



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE COMUNE A. S. 2021-2022

 <p>PAOLO SARPI Liceo Classico Statale</p>	<p>Programmazione disciplinare comune 2021-2022 Storia dell'arte</p>	
---	---	---

Classi 3 A, B, C, D, E, F; 4 A, B, C, E, F, G, H; 5 A, B, C, E, F, G, H

Il gruppo disciplinare è composto dalle docenti:

Raffaella De Simone: 3D; 3E, 4E, 5E; 4G, 5G; 5H;
Giuseppina Palmeri: 3B, 4B, 5B; 3F, 4F, 5F; 4H;
Silvia Gervasoni: 3A, 4A, 5C; 3C, 4C, 5C.

La programmazione del gruppo disciplinare prevede le seguenti voci:

1. Obiettivi
2. Contenuti minimi
3. Valutazione
4. Numero e distribuzione di massima delle verifiche nel corso dell'anno;
5. Attività particolari della classe

FINALITA' GENERALI DELLA DISCIPLINA

- Tradurre l'articolo 9 della Costituzione italiana - *La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione* - in contenuti di conoscenza e in comportamenti di rispetto del patrimonio culturale e artistico della nazione e del mondo.
- Sviluppare il senso estetico come patrimonio culturale individuale e come forma di conoscenza delle radici storiche della propria civiltà
- Far maturare l'esperienza estetica da fatto meramente intuitivo a coscienza critica.

1. OBIETTIVI

A. Obiettivi comportamentali percorso liceale

Con riferimento alla tabella degli obiettivi formativi comportamentali contenuta nel PTOF, articolata nelle due principali voci:

- A - sviluppo dell'autonomia e del senso di responsabilità
- B - acquisizione di un atteggiamento di rispetto

nel Percorso liceale si punterà al conseguimento dei seguenti obiettivi da parte degli allievi:

1. progressiva affermazione della coscienza di sé (abilità, limiti, potenzialità)
2. consolidamento di un metodo di studio efficace e via via autonomo
3. maturazione di scelte personali responsabili nella vita scolastica
4. sviluppo di un atteggiamento di apertura verso la complessità del reale e di rispetto delle diversità nonché
5. maturazione della consapevolezza del valore e della complessità del patrimonio artistico e culturale della nazione e conseguente sviluppo di un atteggiamento di rispetto
6. sviluppo della sensibilità estetica e dell'attenzione ai valori qualitativi.

1. B. Obiettivi cognitivi percorso liceale

L'obiettivo generale di prospettiva triennale acquisizione dello spirito critico si articola in:

- acquisizione della competenza nel passare dal dato al problema
- acquisizione della competenza nell'interpretazione dei fenomeni oggetto di studio
- acquisizione di un metodo di elaborazione concettuale progressivamente autonomo

1. B1. Obiettivi cognitivi - 3 Liceo

Obiettivo generale: acquisizione della competenza nella **descrizione**

Obiettivi specifici:

1. osservazione selettiva degli elementi visivi
2. acquisizione della competenza nell'organizzare con ordine i principali dati identificativi dell'opera (autore, soggetto, tecnica, data)
3. acquisizione dei primi elementi lessicali della disciplina
4. consapevolezza del procedimento della descrizione, superando l'approccio meramente intuitivo

1. B2. Obiettivi cognitivi - 4 Liceo

Obiettivo generale: acquisizione della competenza nell' **analisi**

Obiettivi specifici:

1. acquisizione della competenza nello scomporre l'immagine nei suoi principali fattori formali
2. approccio alla lettura dei contenuti sottesi all'immagine
3. approccio alla messa in relazione dell'opera con il contesto storico-culturale di appartenenza
4. consolidamento della terminologia specifica

1. B3. Obiettivi cognitivi - 5 Liceo

Prerequisiti: competenza nella descrizione e nell' analisi

Obiettivo generale: acquisizione della competenza nella **contestualizzazione e sintesi critica**

Obiettivi specifici:

1. acquisizione della competenza nella contestualizzazione dell'opera, in relazione alle problematiche socio-culturali dell'epoca
2. avvio della competenza di giudizio (sintesi critica) sui fenomeni artistici esaminati ossia competenza nel passare dal dato (l'opera analizzata sul piano iconografico e stilistico) al problema (significati sottesi, motivazioni dell'autore, impatto con i destinatari, interpretazioni successive, ecc.).

