

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE LINGUA STRANIERA

Anno scolastico 2021-2022

BIENNIO

1. Finalità generali

Lo studio della lingua straniera contribuisce a:

- Favorire l'acquisizione degli strumenti necessari per un confronto diretto e continuo tra la propria e le altre culture.
- Potenziare la competenza comunicativa per consentire un'adeguata interazione in contesti diversificati.
- Rendere gli alunni consapevoli dei propri processi di apprendimento al fine di acquisire un proficuo metodo di studio.
- Promuovere lo sviluppo delle modalità generali del pensiero attraverso la riflessione sul linguaggio e l'analisi comparativa di diversi codici linguistici.

2. Obiettivi cognitivi e di apprendimento

Livello B1 Common European Framework of Reference

Lo studente comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero, etc. Sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese di cui parla la lingua. E' in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. E' in grado di esprimere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.

Comprensione orale

Discriminare suoni, accenti e schemi intonativi in singole parole ed enunciati.

Riconoscere la funzione comunicativa di un messaggio.

Comprendere il significato globale di un breve testo di cui si conosce il lessico, individuandone l'argomento, gli interlocutori, il luogo, il tempo dell'azione e lo scopo.

Riconoscere il significato di vocaboli e semplici espressioni note e fare ipotesi sugli elementi non noti.

Comprendere le informazioni specifiche e reagire in modo verbale e/o non verbale.

Ricavare informazioni implicite nel testo.

Comprensione scritta

Riconoscere globalmente il significato e la funzione di un testo dal lessico noto.

Riconoscere il significato di espressioni note e formulare ipotesi su quelle non note.

Ricavare informazioni specifiche richieste, date esplicitamente, da un testo simulato o autentico.

Comprendere informazioni collegando più dati e operando semplici inferenze.

Utilizzare le informazioni per il proprio scopo.

Produzione orale

Produrre parole e frasi con scioltezza adeguata riproducendo ritmo e intonazione in conformità al modello base.

Formulare domande o risposte a domande su argomenti noti.

Usare un lessico appropriato e adeguato all'argomento.

Interagire in brevi dialoghi usando gli esponenti linguistici adeguati al contesto.

Relazionare in modo scorrevole un argomento di civiltà o attualità.

Produrre messaggi adeguati alla situazione comunicativa, seguendo le indicazioni date e in modo progressivamente sempre più autonomo.

Produzione scritta

Scrivere in modo ortograficamente corretto, usare lessico, funzioni e strutture adeguate all'argomento.

Produrre testi adeguati alla situazione comunicativa, coerenti e coesi.

Produrre testi rispettando la traccia data.

Esporre opinioni personali aderenti al contesto.

3. Contenuti Biennio

<u>Grammatica</u>	<u>Lessico per topics</u>	<u>Funzioni</u>
<p>REVISIONE DEI CONTENUTI MORFOLOGICI DI BASE E ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI DI LIVELLO B1</p> <p>Adverbial phrases of time, place and frequency – including word order Adverbs of frequency Articles – with countable and uncountable nouns Countable and Uncountable nouns: quantifiers Future Time (will and going to) Gerunds Going to Imperatives Modals: May, Can, Must, Shall and Should Past continuous Past simple Phrasal verbs – common Possessives – use of ‘s, s’ Prepositional phrases (place, time and movement) Prepositions of time: on/in/at Present continuous Present continuous for future Present perfect Present simple Questions Verb + ing/infinitive: like/want-would like Wh-questions in past Zero and 1st conditional Adverbs Both, either, neither Broader range of intensifiers; So, such, too, enough Comparatives and superlatives Question tags Conditionals, 2nd and 3rd Connecting words expressing cause and effect, contrast etc. Embedded questions Modals - must/can't deduction Modals – might, may, will, probably Modals – should have/might have/etc Modals: must/have to Past continuous Past perfect Past simple Past tense responses Phrasal verbs, extended Prepositions of place Present perfect continuous Present perfect/past simple</p>	<p>Abbigliamento Ambiente Cibi e bevande Casa Famiglia Hobbies e Sports Luoghi pubblici e negozi Lavori e professioni Oggetti d'uso quotidiano Numeri (prezzi, quantità, date, ecc.) Salute Sentimenti, opinioni ed esperienze personali Servizi pubblici Tempo atmosferico Tempo libero: hobbies, sports Tecnologia e comunicazione Viaggi e mezzi di trasporto</p>	<p>Dare avvertimenti, consigli o divieti Descrivere persone: aspetto e Personalità Descrivere esperienze ed eventi Descrivere abitudini, routine e azioni quotidiane Descrivere sentimenti ed emozioni Descrivere luoghi, viaggi e vacanze Esprimere l'ora, date, appuntamenti Esprimere il proprio parere e preferenze Esprimere accordo e disaccordo Fare critiche e reclami Fornire/comprendere indicazioni stradali Gestire un dialogo (interrompere, cambiare argomento, riprendere il discorso) Ordinare al ristorante o in albergo Iniziare e terminare una conversazione Scambiare informazioni. Motivare le proprie opinioni</p>

