far maturare l'esperienza estetica da fatto meramente intuitivo a coscienza critica.

### **OBIETTIVI**

Obiettivo generale: acquisizione della **competenza di contestualizzazione e di sintesi critica**

1. acquisizione della competenza di contestualizzazione dell'opera, in relazione a:
  - a) percorso artistico dell'autore; b) produzione artistica di altri autori negli stessi anni;
  - c) problematiche socio-culturali dell'epoca;
2. avvio della competenza di giudizio (sintesi critica) sui fenomeni artistici esaminati ossia competenza di passare dal dato (l'opera analizzata sul piano iconografico e stilistico) al problema (significati sottesi, motivazioni dell'autore, impatto con i destinatari, interpretazioni successive, ecc.)

## CONTENUTI MINIMI

- Principi dell'estetica neoclassica nella produzione di David e Canova, oppure a scelta: linee fondamentali della pittura romantica in almeno due paesi europei;
- Le ricerche ottiche dell'Impressionismo francese e gli sviluppi;
- Il fenomeno delle avanguardie storiche: definizione, caratteri generali e trattazione analitica di almeno due esperienze
- Definizione, caratteri generali e trattazione di almeno due esperienze del secondo '900
- La cultura del progetto nel '900

## METODOLOGIA

Lezione frontale e dialogata, favorendo le attività di inferenza; video-lezioni (mediante la piattaforma Meet di Google),

appunti; eventuali relazioni di approfondimento da parte degli allievi. In presenza di casi di B.E.S. si adotteranno misure compensative e/o dispensative concordate dal consiglio di classe e inserite nel Piano didattico personalizzato.

## STRUMENTI DIDATTICI

Testo: GATTI, MEZZALAMA, PARENTE, TONETTI - *L'Arte di vedere. Dal Neoclassicismo a oggi*, Milano-Torino, Bruno Mondadori-Pearson, 2014, vol. 3 – LM libro misto; materiale iconografico reperito in pubblicazioni varie, audiovisivi, schede di lettura.

Integrazioni di materiali con condivisione su Drive/Classroom/Posta elettronica di power point con immagini.

MODALITA' DI RECUPERO: in itinere

VERIFICHE: nel trimestre, 1 verifica orale o scritta di tipo sommativo; nel pentamestre 2 verifiche fra orale e scritto; in entrambi i periodi, con possibilità di recupero orale in caso di insufficienza.

Tipologia verifiche su 2 livelli, di difficoltà crescente:

PROVE ORALI / SCRITTE:

Livello 1 Prove su ambiti delimitati con richieste di tipo analitico e comparativo

Livello 2 Trattazione con richieste di sintesi e di collegamento

CRITERI DI VALUTAZIONE: saranno commisurati alle indicazioni del POF nella scheda "Valutazione: voci e livelli"

Nella valutazione si è tenuto conto della capacità dello studente di:

- orientarsi con analisi e contestualizzazione storico-culturale dell'opera, in relazione al percorso artistico dell'autore;
- saper effettuare una sintesi critica sui fenomeni artistici e sull'analisi dell'opera;
- saper collegare e confrontare opere di artisti differenti evidenziandone le continuità e le divergenze;
- saper impiegare un lessico appropriato.

## CONTENUTI E TEMPI 5 C

Settembre-Ottobre

a.s. 2021-22

testo: GATTI, MEZZALAMA, vol. 3

### 1. Tra Settecento e Ottocento

- la **figura femminile:**

David (Madame Récamier), Canova (Paolina Borghese come Venere vincitrice), Ingres (La grande Odalisca), Goya (Maja vestida e Maja desnuda), Manet (Olympia), Modigliani (Nudi);

- la **pittura di paesaggio:**

Friedrich (Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia), Turner (Vedute veneziane, Incendio alla Camera dei lords), Constable (Studi sulle nuvole), Monet (Impression: soleil levant, Le Grenouillère), Renoir (Le Grenouillère), Land art: Turrell (lavori a villa Panza di Biumo), Christo

- la **pittura di storia:**

David (Marat assassinato, Il giuramento degli Orazi), Gericault (La zattera della Medusa), Delacroix (La libertà guida il popolo), Goya (Fucilazione del 3 maggio 1808), Fattori (Il campo dopo la battaglia di Magenta), Manet (Uccisione dell'imperatore Massimiliano)

#### NOVEMBRE

#### 2. Il secondo '800. Realismo e Impressionismo francese.

La nascita della fotografia. La promozione ufficiale delle arti: i Salons. Principi estetici; la prima mostra collettiva, temi e luoghi, il sistema moderno dell'arte.

- Courbet (Spaccapietre)

I principali rappresentanti della pittura impressionista:

- Manet (Il suicidio, La colazione sull'erba, Ritratto di Zola, Il bar delle Folies-Bergère);
- Monet (La sequenza della Cattedrale di Rouen);
- Renoir (Ballo al Moulin de la Galette);
- Degas (Assenzio, Classe di danza, Le stiratrici, Donna nella tinozza)

#### Dicembre

#### 3. Verso il '900.

Sviluppi post-impressionisti:

- Cézanne (La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire).
- ricerche divisioniste e sintetista: Seurat (La Grande Jatte),
- Gauguin (Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo),
- Van Gogh (I mangiatori di patate, autoritratti, Ritratto di père Tanguy, Girasoli, Campo di grano con volo di corvi),
- Munch (Pudertà, Madonna, Sera nel corso Karl Johan, L'urlo),
- Ensor (Entrata di Cristo a Bruxelles)

#### 4. Gennaio

Il '900 e l'Espressionismo in Francia e Germania. Principi estetici e contesto.

