

## PIANO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

### CLASSE 4 SEZ F

#### 1.PROFILO DELLA CLASSE

Il Consiglio di classe è composto dai seguenti docenti:

MATERIA	DOCENTE	Continuità (1-2-3-4-5)
Italiano	Messi Mauro	3-4
Latino	Frattini Elena	2-3-4
Greco	Frattini Elena	2-3-4
Storia	Mascheretti Valeria	3-4
Filosofia	Mascheretti Valeria	3-4
Lingua straniera	Cazzani Alessandra	1-2-3-4
Matematica Fisica	Di Fidio Christian	3-4
Scienze	Lilli Roberta	1-2-3-4
Storia dell'arte	Palmeri Giuseppina	3-4
Scienze motorie	Carotenuto Anna	1-2-3-4
IRC	Pesenti Chiara Stella	1-2-3-4

#### 2.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE:

a. elenco degli alunni

1	Bellini Camilla
2	Bettoni Anna Giulia
3	Brignoli Giorgia
4	Carlessi Caterina
5	Colledan Alvise
6	Colleoni Fabio
7	Donadoni Chiara
8	Foresti Sebastiano
9	Lavelli Valentina
10	Lo Campo Francesca Maria
11	Montanari Gaia
12	Rota Greta
13	Savoldi Davide
14	Tagliabue Giovanna
15	Tiraboschi Francesca
16	Trapletti Marta

b. Quindici alunni provengono dalla classe 3F, uno dalla classe 4A

### **3. ESITI**

Classe 1° 27 iscritti, 2 ritirati, 5 non ammessi alla classe successiva, 20 ammessi

Classe 2° 20 iscritti, 20 ammessi alla classe successiva

Classe 3° 24 iscritti di cui 20 dalla precedente 2° F e 4 dalla 2° A.

Classe 4° 16 iscritti di cui 15 dalla precedente 3° F e 1 dalla 4° A

### **4.OBIETTIVI**

#### **Obiettivi formativi**

La programmazione disciplinare generale e dei singoli ambiti si è ispirata ai criteri delineati nelle linee di programmazione dell'Istituto (cfr. PTOF).

Il Consiglio dei docenti ha focalizzato i seguenti indicatori:

- Acquisizione coscienza di sé, delle proprie capacità e dei propri limiti
- Comportarsi in modo rispettoso nei confronti di tutti (compagni, docenti e personale scolastico) .
- Acquisire una responsabilità collettiva, stabilendo rapporti collaborativi con i compagni e superando atteggiamenti di competitività negativa.
- Rispetto orari e tempi della vita scolastica
- Rispetto delle consegne e delle scadenze connesse al lavoro didattico
- Partecipare attivamente e in modo responsabile a tutti i momenti del lavoro della classe (spiegazione, correzione interrogazione, discussione, lavoro di gruppo, assemblea)
- Partecipazione e collaborazione al lavoro comune nel riconoscimento della valenza didattico-cognitiva delle attività.
- Consolidamento metodo di studio autonomo ed efficace
- Rigore linguistico e concettuale.

#### **Obiettivi cognitivi**

##### **Conoscenza dei contenuti**

- Conoscere gli argomenti studiati, a partire dagli aspetti essenziali per tendere alla completezza di dati specifici e contestuali.
- Conoscere il significato dei termini ed il loro uso specifico
- Conoscere concetti, metodi, procedure e strumenti operativi delle diverse discipline in relazione ai contenuti dei relativi programmi.

##### Comprensione ed analisi

- Comprendere e spiegare il contenuto di un argomento
- Individuare i nuclei centrali di un argomento
- Cogliere le articolazioni interne ed i nessi logici di un argomento
- Distinguere tra fatti ed interpretazioni
- Analizzare un testo secondo gli strumenti e le tecniche di lettura delle singole discipline.