2. CONTENUTI

Per una migliore comprensione si fornisce il quadro completo del curriculum, formulato seguendo gli indirizzi ministeriali.

PERCORSO LICEALE

3 Liceo - Arte greca; Arte romana; Arte paleocristiana (cenni) e medievale

4 Liceo - Arte dell'umanesimo; Arte rinascimentale e barocca

5 Liceo - Arte dell'Ottocento; dall'Impressionismo all'Arte contemporanea.

Contenuti minimi

2. 1. Classe 3 Contenuti minimi

- Terminologia dell'architettura del tempio greco; gli ordini classici
- Scultura greca: la scultura frontonale fidiaca
- A scelta: Sistemi costruttivi nel mondo romano: tecniche murarie e strutture (arco, volta, cupola), oppure

Le più frequenti tipologie architettoniche della civiltà romana

- Principi strutturali dell'architettura romanica
- A scelta: Principi strutturali dell'architettura gotica, oppure
La scultura romanica e gotica: alcune esemplificazioni (fra Wiligelmo e i Pisano);
- I cicli giotteschi di Assisi e Padova

Le **Competenze minime** richieste sono le seguenti:

- Competenza nell' usare la terminologia specifica
- Competenza nel descrivere l'opera e organizzarne i principali dati identificativi in modo ordinato
- Competenza nel distinguere i principali elementi degli ordini classici
- Competenza nell' orientarsi nell'analisi delle componenti formali principali

2. 2. Classe 4 Contenuti minimi

- La ricerca prospettica nella teorizzazione e nella pratica dell'arte fiorentina di primo '400
- Esemplificazioni della produzione di Leonardo, Michelangelo, Raffaello e di un autore di scuola veneta
- Il naturalismo di Caravaggio
- L'estetica barocca: alcune esemplificazioni dalla produzione di Bernini e/o Borromini

Le **Competenze minime** richieste sono le seguenti:

- Competenza nel padroneggiare la terminologia specifica
- Competenza nella scomposizione e nell'analisi dell'immagine nei suoi principali fattori formali
- Competenza nell'orientarsi nella relazione dell'opera con il contesto storico-culturale di appartenenza

2. 3. Classe 5 Contenuti minimi

- Linee fondamentali della pittura romantica in almeno due paesi europei
- Le ricerche ottiche dell'Impressionismo francese e gli sviluppi
- Il fenomeno delle avanguardie storiche: definizione, caratteri generali e trattazione analitica di almeno due esperienze
- La cultura del progetto nel '900 oppure
- Trattazione di esperienze del secondo '900.

Le **Competenze minime** richieste sono le seguenti:

- Competenza nel passare dalla lettura dell'opera sul piano formale e iconografico all'interpretazione dei significati sottesi.
- Competenza nel porre in relazione l'opera con il contesto storico-culturale di appartenenza.
- Competenza nello stabilire confronti e relazioni tra fenomeni artistici.

3. VALUTAZIONE

Per i livelli di valutazione ci si conforma alle indicazioni del PTOF contenute nella scheda "Valutazione: voci e livelli". Si allega la tabella coi descrittori di storia dell'arte:

ALLEGATO 1: **TABELLA DI VALUTAZIONE - STORIA DELL'ARTE** (LIVELLO 3, prove argomentative)