- Fauves e Matisse (Ritratto di donna con la riga verde, La stanza rossa, La danza e La musica, Nudo blu); Derain (Donna....., Charing Cross)
- Die Brücke e Kirchner (Marcella, Nollendorf Platz, Scene di vita berlinese, Cinque donne su una strada)

#### 5. La Secessione viennese e l'espressionismo viennese

- architettura nella Vienna secessionista: Wagner, Hoffmann, Olbrich
- Klimt (I tre pannelli per l'Università di Vienna, il Fregio del 1902, Il Bacio, Giuditta I e Giuditta II, ritratti e disegni erotici)
- Schiele

#### Febbraio

#### 6. La linea della formalizzazione razionale.

L'avanguardia cubista

- Picasso: Cubismo e oltre: (La comunione, Poveri in riva al mare, Il pasto frugale, I saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Case a Horta de Ebro, Ritratto di Vollard, Due donne che corrono in riva al mare, Guernica); Braque (Case a Estaque, Aria di Bach)

#### 7. L'avanguardia dadaista

- Dada di Zurigo: Arp (Quadrati disposti secondo la legge del caso)
- Dada berlinese: Heartfield (Il significato del saluto di Hitler, Adolfo superuomo...), Hoch (collage)
- Dada a New York, M. Duchamp (Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie o Riccio, Fontana, L.H.O.O.Q. )

#### 8. Ricerche astratte: la Russia, dal cubofuturismo a Malevic

- Goncharova (Il ciclista), Malevic (Eclisse parziale, Quadrato nero, I contadini, Autoritratto come Cristoforo Colombo)

Marzo

9. Il Futurismo.

- Marinetti e il Manifesto del Futurismo
- Boccioni (Idolo moderno, La città che sale, Rissa in galleria, Forme uniche della continuità dello spazio)
- Balla (Lampada ad arco, Ragazza che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio)
- Carrà (Rissa in galleria, Manifestazione interventista)
- Bertelli (Profilo continuo)
- fotografie di A.G.Bragaglia,
- Depero e la bottiglia di Campari

9a. Dal movimento futurista all'arte cinetica e programmata (cenni)

- Vasarely, Calder (Mobiles), Gianni Colombo (Spazio elastico), Cartel Holler (Test Site)

Aprile-Maggio

10. Tra Metafisica e Surrealismo

- De Chirico (Autoritratto, Melanconia, Le muse inquietanti, Ettore e Andromaca, L'enigma dell'ora)
- Carrà (La musa metafisica, Pino sul mare)
- Sironi (L'allieva)
- Hopper e la "metafisica" americana (Domenica di primo mattino, Nottambuli),
- Ernest (Oedipus rex)
- Magritte (Il tradimento delle immagini, Golconda),
- Dalì (Venere di Milo a cassette, La persistenza della memoria)

11. Dall'Astrattismo all'Espressionismo astratto

- Il gruppo del Blaue Reiter (Kandinskji e Marc)
- Kandinskji (Vita variopinta, Case a Murnau, Primo acquerello astratto, Composizione Il Concerto, i lavori all'interno della scuola Bauhaus, Blu cielo)
- astrattismo di Mirò (da Donna davanti al sole a Blu I e Blu II)
- Yves le monocrome: Klein (dai monocromi alle performance)
- Pollock e Rothko

12. post 15 maggio New Dada e POP (cenni)

**12. Educazione civica.** Il paesaggio, pianificazione territoriale e urbana: la città ideale di Le Corbusier e Wright. (modulo da trattare nel primo trimestre)

Bergamo, 11 maggio 2022

La docente:  
Silvia Gervasoni

A.S. 2021/ 2022

**PROGRAMMA SVOLTO****CLASSE V SEZ. C****MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****PROF. SSA ANNA CAROTENUTO**

CONTENUTI E TEMPI		<b>PROFILO DELLA CLASSE OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>Gli allievi, adeguatamente stimolati e motivati, hanno appreso il valore educativo e formativo delle lezioni, sia pratiche che teoriche, esprimendo le proprie conoscenze ed opinioni con vivacità critica e con un linguaggio tecnico appropriato. Hanno partecipato con impegno, raggiungendo un ottimo livello di preparazione generale.</p>
	Settembre Giugno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro su un piano formativo di tipo salutistico.</li> </ul>	
	Settembre Giugno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I contenuti pratici della materia sono stati affiancati da quelli teorici ,per costruire una conoscenza solida, completa e consapevole del movimento e dei suoi effetti positivi su salute e benessere.</li> <li>• Gli stimoli e i feed back a livello scolastico: mirati alla proiezione di un “Continuum movement”, con allenamenti quotidiani continui, progressivi e personalizzati, per un valido mantenimento e miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.</li> <li>• Moduli proposti: in collegamento interattivo.</li> <li>• Una voce fondamentale: sicurezza delle norme “Anti Covid”, nel rispetto del protocollo adottato nel corrente A.S.</li> <li>• In particolar modo per quanto riguarda il comportamento in palestra:</li> <li>• tutti i giochi di squadra e gli sport di gruppo, sono stati effettuati nel massimo rispetto delle norme</li> </ul>	