##### Applicazione e sintesi

- Utilizzare consapevolmente le procedure e gli strumenti concettuali caratteristici di ogni disciplina
- Correlare informazioni e dati relativi a discipline diverse
- Sviluppare rigorosamente procedimenti risolutivi e/o dimostrativi
- Produrre testi coerenti

##### **Pertinenza linguistica ed espressiva**

- Leggere attentamente rispettando le scansioni di un testo
- Produrre testi corretti, chiari e coerenti
- Usare un linguaggio adeguato alla situazione comunicativa

- Comprendere, usare, definire il lessico specifico della disciplina

In relazione al **metodo di studio** il Consiglio dei docenti focalizza gli obiettivi di seguito indicati:

- Prendere appunti in modo funzionale ed efficace
- Costruire mappe logiche e concettuali, individuare collegamenti, utilizzare tecniche di memorizzazione
- Sviluppare autonomia nell'uso dei testi di riferimento e nella ricerca di materiali informativi, documenti, opere

*Per l'articolazione degli obiettivi negli specifici ambiti disciplinari si rinvia ai documenti di programmazione dei gruppi disciplinari e alle programmazioni disciplinari allegate al presente documento*

#### **4. IMPEGNI DEGLI ALUNNI E DEI DOCENTI**

##### **Impegni degli alunni**

- Frequentare assiduamente le lezioni.
- Seguire con attenzione le attività in classe e far proprie le indicazioni didattiche fornite dagli insegnanti.
- Essere disponibili alla collaborazione con i compagni e alle richieste degli insegnanti.
- Seguire le indicazioni relative alle prove scritte ed alle produzioni di elaborati.
- Rispettare le consegne.
- Esprimersi con proprietà e formulare giudizi argomentati e fondati criticamente.
- Impegnarsi nella rielaborazione dei contenuti disciplinari
- Sforzarsi di mettere in relazione i contenuti delle diverse discipline
- Tendere costantemente ad una trattazione problematica dei contenuti.

##### **Impegni dei docenti**

- Esplicitare e motivare gli obiettivi ed i percorsi formativi e cognitivi programmati
- Stimolare il progressivo sviluppo delle capacità di concettualizzazione e di sintesi, inducendo a giustificare le affermazioni, a produrre corrette argomentazioni, a formulare giudizi motivati
- Promuovere la partecipazione attiva con lezioni dialogate, sollecitando interventi pertinenti rispetto ai percorsi seguiti ed alle problematiche incontrate.
- Verificare e consolidare le conoscenze con esercitazioni svolte a casa ed in classe.
- Controllare il lavoro domestico attraverso correzioni collettive ed individuali.
- Stimolare la conoscenza e l'uso del lessico disciplinare specifico
- Proporre costantemente la rielaborazione dei contenuti disciplinari
- Indicare ed applicare in modo trasparente i criteri di valutazione
- Individuare situazioni di difficoltà, suggerire indicazioni e strade per risolverle, attivare strategie per il recupero dell'eventuale debito formativo.

#### **5. CONTENUTI**

Sono di seguito allegate le specifiche programmazioni disciplinari conformi alle indicazioni dei gruppi di area, salvo quanto in esse esplicitamente indicato.

Attività curriculari integrative e/o extracurriculari che arricchiscono l'offerta formativa:

<b>Tipo di attività</b>	<b>Descrizione dell'attività (meta, data di realizzazione e modalità)</b>
Corsi	Save(ty)drive (10/10/2019 Bergamo acc.Lilli/ Frattini)
Conferenze	