Relative clauses Reported speech Passive Wh- questions in the past Used to; get used to; be used to		
---	--	--

TRIENNIO

1. Finalità generali

Le finalità del triennio integrano e ampliano le finalità del biennio (educazione interculturale, comprensione comunicativa, riflessione linguistica, autovalutazione). In particolare tendono a:

- Guidare l'allievo all'apprezzamento del testo specialistico e letterario
- Sviluppare abilità critiche di analisi, di sintesi, nonché di elaborazione personale e di contestualizzazione al fine di effettuare collegamenti interdisciplinari e formulare opinioni
- Acquisire autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio per approdare anche ad attività di autoapprendimento.

2. Obiettivi cognitivi e di apprendimento

Livello B2 Common European Framework of Reference

Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione. Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile una interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Comprensione orale

Comprendere il significato globale di testi su argomenti concreti, astratti e/o relativi all'ambito specifico (letterario) veicolati da un parlante nativo

Rilevare i messaggi espliciti

Rilevare i messaggi impliciti

Mettere in relazione fatti connessi tra loro, ma presentati in momenti diversi della comunicazione

Selezionare le informazioni più significative per formulare poi il proprio intervento o per perseguire un proprio scopo (ricerca, attività)

Comprensione scritta

Individuare il significato di lessico specifico, letterario o dei media

Comprendere le definizioni contestuali (fatti, eventi, regole)

Cogliere lo sviluppo longitudinale del discorso (capacità di passare dall'intreccio alla disposizione sequenziale dei fatti)

Cogliere le relazioni trasversali del discorso (saper porre in relazione fatti connessi anche se indirettamente)

Rilevare i messaggi espliciti dell'autore

Rilevare i messaggi impliciti dell'autore anche attraverso la corretta interpretazione delle figure retoriche

Esprimere una valutazione critica del testo

Produzione orale

Usare pronuncia e intonazione che non risentano troppo dell'influenza della lingua madre

Usare una terminologia anche di tipo specialistico e idiomatico adeguata alla situazione comunicativa e allo scopo del discorso

Esprimersi in modo sostanzialmente corretto, senza continue pause per selezionare vocaboli o strutture

Comunicare in modo coerente per fornire informazioni, esprimere o sostenere opinioni

Interagire in modo efficace in una conversazione apportando il proprio contributo per giungere ad una conclusione

Relazionare un argomento di letteratura, storia o civiltà in modo coerente e critico anche con riferimenti interdisciplinari

Produzione scritta

- Rispettare i vincoli legati alla tipologia testuale considerata
- Utilizzare una ampia gamma di strutture e un vocabolario ricco anche di termini specifici tali da dimostrare un buon controllo della lingua
- Usare in modo appropriato i diversi registri linguistici (efficacia linguistica)
- Organizzare in modo coerente e pertinente le informazioni, usando connettori adeguati
- Articolare le proprie argomentazioni con rigore logico
- Porre in relazione dati e informazioni in modo critico, facendo collegamenti interdisciplinari