	Settembre Giugno	<p>“Anti Covid”,prediligendo l’attività fisica individuale e le attività all’aperto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I tempi di sviluppo dei contenuti teorici e pratici,sono stati distribuiti in modo equilibrato e diversificati in relazione alle risposte degli allievi.</li> <li>● Contenuti del programma con una scansione temporale annuale:</li> <li>● Approfondimenti teorici annuali con lavori a gruppi:</li> <li>● “Lineamenti di Neuropsicologia Clinica.Valutazione delle funzioni cognitive”.</li> <li>● Le alterazioni delle abilità cognitive dopo una lesione cerebrale.</li> <li>● Il metodo in neuropsicologia clinica.</li> <li>● I disturbi della memoria:le amnesie.</li> <li>● Le sindromi frontali.</li> <li>● I disturbi dello spazio extracorporeo:l’eminegligenza.</li> <li>● I disturbi dello spazio corporeo:emisomatoagnosia e somatopoagnosia.</li> <li>● I disturbi visuo-spaziali:aprassia costruttiva e disorientamento topografico.</li> <li>● I disturbi del linguaggio:le Afasie.</li> <li>● I disturbi della programmazione dei gesti:le aprassie.</li> </ul>
	Settembre Giugno	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il declino cognitivo globale:le demenze</li> <li>● Alzheimer.Parkinson.Corpi di Lewy.</li> <li>● La sclerosi Multipla.</li> <li>● I Traumi Cranici.</li> <li>● Psicobiologia delle emozioni,dello stress e della salute.</li> <li>● Neuroscienze cognitive delle emozioni.</li> <li>● I benefici dell’attività fisica per lo sviluppo cognitivo.</li> <li>● Progetto “Cil”</li> <li>● Curriculum Educazione Civica”: “Etica Sportiva.Messaggio Olimpico e Paralimpico</li> </ul> <p><u>Parte pratica correlata con i contenuti teorici appresi ed argomenti di ripasso.Orientamento formativo di tipo “Salutistico”:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “Progetto Scherma”.</li> <li>● Salute e benessere:uno stile di vita.</li> <li>● “Muoversi 60 minuti al giorno”.</li> <li>● ”La vita è movimento ,il movimento è vita (Andrew Taylor Still).</li> <li>● Nuove strategie di applicazione in campo educativo e di promozione della salute.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Allenamenti continui con metodologie individuali,creando situazioni di transfert.Corsa all'aperto e camminate.</li> <li>• Cosa significa allenarsi.I periodi di allenamento nella vita quotidiana.Conosco-Provo-Verifico.</li> <li>• La percezione del corpo e la dimensione corporea.</li> <li>• Componenti fisiologiche del sistema motorio.</li> <li>• “Un viaggio attraverso il corpo e le sue capacità”:</li> <li>• Il corpo un sistema fluidico in relazione al movimento.</li> <li>• Esercitazioni specifiche a corpo libero con l'impiego dei principali distretti corporei.</li> <li>• Il benessere attraverso la respirazione cellulare.</li> <li>• Il diaframma e il movimento respiratorio energetico.</li> <li>• Esercizi generali e specifici:ascolto e consapevolezza tra corpo e mente.</li> <li>• Tecniche ed esercizi di rilassamento fisiologico:una rete di connessioni per eliminare stress e tensioni.</li> <li>• Training con supporti musicali.</li> <li>• I meccanismi percettivi e recettoriali durante l'attività motoria.Esercizi specifici con integrazioni musicali. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo schema corporeo e l'immagine del sé.</li> <li>- Gli aspetti mentali del movimento.</li> <li>- Esplorazione ed osservazione del corpo e della mente nel processo di sviluppo e di evoluzione.</li> <li>- Dal sistema nervoso al sistema endocrino ed immunitario.</li> <li>- La risposta immunitaria in condizioni di salute e di stress.</li> <li>- Esercizi e tecniche di rilassamento.</li> <li>- Training con integrazioni musicali.</li> <li>- Attività di gruppo e giochi di squadra</li> <li>- Una visione d'insieme del metabolismo dell'intero organismo.</li> <li>- Approfondimenti teorico-pratici ed aspetti interdisciplinari.</li> <li>- Verifiche e valutazioni finali</li> </ul> </li> </ul>
	<p><b>METODI STRUMENTI E SPAZI</b></p>	<p>Progetti in microgruppi e gruppo classe, mantenendo l'unità di tutti gli allievi nello svolgimento del lavoro. Successiva rielaborazione e correzioni,sia in forma diretta che indiretta,dell'attività svolta.</p> <p>Libri consigliati dall'insegnante.Slide.Lavori in power point.</p> <p>Il metodo di lavoro è stato organizzato considerando l'aspetto qualitativo e quantitativo delle metodologie di insegnamento,contribuendo allo sviluppo di uno stile di vita salutare e orientato al benessere.Strumenti didattici utilizzati : fotocopie,slides,video,attrezzatura da palestra,attrezzi propriocettivi,etc.</p>



INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Chiara Stella Pesenti

CLASSE 5C - a.s. 2021-22

Il percorso di Irc si pone, all'interno della ricca esperienza educativa e di apprendimento offerta dalla scuola, come strumento di riflessione sul senso dell'umano che abita la realtà: un umano che è la cifra sintetica e la chiave di volta di ogni discorso che voglia dirsi culturale; un umano che è, paradossalmente, anche la prima cifra del divino e del religioso.