Indicatori	Descrittori	Voti /10	Punti /
	completa e approfondita	9- 10	

Conoscenza degli argomenti	precisa	7 - 8	
	essenziale	6	
	incerta	5	
	frammentaria	4	
	gravemente lacunosa / pressoché nulla	3	
Abilità di articolazione del linguaggio generale e specifico della disciplina	esauriente ed efficace	9- 10	
	corretta	7 - 8	
	generica con parziale uso del linguaggio specifico	6	
	approssimativa	5	
	carente	4	
	assolutamente inadeguata	3	
Competenza argomentativa, di sintesi e di rielaborazione critica	rigorosa e originale	9- 10	
	puntuale e autonoma	7 - 8	
	lineare	6	
	incerta	5	
	inadeguata	4	
	assolutamente carente	3	
Totale (media)		/ 10	/

3.1 Carenze dettagliate di Storia dell'arte

Si precisano qui di seguito le voci utili per evidenziare le carenze in Storia dell'arte nelle classi di 3 e 4 Liceo:

artLic3

Obiettivo generale: acquisizione della competenza nella descrizione

Obiettivi specifici:

1. saper osservare selezionando gli elementi visivi che caratterizzano l'opera
2. organizzare con ordine i principali dati identificativi dell'opera (autore, soggetto, tecnica, data, eventuale provenienza)
3. conoscere e usare i principali termini lessicali della disciplina

4. saper descrivere l'opera, superando l'approccio meramente intuitivo
5. conoscere i contenuti minimi evidenziati nella programmazione disciplinare

artLic4

Obiettivo generale: acquisizione della competenza nell' analisi

Obiettivi specifici:

1. scomporre l'opera nei suoi principali caratteri di stile
2. impostare una prima lettura dei contenuti sottintesi all'opera
3. cominciare a mettere in relazione l'opera con il contesto storico-culturale di appartenenza
4. saper padroneggiare la terminologia specifica della disciplina
5. conoscere i contenuti minimi evidenziati nella programmazione disciplinare

3.2 Sigle dei giudizi di Storia dell'arte

Si presenta qui la tabella con le sigle dei giudizi di Storia dell'arte utili per gli scrutini di gennaio e giugno con la corrispondenza al voto:

Scrutini gennaio e giugno Sigla materia – giudizi

sta3	Voto 3: conoscenza inesistente dei contenuti e comprensione nulla dei problemi trattati; esposizione gravemente scorretta con ignoranza del linguaggio specifico; competenza nulla nel fornire dimostrazioni probanti.
sta4	Voto 4: conoscenza dei contenuti molto frammentaria con gravi difficoltà nella lettura d'opera e d'autore; lessico limitato e scorrettezza nell'uso del linguaggio specifico; incoerenza e difficoltà nell'organizzazione logica delle argomentazioni.
sta5	Voto 5: conoscenza lacunosa dei contenuti e incertezza nella lettura d'opera e d'autore; esposizione generica con uso impreciso del linguaggio specifico; articolazione approssimativa nei passaggi logici dell'argomentazione.

4. NUMERO e DISTRIBUZIONE DELLE VERIFICHE nel corso dell'anno

La valutazione del profitto di ogni allievo si baserà su un minimo di 1 verifica orale o scritta di tipo sommativo, con possibilità di recupero orale in caso di insufficienza nel trimestre e di 2 verifiche fra scritto e orale nel pentamestre con possibilità di recupero orale in caso di insufficienza.

Tipologia delle verifiche

Prove orali / scritte

Livello 1 Interrogazioni puntiformi / Quesiti di terminologia e periodizzazione

Livello 2 Prove su ambiti delimitati con richieste di tipo analitico e comparativo

Livello 3 Trattazione con richieste di sintesi e di collegamento

Prove orali / scritte	Tipologia delle verifiche	Voto
Livello 1	Interrogazioni puntiformi / Quesiti di terminologia e periodizzazione (prove strutturate o a risposta multipla)	min 3 - max 8
Livello 2	Prove su ambiti delimitati con richieste di tipo analitico e comparativo	min 3 - max 9
Livello 3	Trattazione con richieste di sintesi e di collegamento	min 3 max 10

5. ATTIVITA' PARTICOLARI DELLA CLASSE

Eventuali uscite didattiche, seminari con esperti interni e/o esterni, rapporti con agenzie del territorio, etc sono da definire nella programmazione disciplinare individuale o del Consiglio di Classe.