3. Contenuti Triennio

<u>Contenuti di lingua</u>	<u>Contenuti di letteratura</u>
<p>Grammatica: revisione e approfondimento degli argomenti studiati nel biennio:</p> <p>Adjectives and adverbs Future continuous Future perfect Future perfect continuous Infinitive and gerund Mixed conditionals Modals – can't have, needn't have Modals of deduction and speculation Narrative tenses Passives Past perfect Past perfect continuous Phrasal verbs, extended Relative clauses Reported speech (range of tenses) Will and going to, for prediction Wish Would expressing habits, in the past</p> <p>Funzioni comunicative Contrattare, convincere altre persone e/o rivolgere esortazioni informali/formali a terze persone; Esprimere desideri, nel presente e nel passato; Esprimere disappunto: protestare e lamentarsi; Formulare ipotesi riguardo eventi presenti e passati; Narrare eventi al passato rispettando rapporti di contemporaneità, anteriorità e posteriorità; Parlare di un'azione futura nel passato; Sostenere una conversazione, formulando domande e/o esponendo il proprio parere; Saper analizzare un testo letterario;</p>	<p>I contenuti verranno trattati in modo cronologico e/o tematico. Nello specifico:</p> <p><u>Classe Terza</u>: indicativamente dalle origini a Chaucer (contesto storico-sociale e gli autori e/o i generi letterari più rappresentativi). <u>Classe Quarta</u>: indicativamente da Shakespeare alla nascita del romanzo inclusa (contesto storico-sociale e gli autori più rappresentativi). <u>Classe Quinta</u>: contesto storico-sociale e gli autori più rappresentativi dal Romanticismo al Periodo moderno e contemporaneo.</p> <p>Sarà inoltre possibile optare, se lo si riterrà necessario, per una suddivisione degli argomenti di carattere letterario che permetta una trattazione del periodo moderno e contemporaneo più ampia al quinto anno. Indicativamente secondo lo schema qui sotto riportato:</p> <p><u>Classe Terza</u>: dalle origini a Shakespeare compreso (contesto storico-sociale e gli autori e/o i generi letterari più rappresentativi). <u>Classe Quarta</u>: dal 1600 al Romanticismo incluso (contesto storico-sociale e gli autori più rappresentativi). <u>Classe Quinta</u>: contesto storico-sociale e gli autori più rappresentativi dalla Victorian Age al Periodo moderno e contemporaneo.</p>

Saper argomentare un periodo letterario; Sostenere un ragionamento indicando vantaggi e svantaggi di una scelta; Sintetizzare testi di media lunghezza o argomentazioni di terze persone	
--	--

METODOLOGIA

L'approccio adottato si baserà su un'impostazione eclettica e flessibile. Pertanto, pur facendo **ampio riferimento al metodo comunicativo-funzionale**, verranno attivate tutte le strategie idonee a favorire il processo d'apprendimento e a perseguire il successo formativo degli studenti, che saranno posti al centro dell'azione didattica. A seconda delle necessità didattiche e delle occasioni, verranno utilizzate le tecniche più funzionali all'apprendimento tra quelle elencate qui di seguito:

- lezione frontale e interattiva
- insegnamento per problemi (problem solving)
- lavoro a coppie o di gruppo, peer to peer teaching e cooperative learning (considerata la situazione contingente, il ricorso a tale modalità avverrà solo là dove sarà possibile garantire le condizioni di sicurezza)
- approccio diretto al testo
- listening e reading comprehension strutturate
- produzione in contesti reali o simulati autentici

Il mese di Settembre/Ottobre sarà dedicato **all'allineamento**. Le attività di ripasso coinvolgeranno tutta la classe, differenziando o individualizzando l'intervento didattico a seconda del bisogno.

MATERIALI DI LAVORO

- Libri di testo / Eserciziari
- Materiale digitale (per esercitazioni, approfondimenti, recupero, interrogazioni e verifiche)
- Documenti autentici o simulati
- Griglie di controllo
- Vocabolario bilingue e monolingua
- PC/Tablet/ laboratorio informatico/cuffie wireless (quando necessario)
- Videoproiettore
- CD e DVD

ATTIVITA' DI RECUPERO E CONSOLIDAMENTO

Le attività di recupero vengono effettuate:

- dall'insegnante della classe per tutto l'anno in corso in itinere attraverso spiegazioni, attività differenziate ed esercizi aggiuntivi da svolgere in classe o a casa;
- secondo un calendario stabilito dall'Istituto in un momento preciso dell'anno: settimana di sospensione didattica

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il nostro Liceo organizza specifiche attività per potenziare le competenze linguistiche e ampliare l'offerta formativa d'istituto. Considerata la situazione contingente, alcune delle attività che vengono abitualmente proposte non possono al momento essere svolte, mentre altre devono necessariamente essere rimodulate. Qui di seguito, l'articolazione delle suddette attività per questo anno scolastico.