Partire quindi dall'uomo per tornare all'uomo; lasciarsi interpellare dal reale per riflettervi e tornare ad esso più consapevolmente, un reale che è quello del mondo e della società ma prima di tutto quello dell'esperienza personale e interpersonale, nelle sue dinamiche di ricerca e di scoperta mai concluse.

La metodologia didattica si è perciò caratterizzata per l'ascolto degli spunti di riflessione offerti dalla vita stessa, delle domande scaturite dal vissuto e dall'incontro con la società, a confronto con il patrimonio di interrogativi e tentativi di risposta che giunge dal passato, in particolare dai testi biblici e dall'esperienza spirituale delle religioni; il dialogo sugli argomenti via via affrontati si è dimostrato un modo efficace per mettere in comunicazione la realtà con la personale prospettiva degli studenti e la proposta che la cultura offre alla riflessione, trovandosi - il dialogo - al crocevia tra mondo, interiorità e cultura; esso ha inoltre contribuito alla crescita della capacità critica e della competenza espressiva.

Dal punto di vista dei contenuti, l'attenzione si è rivolta principalmente al tema della responsabilità, intesa innanzitutto come apertura al mondo e disponibilità a prendersi cura della realtà che ci circonda. Il tipo di sguardo rivolto all'altro, qualora sia libero da pregiudizi e stereotipi, si è rivelato come la prima forma della responsabilità.

Il percorso didattico si è snodato attraverso letture, testimonianze, documentari, spezzoni di film, lavori personali, anche confronto col messaggio biblico, in particolare quello del capitolo 3 di Genesi, che affronta fin dal V secolo a.C. il tema del rapporto interpersonale e della paura che impedisce una conoscenza obiettiva e costruttiva dell'altro.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Settembre/Ottobre

Il valore di un nuovo anno di percorso conoscitivo ed educativo

Abramo, figura centrale nella Bibbia e nel Corano: lettura e commento di alcuni passi

La questione della responsabilità come capacità di rispondere di sé e di riconoscere l'altro che mi interpella

Il conflitto israelo-palestinese come emblema del mancato riconoscimento dell'altro: spezzoni dal film Il figlio dell'altra; documentario di Raistoria sul conflitto arabo-israeliano

Il villaggio cooperativo di Nevé Shalom Wahat as Salam, Oasi della pace

Il Preambolo dell'atto costitutivo dell'Unesco

Il manifesto Russel-Einstein

### Novembre

La crisi di Cuba e l'intervento per la pace di papa Giovanni XXIII

La struttura della Bibbia cristiano-cattolica

La fatica della responsabilità secondo la Bibbia: lettura e spiegazione di Gen 3 e di 2Sam 11,1-12,3 (Davide e Uria) e la questione del riconoscimento dell'altro in Gen 3-4

La figura di Gandhi e il suo ruolo nella lotta per i diritti e la libertà dell'India

Documentario sull'emancipazione delle donne delle campagne indiane: Period., End of sentence

### Dicembre

Rielaborazione personale delle tematiche trattate nel trimestre

### Gennaio

Il desiderio dell'essere umano come capacità di guardare oltre: spunti di riflessione dall'omelia di Papa

Francesco per la solennità dell'Epifania

La parabola del fariseo e del pubblicano e la proposta di una sua lettura psicologica in un testo di Hanna Wolff

Testimonianze sulle difficoltà del periodo della pandemia: lettura di un articolo di Elisa Cavaliere (Corriere della sera, 11/12/2021) e TED "How to cop anxiety"

Il paradosso del guaritore ferito, tra mito e psicologia

Ascolto di un intervento di Liliana Segre e Haim Baharier dalla trasmissione Uomini e profeti (Radiotre) per la Giornata della memoria

Febbraio

Il cammino per Santiago de Compostela, tra fede, tradizioni, luoghi esteriori ed interiori, testimonianze

Marzo

Lettura e commento di alcuni brani del libro dell'Apocalisse

La IIa Giornata della Fratellanza umana: ascolto del discorso di Papa Francesco e di Muhammad Ahmad al-Tayyib (Grande Imam di al-Azhar)

Conferenze dell'ISPI sulla situazione di guerra in Ucraina

Aprile

Domande di cultura religiosa attinenti al percorso svolto nel quinquennio e test di verifica

Maggio

Film Un altro mondo

Considerazioni conclusive sul percorso svolto

**CLASSE 5 SEZ. C**

**EDUCAZIONE CIVICA**

**A.S. 2021/22<sup>1</sup>**

Disciplina	N. ore
Storia	13
Lettere (Italiano, Latino)	4
Inglese	4
Fisica	4
Scienze	6
Storia dell'arte	3
Scienze motorie	1
Elezioni OO.CC.	1
Propaganda	2

<sup>1</sup> Nel caso in cui alcune attività non potessero essere svolte a causa della situazione epidemiologica, il relativo monte ore sarà distribuito equamente fra le varie discipline.

Protocollo anti-Covid	1
Totale ore annuali	39

**Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

CONOSCENZE (connessione con i contenuti disciplinari del V anno)	ABILITA' (confronto con la realtà prossima, partecipazione e cittadinanza attiva)	COMPETENZE (acquisizioni cognitive e confronto con il Diritto)
---	---	---

<p>Stato, democrazia e libertà. L'atteggiamento degli intellettuali di fronte al potere</p> <p>Latino</p> <p>Gli intellettuali dissidenti della prima età imperiale</p> <p>Ore 3 svolte nel trimestre</p> <p>Italiano:</p> <p>Il pensiero politico di Dante e il rapporto tra Papato e Impero nel canto VI del Paradiso</p> <p>Ore 1 svolte nel pentamestre</p> <p>Storia:</p> <p>I totalitarismi (4 ore svolte nel pentamestre). Che cos'è un regime totalitario: origine e definizione del termine, il rapporto tra il capo e le masse, la specificità del fascismo italiano. Hannah Arendt: TOTALITARISMO E SOCIETÀ DI MASSA (Le origini del totalitarismo, Comunità, Milano 1967, pp. 427; 431-33). I sei caratteri peculiari di un regime totalitario. Norbert Frei: LO STATO DELLE SS (Lo stato nazista, Laterza, Roma-Bari 1992, pp. 143-55). Il totalitarismo nell'Unione Sovietica. I bolscevichi al potere. La dittatura staliniana: La costruzione del partito-stato; Il controllo dell'economia e la collettivizzazione delle campagne; La lotta contro i Kulaki; Il terrore. Aleksandr I. Solzenitsyn: L'ARTICOLO 58</p>	<p>- "Libertà è partecipazione": riflettere sull'importanza di una partecipazione attiva quale garanzia di democrazia e pluralità (anche nella vita scolastica)</p> <p>- Riflettere sul valore del rispetto della pluralità e della diversità anche nella partecipazione alla vita scolastica</p> <p>- L'eguaglianza nella vita scolastica: indagine sui servizi e sulle offerte formative della scuola, sulla loro accessibilità</p> <p>- Abilità e conoscenze digitali:</p> <p>a) Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.</p> <p>b) Interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p> <p>c) Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico</p> <p>- Educazione ambientale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le fonti rinnovabili. Opzioni a disposizione del cittadino;</li> <li>• Reperimento delle fonti scientifiche. Comportamenti quotidiani individuali e partecipazione alle scelte collettive;</li> </ul>	<p>- Analisi degli articoli 3, 13, 17, 21, 23 della Costituzione della Repubblica italiana</p> <p>- Analisi degli articoli 9, 33 della Costituzione della Repubblica Italiana</p> <p>- Competenze di cittadinanza digitale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equazioni di Maxwell;</li> <li>• Le onde elettromagnetiche. Esperienza di Hertz;</li> <li>• Le onde elettromagnetiche e gli effetti nocivi alla salute. Lo studente completerà lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica; un'analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili lo porterà a comprendere la natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza;</li> </ul> <p>- Ambiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivo 15 di Agenda 2030. Art. 9 della Costituzione. Convenzioni internazionali di tutela dell'ambiente;</li> <li>• Sviluppo sostenibile. Obiettivo 7 di Agenda 2030;</li> <li>• Accordo di Parigi 2015 e successivi. Obiettivo 13 di Agenda 2030</li> </ul> <p>- Etica sportiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le motivazioni che hanno portato all'istituzione delle paralimpiadi</li> </ul>
---	--	---

<p>(Arcipelago Gulag 1918-1956. Saggio di inchiesta narrativa, Mondadori, Milano 1974, pp. 75-86)</p> <p>Inglese</p> <p>Libertà e democrazia</p> <p>- La negazione delle libertà: il totalitarismo nella letteratura inglese del Novecento;</p> <p>- La negazione delle libertà: la voce della poesia contro la discriminazione (Auden)</p> <p>Ore 4 svolte nel pentamestre</p> <p>La condizione della donna</p> <p>Storia:</p> <p>La questione femminile (2 ore svolte nel trimestre). Le suffragiste. IL LAVORO DELLE DONNE (J.W. Scott, La donna lavoratrice nel XIX secolo, in Storia delle donne. L'Ottocento, a c. di G. Duby e M. Perrot, Laterza, RomaBari 1991, pp. 355-66).</p> <p>LA REGOLAMENTAZIONE DEL LAVORO FEMMINILE (Beatrice Webb, La regolamentazione del lavoro femminile, in Antologia del pensiero socialista, vol. III, La Seconda Internazionale, a c. di A. Salsano, Laterza, Roma-Bari 1981, pp. 395-400)</p> <p>La memoria delle vittime della shoah</p>	<p>- Etica sportiva: Mettere a confronto lo spirito olimpico nelle Olimpiadi antiche e moderne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere individuare le principali differenze etiche dei principali tipi di Olimpiadi presentate</li> </ul>
--	--	--