ATTIVITA' INTEGRATIVE

1. CERTIFICAZIONI CAMBRIDGE

Obiettivo del progetto è quello di familiarizzare gli studenti delle classi quarte e quinte con le prove per superare gli esami Cambridge, che rispecchiano il Common European Framework del Consiglio d'Europa e certificano i diversi livelli di competenza linguistica acquisita. Tali certificazioni sono riconosciute in tutti i paesi anglofoni, da scuole, università ed aziende come una competenza professionale. Il referente organizza la realizzazione di corsi preparatori e cura i contatti con l'ente esterno che sarà sede degli esami per il conseguimento del FIRST, CAE e IELTS

Il referente ha, inoltre, il compito di curare l'informazione agli studenti e ai colleghi tramite circolari, proporre il bando di gara per esperti madrelingua e relativa selezione, organizzare le sessioni di esame e seguire i tutor nella preparazione dei corsi pomeridiani.

I corsi preparatori, su base volontaria, sono previsti da novembre a febbraio, per un totale di 20 ore per corso. Gli esami per il conseguimento delle certificazioni sono previsti nel mese di marzo o aprile 2022.

Docente referente: Cinzia Gerardo

2. BORSA DI STUDIO SABRINA SANGALETTI

La borsa di studio è istituita in ricordo della studentessa Sangaletti Sabrina che ha frequentato il Liceo Classico 'Paolo Sarpi' negli anni 1982-1985 durante i quali si è gravemente ammalata fino al sopraggiungere del suo decesso il 25 Agosto 1985. Il padre della studentessa ha lasciato un fondo al suo esecutore testamentario affinché potesse ricordare la figlia con iniziative all'interno del liceo.

Il progetto è in corso di definizione.

Docente referente: Prof.ssa BIANCHI Rosalia

3. CLIL (CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING)

Il progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning) destinato agli studenti del quinto anno e ai docenti DNL in possesso di certificazione linguistica, ha come obiettivo principale l'acquisizione di una maggiore competenza linguistica (l'ampliamento del lessico, fluidità espositiva, efficacia comunicativa), di abilità trasversali (partecipare attivamente ad una discussione, porre domande ed esprimere opinioni) e di abilità cognitive e di ragionamento autonomo.

La metodologia laboratoriale e l'uso di "visuals" favoriranno un approccio più pratico e finalizzato ad un ampliamento del percorso didattico tradizionale.

Esso permette inoltre di ricercare e sperimentare metodologie innovative della didattica delle discipline non linguistiche (DNL) oltre che delle lingue straniere.

Lo sviluppo dei moduli CLIL permette di consolidare la cooperazione tra docenti di diverse discipline e facilita la definizione dei criteri per l'individuazione di percorsi delle DNL nella lingua veicolare.

Docente referente: Prof.ssa BIGLIOLI Genny

4. MOBILITÀ INTERNAZIONALE STUDENTI

Al fine di promuovere la dimensione internazionale e interculturale dell'educazione, alla luce delle indicazioni del MIUR (**nota 843/10 aprile 2013**) il Liceo sostiene la promozione di esperienze di mobilità studentesca internazionale attraverso la collaborazione con associazioni ed enti specifici, con le famiglie e la produzione di programmazioni individualizzate. Il liceo per l'a.s. 2021-2022 promuove solo la mobilità in uscita.

Docente referente: Prof.ssa CAVALLERI Simonetta

VERIFICA E VALUTAZIONE

La fase di verifica ha lo scopo di accertare il livello di acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità programmate.

Le prove di verifica saranno di due tipi: formative e sommative. La loro tipologia varierà coerentemente agli obiettivi e alle attività proposte nel lavoro svolto in classe.

Le verifiche "in itinere", formative, potranno essere svolte al termine di ogni unità di lavoro: esse saranno finalizzate all'acquisizione dei livelli raggiunti dalla classe e condurranno ad un riadattamento della programmazione iniziale, se necessario, e ad eventuali attività di recupero e/o consolidamento. Serviranno inoltre agli alunni come parametro per l'autovalutazione. Le verifiche formative potranno essere strutturate, semi-strutturate o a risposta aperta.

Le verifiche sommative, generalmente somministrate alla fine di ogni periodo o alla fine del pentamestre, proporranno attività atte a valutare non solo le conoscenze strettamente grammaticali, ma anche la competenza e la capacità di "usare" la lingua in contesti comunicativi.

Le prove saranno:

- **PROVE SCRITTE**
 - TRIMESTRE: almeno 1 prova scritta
 - PENTAMESTRE: almeno 2 prove scritte
- **PROVE ORALI**
 - TRIMESTRE: almeno 2 prove orali (di cui 1 listening)
 - PENTAMESTRE: almeno 2 prove orali (di cui 1 listening)

N.B. In caso la situazione di emergenza portasse al ricorso alla DAD, il numero minimo di prove scritte e orali potrà essere rimodulato e le prove di listening sostituite con altre tipologie di orale

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI INGLESE A.S. 2021/2022

● PROVE ORALI

SPEAKING

PUNTEGGIO TOTALE 10 – SUFFICIENZA: 6

DESCRITTORI	GIUDIZIO	VOTO
<ul style="list-style-type: none">● Non sa sostenere l'interazione se non in modo sporadico e limitato.● Comprende solo qualche messaggio di uso comune in maniera molto limitata e con fraintendimento.● Esposizione molto spesso incomprensibile per errori strutturali, lessicali e di pronuncia.● Lessico molto limitato e interazione molto difficile anche per le estese lacune.● Conoscenza dei contenuti gravemente lacunosa.	Gravemente insufficiente	3 - 4
<ul style="list-style-type: none">● Sostiene l'interazione con difficoltà e chiede frequentemente spiegazioni.● Comprende i messaggi di uso comune in maniera frammentaria e/o superficiale e in ogni caso limitata.● Trasmette il messaggio con difficoltà per frequenti errori di grammatica, lessico limitato e pronuncia.● Conoscenza dei contenuti parziale e imprecisa.	Insufficiente	5
<ul style="list-style-type: none">● Sostiene l'interazione con qualche incertezza ma con conoscenza dei contenuti fondamentali.● Comprende globalmente i messaggi di uso comune pur con difficoltà applicative.● Le proprietà di linguaggio sono accettabili; pertanto, la comunicazione è sostanzialmente chiara, anche se con una esposizione incerta o ripetitiva talvolta oscurata da errori di grammatica, lessico e pronuncia.	Sufficiente	6

<ul style="list-style-type: none"> • Sostiene l'interazione in maniera piuttosto sicura e con una discreta conoscenza e comprensione dei contenuti. • Comprende globalmente i messaggi e buona parte del loro lessico. • Esposizione disinvolta e chiara, ma talvolta imprecisa in pronuncia, grammatica e lessico. • Effettua qualche collegamento congruo ma lacunoso. 	Discreto	7
<ul style="list-style-type: none"> • Sostiene l'interazione e comprende globalmente i messaggi e il lessico usato senza particolare difficoltà. • Buona padronanza dei mezzi espressivi con esposizione scorrevole, chiara, con lessico appropriato e abbastanza ricco. • Effettua qualche collegamento significativo. • Buona conoscenza dei contenuti. 	Buono	8
<ul style="list-style-type: none"> • Sostiene l'interazione e comprende totalmente i messaggi senza difficoltà, rivelando conoscenze ampie ed approfondite. • Esposizione fluida, corretta, con lessico preciso e ricco e con riferimenti transdisciplinari. • Ottima padronanza della lingua gestita in maniera disinvolta anche in situazioni nuove. 	Ottimo / eccellente	9 - 10