<p>Storia</p> <p>Gli anni della vergogna dell'Italia fascista: le leggi razziali (visione di un documentario prodotto dalla RAI nell'ambito della trasmissione "La grande storia"). Le radici dell'antisemitismo. Che cos'è l'antisemitismo. I Protocolli dei Savi anziani di Sion. Le origini del concetto di razza e del mito della razza ariana. Il saggio sull'inuguaglianza delle razze di Arthur de Gobineau. Dalla teoria evoluzionistica di Darwin al darwinismo sociale</p> <p>Ore 4 svolte nel pentamestre</p> <p>Stato monarchico e stato repubblicano</p> <p>Storia</p> <p>Lo Statuto Albertino e la Costituzione Italiana a confronto: Statuto, art. 24, Costituzione, art. 3; Statuto, art. 25, Costituzione, art. 23; Statuto, art. 26, Costituzione, art. 13; Statuto, art. 28, Costituzione, art. 21; Statuto, art. 32, Costituzione, art. 17</p> <p>Ore 1 svolte nel pentamestre</p> <p>Le organizzazioni internazionali</p> <p>Storia</p> <p>Le Nazioni Unite. Le premesse della nascita dell'Organizzazione delle Nazioni Unite. La Società delle Nazioni e il suo</p>		
--	--	--

<p>fallimento. Le relazioni internazionali tra le due guerre mondiali. Un sistema di alleanze difensive. L'illusoria speranza nella distensione. La mancata opposizione all'aggressività hitleriana. La nascita dell'ONU. I principi fondamentali delle Nazioni Unite</p> <p>Ore 2 svolte nel pentamestre</p> <p>Educazione alla Salute</p> <p>Fisica</p> <p>Le onde elettromagnetiche e gli effetti nocivi sulla salute</p> <p>Ore 4 svolte nel pentamestre</p> <p>Le emergenze planetarie</p> <p>Scienze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il riscaldamento globale</li> <li>- Antropocene, come l'uomo ha cambiato la Terra</li> <li>- Cambiamento climatico, cosa possiamo fare?</li> <li>- Internet e social network addiction "The social dilemma".</li> </ul> <p>6 ore svolte nel pentamestre</p> <p>Tutela del paesaggio</p> <p>Storia dell'arte:</p>		
---	--	--

<p>Urbanistica e paesaggio nel contesto europeo nella seconda metà del "900"</p> <p>Ore 3 svolte nel trimestre</p> <p>6 - Etica sportiva</p> <p>Scienze Motorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- IL MESSAGGIO OLIMPICO E PARALIMPICO</li> <li>· Olimpiadi antiche/moderne</li> <li>· Paralimpiadi</li> </ul> <p>Ore 1 svolte nel pentamestre</p>		
---	--	--

### LA VALUTAZIONE

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 per il primo ciclo e dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dall'intero team e dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell'insegnamento di educazione civica farà riferimento agli obiettivi /risultati di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, avranno individuato e inserito nel curriculum di istituto. Si ritiene che, in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, si possa tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di educazione civica, così come introdotto dalla Legge, tanto nel primo quanto nel secondo ciclo di istruzione, per il quale il D. Lgs. n. 62/2017 nulla ha aggiunto a quanto già previsto dal D.P.R. n. 122/2009. Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del primo e secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico. (dalle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica) .

In merito alla verifica, il cdc ha optato per l'effettuazione di **verifiche individuali**, secondo una **tipologia scelta dal docente a propria discrezione**, che ha modulato la prova quantitativamente e qualitativamente in proporzione alle ore disponibili.



## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

- la **legge 13 luglio 2015 n. 107** (“La buona scuola”, art. 1, commi 33-43) ha introdotto l’alternanza scuola lavoro (A.S-L) come modalità didattica complementare all’aula e di uguale valore formativo, con l’intento di incrementare le capacità di orientamento degli studenti e l’acquisizione di competenze trasversali e disciplinari anche in contesti informali e non formali;

- con **nota del MIUR (n° 3380 del 18/2/2019)** è stata modificata la denominazione, pertanto si introducono i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento e si riduce il monte-ore minimo triennale a 90 ore

- le nuove linee guida per i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento vengono definite con il DM 774 del 4 settembre 2019 e adottate dall’ 8 ottobre 2019

- le attività sono state svolte secondo le linee d’indirizzo previste dal Piano triennale dell’offerta formativa (PTOF) dell’Istituto.

### Valutazione

Il Consiglio di Classe ha valutato l’attività durante gli scrutini, secondo le linee guida della delibera della valutazione approvata annualmente in Collegio Docenti.

### Formazione

Durante il secondo biennio e il quinto anno sono state svolte delle attività di preparazione al mondo del lavoro e di conoscenza di aspetti organizzativi e normativi, che sono andate a integrare i percorsi svolti dagli studenti

tema	descrizione	dettagli	Anno di corso
Corso D.L. 81 per la sicurezza nei luoghi di lavoro	Certificazione per rischio medio	4 ore di formazione generale 8 ore di formazione specifica  + Test finale	Terzo
Incontri facoltativo con le professioni	Confronti con testimoni del mondo del lavoro e della società	Descrizione della loro esperienza da parte di diverse figure del mondo del lavoro del territorio	Quarto Quinto

Lezioni dei docenti di classe	Temi inerenti al mondo del lavoro e alle esperienze di PCTO programmate dal Consiglio di classe, dal punto di vista delle diverse discipline.	Un numero variabile di ore distribuite lungo l'anno scolastico	Terzo
Corsi facoltativi	sulle competenze digitali	Attività svolte su una piattaforma	Terzo Quarto Quinto
	di orientamento	Incontri tematici. Partecipazione a attività organizzate da alcuni Atenei ed enti esterni.  Incontri di rete organizzati dalla rete dei licei di Bergamo.  Incontro con ex studenti.	Quarto Quinto

### Tipologia delle attività

Il CD del Liceo Sarpi ha deliberato di organizzare le attività degli studenti facendo, quando possibile, sperimentare due tipologie di attività, tendenzialmente una per ogni anno scolastico del secondo biennio:

- Tirocini esterni (stage individuale dello studente in enti del territorio)
- Project work (attività di classe in un contesto reale, finalizzata alla realizzazione di un prodotto, in collaborazione con un ente esterno)

Nel conteggio del monte ore finale si aggiungono ulteriori stage facoltativi, in terza e in quarta, e le attività di orientamento, concentrate soprattutto al quarto e al quinto anno.