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DI PROVE ORALI CON PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI SINGOLE O DI GRUPPO

	CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO TRATTATO	ABILITA' NELL'ORGANIZZAZIONE DELLA STRUTTURA DELLA PRESENTAZIONE E NELL'ESPOSIZIONE	COMPETENZA LINGUISTICA	COLLABORAZIONE
3 GRAVISSIMAMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza dei contenuti gravemente lacunosa o nulla.	La presentazione non risponde alle richieste, è totalmente disarticolata, incompleta, non organizzata, manca di originalità. Lo studente non mantiene il contatto visivo con il pubblico	Numerosi e gravi errori grammaticali e di pronuncia tali da compromettere completamente la comprensione, non c'è scorrevolezza né efficacia comunicativa.	Il gruppo non ha lavorato in modo cooperativo e non si è creata interdipendenza positiva tra i suoi membri, il che non ha permesso di portare a termine il lavoro
4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza dei contenuti lacunosa.	La presentazione non risponde alle richieste, è disarticolata, incompleta, non organizzata, manca di originalità. Lo studente mantiene il contatto visivo con il pubblico solo raramente.	Numerosi errori grammaticali e di pronuncia tali da compromettere la comprensione, inadeguate la scorrevolezza e l'efficacia comunicativa.	Nel gruppo solo alcuni hanno lavorato in modo attivo e/o vi sono stati conflitti che hanno reso molto difficile portare a termine il lavoro
5 INSUFFICIENTE	Conoscenza dei contenuti parziale e imprecisa.	La presentazione non risponde pienamente alle richieste, è talvolta disarticolata e incompleta, è poco organizzata e originale. Il contatto visivo con il pubblico è limitato	Errori grammaticali e di pronuncia che compromettono parzialmente la comprensione, limitate la scorrevolezza e l'efficacia comunicativa.	Nel gruppo solo alcuni hanno lavorato in modo attivo e/o vi sono stati conflitti che hanno reso difficile la realizzazione del lavoro
6 SUFFICIENTE	Conoscenza dei contenuti essenziale	La presentazione risponde alle richieste, ma è poco organizzata e articolata; non presenta particolari tratti di originalità. Il contatto visivo con il pubblico è sufficiente.	Diverse imprecisioni grammaticali che a tratti compromettono la comprensione, la pronuncia a volte non è corretta, sufficienti la scorrevolezza e l'efficacia comunicativa	Il gruppo ha lavorato in maniera cooperativa ma procedendo in modo autonomo nella realizzazione del prodotto
7 DISCRETO	Conoscenza dei contenuti adeguata, con poca	La presentazione risponde adeguatamente alle richieste, è abbastanza organizzata e	Alcune imprecisioni grammaticali che tuttavia non compromettono la	Il gruppo ha lavorato attivamente dividendosi i compiti

	rielaborazione personale o critica.	articolata, a tratti originale. Il contatto visivo con il pubblico è adeguato.	comprensione, la pronuncia è spesso corretta, adeguate la scorrevolezza e l'efficacia comunicativa	e raggiungendo un discreto grado di interdipendenza tra i componenti per la realizzazione del prodotto
8 BUONO	Conoscenza dei contenuti precisa, con rielaborazione personale o critica.	La presentazione risponde in modo completo alle richieste, è organizzata, articolata, abbastanza originale. Il contatto visivo con il pubblico è buono	Poche imprecisioni grammaticali, la pronuncia è quasi sempre corretta, buone la scorrevolezza e l'efficacia comunicativa.	Il gruppo ha lavorato in modo cooperativo e ha raggiunto una buon grado di interdipendenza tra i componenti per la realizzazione del prodotto
9/10 OTTIMO / ECCELLENTE	Conoscenza dei contenuti completa e approfondita, con ottima rielaborazione personale e critica	La presentazione risponde in modo esauriente alle richieste, è ben organizzata, articolata e dimostra originalità. Il contatto visivo con il pubblico è ottimo.	Lievi o nessuna imprecisione grammaticale, la pronuncia è corretta, ottime la scorrevolezza e l'efficacia comunicativa	Il gruppo ha sostenuto la partecipazione attiva di tutti i componenti con la discussione e la valorizzazione dei diversi contributi per la realizzazione del prodotto