Da fine febbraio 2020 a causa dell'emergenza sanitaria l'Istituto ha organizzato e proposto attività di PCTO svolte spesso da remoto o in presenza presso l'Istituto.

### SCHEDA RIASSUNTIVA MODULO CLIL

Referente di classe: Prof.ssa Carotenuto

<b>DISCIPLINA</b>		SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
<b>LINGUA VEICOLARE</b>		INGLESE	
<b>PRESENZA DI UN DOCENTE DNL</b>		<input type="checkbox"/> sì, certificato (livello QCER: ....)	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma non in possesso di certificazione
<b>TITOLO</b>		“From Theory to practice, a healthy journey through the philosophy of sport”	
<b>NUMERO ORE COMPLESSIVE</b>		10	
<b>PREREQUISITI</b>	<b>DISCIPLINARI</b>	Dalle conoscenze alle competenze, riguardanti diverse tematiche scientifiche.	
	<b>LINGUISTICI</b>	“Learning Objects”	
<b>OBIETTIVI PRINCIPALI</b>	<b>DISCIPLINARI</b>	Rielaborare e canalizzare in modo critico e logico le funzioni linguistiche	
	<b>LINGUISTICI</b>	Sollecitare curiosità e approfondimenti attraverso un approccio trasversale e creativo; dalle nozioni alle azioni.	
<b>CONTENUTI</b>		Pratico/teorici in funzione della valutazione complessiva del percorso formativo	
<b>MODALITÀ OPERATIVE</b>		X <input type="checkbox"/> docente DNL	<input type="checkbox"/> compresenza con docente di lingua straniera
<b>METODOLOGIA / MODALITÀ DI LAVORO</b>		<input type="checkbox"/> lezione frontale	x <input type="checkbox"/> lezione partecipata
		x <input type="checkbox"/> lavoro a gruppi	<input type="checkbox"/> altro (specificare):
<b>RISORSE / MATERIALI UTILIZZATI</b>		Slide/Video	
<b>MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA</b>		Specifici task: dall'individuazione di elementi fattuali alla loro integrazione nelle sequenze di un	

	processo.
<b>MODALITA' E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	Valutazione "autentica", associata al mondo reale Valutazione formativa. Essere in grado di applicare, in modo creativo, le conoscenze acquisite in nuovi contesti.
<b>PRODOTTO FINALE</b>	ELABORATO A GRUPPI
<b>ALTRO</b>	

**Attività di ampliamento dell'offerta formativa rivolte a tutta la classe**

	<b>Tipo di attività</b>	<b>Descrizione dell'attività (meta, data di realizzazione e modalità)</b>
<b>AMPLIARE IL CONTENUTO EDUCATIVO E FORMATIVO</b>	Corsi	- Corso preparatorio per la certificazione in lingua inglese: First, Cae, Ielts" (Attività opzionale). - Corso di schermo.(8 ore) in lingua inglese. A pagamento.
	Conferenze	Conferenza: "Le parole dell'eutanasia", a cura del dott. Marchesi (11/11/2021, in orario pomeridiano, a partecipazione libera). Referente: prof.ssa Pesenti.
	Spettacoli (musica, teatro, cinema)	
	Visite a mostre o musei	Visita alle "grotte di Catullo" (Sirmione) e al Vittoriale (Gardone).
	Concorsi (matematica, chimica,	Olimpiadi della filosofia (Attività opzionale)

	latino/greco, ecc.)	
	Orientamento	
	Altro	

## GRIGLIE UFFICIALI DI VALUTAZIONE

### PROVE SCRITTE

#### I prova (tema di Italiano)

		COGNOME.....NOME..... .....			
TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					
	TIPOLOGIA A	PUN TI	DESCRITTORI	PUN TI	
INDIC ATORE 1	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	5	Ottimo	Scrupoloso rispetto di tutti i vincoli delle consegne.	5
			Buono	Rispetto complessivo dei vincoli.	4
			Sufficiente	Rispetto sommario dei vincoli.	3
			Insufficiente	Non si attiene alle richieste della consegna.	1-2
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2

	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	10	Ottimo	Testo ben compreso, anche nei suoi snodi tematici e stilistici.	10
			Buono	Testo compreso negli snodi tematici e stilistici.	8-9
			Sufficiente	Sufficiente comprensione complessiva.	6-7
			Insufficiente	Senso complessivo del testo non compreso.	1-5
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	10	Ottimo	Analisi puntuale e approfondita.	10
			Buono	Analisi puntuale e accurata.	8-9
			Sufficiente	Analisi sufficientemente puntuale, anche se non completa.	6-7
			Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati.	1-5
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.	10-11
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	10-11
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	15	Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata.	15
			Buono	Interpretazione corretta e motivata.	12-14

			Sufficiente	Interpretazione abbozzata, corretta ma non particolarmente approfondita.	10-11
			Insufficiente	Testo non interpretato nelle componenti fondamentali.	1-9

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE .....

		COGNOME.....NOME..... .....			
<b>TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo</b>					
<b>TIPOLOGIA B</b>		<b>PUNTI</b>	<b>DESCRITTORI</b>		<b>PUNTI</b>
<b>INDICATORE 1</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
	<b>Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto</b>	15	Ottimo	Individua con acume la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	14-15
			Buono	Sa individuare correttamente la tesi e le argomentazioni.	12-13
			Sufficiente	Riesce a individuare sommariamente la tesi e le argomentazioni.	10-11
			Insufficiente	Riesce a individuare con qualche incertezza la tesi e le argomentazioni.	7-9
<b>INDICATORE 2</b>	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Capacità di sostenere un percorso argomentativo adoperando i connettivi pertinenti</b>	15	Ottimo	Argomenta in modo rigoroso usando i connettivi appropriati.	14-15
			Buono	Riesce ad argomentare in modo appropriato utilizzando adeguatamente i connettivi.	12-13
			Sufficiente	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza, utilizzando generalmente i connettivi corretti.	10-11
			Insufficiente	Argomenta in modo parzialmente coerente, con un uso non sempre appropriato dei connettivi.	6-9



	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.	10-11
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9
	<b>Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	10	Ottimo	Il testo mostra capacità di utilizzare pienamente conoscenze e riferimenti culturali congruenti e coerenti.	9-10
			Buono	Il testo mostra capacità di utilizzare adeguatamente conoscenze e riferimenti culturali appropriati.	7-8
			Sufficiente	Il testo mostra capacità di utilizzare parzialmente conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	6
			Insufficiente	Il testo non rivela capacità di utilizzare conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	1-5
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	10-11
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE .....

	COMMISSIONE .....	COGNOME.....	NOME.....		
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
	TIPOLOGIA C	PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</b>	15	Ottimo	Testo pertinente, con titolo appropriato e parafrasi funzionale.	15
			Buono	Testo pertinente con titolo e parafrasi opportuni.	12-14
			Sufficiente	Testo accettabile, come il titolo e la parafrasi.	10-11
			Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia.	1-9
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	10	Ottimo	Esposizione progressiva, ordinata ed efficace.	10
			Buono	Esposizione lineare e ordinata.	8-9
			Sufficiente	Esposizione abbastanza ordinata.	6-7
			Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente.	1-5
	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	15	Ottimo	Riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati.	15
			Buono	Riferimenti culturali corretti e coerenti.	12-14
			Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	10-11
			Insufficiente	Preparazione culturale carente, che non sostiene l'esposizione.	1-9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5	
		Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4	
		Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3	
		Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7

			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	8-9
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi.	6-7
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-5
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	20	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	19-20
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	15-18
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	12-14
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-11

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE .....

### II prova (traduzione e domande) fornita dall'USR della Lombardia

Cognome e nome del candidato.....

Indicatori	Descrittori	punti
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Precisa e completa in tutto il testo	6
	Precisa per gran parte del testo	5
	Coerente con qualche isolato fraintendimento	4
	Accettabile nel complesso con qualche imprecisione e/o qualche incompletezza	3
	Confusa e disorganica	2
	Lacunosa e incoerente	1
	Puntuale e completa	4

Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta nel complesso e accettabile seppure con qualche errore	3
	Con errori diffusi e/o lacune	2
	Con ampie lacune e/o con errori molto gravi	1
Comprensione del lessico specifico	appropriata	3
	accettabile	2
	inadeguata	1
Ricodificazione nella lingua d'arrivo	Resa fluida e scorrevole.	3
	Accettabile e corretta nel complesso.	2
	Linguaggio non sempre appropriato e corretto	1
Pertinenza delle risposte	Trattazione approfondita con spunti di rielaborazione.	4
	Trattazione che presenta un adeguato grado di approfondimento	3
	Trattazione sostanzialmente pertinente e rispettosa delle consegne	2
	Trattazione non del tutto pertinente e/o superficiale	1
	quesito non svolto	0

**Griglia di valutazione della prova orale.** La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.5 - 3.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	

	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6. 50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0. 50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 0 - 3.5 0	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.5 0	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.5 0	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0. 50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5 0 - 3.5 0	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.5 0	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.5 0	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5 0	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5 0
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.5 0
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5 0
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5 0
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.5 0
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3
<b>Punteggio totale</b>			

**Tabella 1 (conversione del credito scolastico complessivo)**

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28

23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2 (conversione del punteggio della prima prova scritta)**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.5
3	2
4	3
5	4
6	4.5
7	5
8	6
9	7
10	7.5
11	8
12	9
13	10
14	10.5
15	11
16	12
17	13



18	13.5
19	14
20	15

**Tabella 3 (conversione del punteggio della seconda prova scritta)**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5

14	7
15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.50
20	10

I docenti:

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Italiano (e Latino)		
Greco (e Latino)		
Storia-Filosofia		
Lingua straniera: Inglese		
Matematica-Fisica		
Scienze		
Storia dell'arte		
Scienze motorie e sportive		
IRC		

Bergamo, 14 maggio 2022