● PROVE SCRITTE

WRITING BIENNIO TRIENNIO

PUNTEGGIO TOTALE 10 – SUFFICIENZA = 3 + 3 (A+B)

	DESCRITTORI A	
Writing biennio e triennio	<ul style="list-style-type: none"> ● Pertinenza alla traccia ● Precisione ● Sintesi espressiva ● Coerenza, compattezza e coesione del testo ● Ricchezza del contenuto 	Punteggio massimo 5
WRITING BIENNIO Composizioni di lettere informali e/o formali, testi descrittivi e narrativi o domande a risposta aperta breve	GIUDIZIO	
	Nulla	0
	Quasi non valutabile	0,5 - 1
	Gravemente insufficiente	1,5
	Insufficiente	2 – 2,5
	Sufficiente	3 – 3,5
	Discreto	4
	Buono	4,5
	Ottimo /eccellente	5
WRITING TRIENNIO Composizione di saggi, testi argomentativi o domande a risposta aperta	DESCRITTORI B	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Correttezza e ricchezza lessicale 	Punteggio massimo 5

	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza grammaticale • Correttezza sintattica 	
	GIUDIZIO	
	Nulla	0
	Quasi non valutabile	0,5 - 1
	Gravemente insufficiente	1,5
	Insufficiente	2 – 2,5
	Sufficiente	3
	Discreto	3,5
	Buono	4 – 4,5
	Ottimo /eccellente	5
TOTALE VALUTAZIONE (A +B)		10

WRITING DI LETTERATURA: TRATTAZIONE SINTETICA

	Livelli di valore valutazione	Punteggio corrispondente a ciascun livello in decimi
CONOSCENZA dei contenuti disciplinari in relazione agli argomenti richiesti con rielaborazione critica (A)	Gravi lacune	1
	Qualche lacuna di rilievo	2
	Sufficiente	3
	Discreto	3,5
	Buono	4
	Ottimo	5
CORRETTEZZA E PROPRIETA' LINGUISTICA: linkers, lessico, spelling, sintassi, layout, grammatica (B)	Insufficiente	1
	Sufficiente	2
	Discreto	2,5
	Buono	3
	Ottimo	4
CAPACITA' DI SINTESI (C)	Insufficiente Sufficiente	<1 1
TOTALE VALUTAZIONE (A+B+C)		10

VERIFICHE SCRITTE E LISTENING

Griglie di valutazione per prove scritte e di Listening in cui il docente attribuisce un punteggio ad ogni esercizio in base alla sua tipologia e difficoltà. Il livello di sufficienza è fissato al 60% per le verifiche scritte. Per le verifiche di Listening, la soglia della sufficienza è fissata al 70% nel biennio e al 60% nel triennio. La percentuale finale (x) si ottiene: (punteggio ottenuto dallo studente / totale punti della prova) X 100.

**Prove scritte e
Prove Listening
(per il triennio)**

Percentuale	Voto
$99 \leq x \leq 100$	10
$95 \leq x < 99$	9½
$90 \leq x < 95$	9
$85 \leq x < 90$	8½
$80 \leq x < 85$	8
$75 \leq x < 80$	7½
$70 \leq x < 75$	7
$65 \leq x < 70$	6½
$60 \leq x < 65$	6
$55 \leq x < 60$	5½
$50 \leq x < 55$	5
$45 \leq x < 50$	4½
$40 \leq x < 45$	4
$35 \leq x < 40$	3½
$0 \leq x < 35$	3

**Prove di Listening
(per il biennio)**

Percentuale	Voto
$99 \leq x \leq 100$	10
$96 \leq x < 99$	9½
$93 \leq x < 96$	9
$90 \leq x < 93$	8½
$86 \leq x < 90$	8
$82 \leq x < 86$	7½
$78 \leq x < 82$	7
$74 \leq x < 78$	6½
$70 \leq x < 74$	6
$64 \leq x < 70$	5½
$58 \leq x < 64$	5
$52 \leq x < 58$	4½
$46 \leq x < 52$	4
$40 \leq x < 46$	3½
$0 \leq x < 40$	3