Spettacoli (musica, teatro, cinema)	Oresteia (15/11/2015 Milano teatro Piccolo, serale acc.Frattini/ Messi); Vergine Madre (28/11/2019 Centro Asteria, Milano acc.Pesenti); The importance of being Ernest by O.Wilde (Bergamo, 25/01/2020 acc.Cazzani) Macbeth by Shakespeare (07/04 Bergamo, serale, acc.Cazzani, Mascheretti) Corso di linguaggio filmico (aula magna, gennaioi)
Visite a mostre o musei	Percorsi nell'Accademia Carrara (Bergamo, pentamestre, acc.Palmeri);
Concorsi (matematica, chimica, latino/greco, ecc.)	giochi della chimica (partecipazione elettiva)
Altro	madrelingua inglese (8 ore in compresenza con l'insegnante) certificazioni di lingua. certificazione di lingua inglese (su base elettiva) Erasmus+, Dibattiti in inglese (solo alcuni alunni)
Visite di istruzione di un giorno	
Visite di più giorni	Progetto INDA (Siracusa, Maggio, accompagnatori Messi, Frattini in unione alla quarta D)

Per l'alternanza scuola/lavoro la classe sarà impegnata in diversi stages e nelle iniziative di orientamento proposte dalla scuola

## 6. PERCORSO TRASVERSALE

Gli alunni saranno aiutati nello sviluppare la competenza di operare raccordi inter/pluridisciplinare attraverso la regolare prassi didattica.

## 7. PROGETTI DEL PTOF

- Potenziamento della lingua inglese: certificazioni linguistiche
- Partecipazione su base volontaria alle gare d'istituto; giornata d'atletica e giornata finale dello sport. In particolare:

- Martedì 12 novembre: Corsa Campestre Sant' Agostino
- Mercoledì 15 gennaio: Gara di Nuoto Piscina del Seminario
- Da lunedì 20 gennaio a giovedì 23 gennaio: Scuola in Montagna
- Martedì 4 febbraio: gara di sci d'istituto
- Martedì 7 aprile gara di atletica
- Ultima settimana di scuola "Giornata dello Sport"

## 8. PROGETTI DEL PTOF

La classe partecipa ai progetti definiti nel PTOF per le classi quarte liceo.

## 9. VALUTAZIONE

La valutazione risponde ai criteri comuni secondo i seguenti descrittori e indicatori adottati dal PTOF

Il voto che esprime la valutazione tiene conto delle seguenti voci:

**Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche

**Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

**Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.»

Il processo valutativo si attua e si documenta concretamente attraverso una tipologia differenziata di verifiche scritte (articolo, saggio, tema, riassunto, analisi testuale, traduzione, problema, trattazione sintetica di argomenti, relazione, questionario, test) ed orali (interrogazione, relazione, discussione); i criteri per la correzione e la valutazione delle diverse prove sono esplicitati e resi noti agli allievi.

Il giudizio valutativo al termine di ogni periodo (trimestre e pentamestre) si articola nel seguente modo:

- Primo periodo: almeno due prove scritte per le discipline che prevedono la valutazione scritta; almeno una prova orale o scritta per l'orale (all'occorrenza un orale integrativo per gli insufficienti). La disciplina di inglese prevede almeno un orale puro. Per matematica la valutazione con voto unico nel primo trimestre con non meno di tre prove di cui almeno due scritte.
- Secondo periodo: almeno tre prove scritte per le discipline che prevedono la valutazione scritta; almeno due prove orali oppure un orale puro e uno scritto valido per l'orale (all'occorrenza un orale integrativo per gli insufficienti). La disciplina di inglese prevede almeno due prove orali. Per matematica la valutazione con non meno quattro prove di cui almeno tre scritte.

**Verifiche: il trimestre**

	Scritto	Orale
Discipline con quattro ore	Due verifiche	Un orale/scritto* *orale integrativo per gli insufficienti
Discipline con tre ore	Due verifiche	due verifiche orali (di cui una listening) (inglese) un orale o uno scritto per l'orale (+ un orale integrativo per gli insufficienti)
Discipline con due ore		Un orale/scritto* *orale integrativo per gli insufficienti

sia nel trimestre che nel pentamestre.

**Verifiche: il pentamestre**

	Scritto	Orale
Discipline con quattro ore	Tre verifiche	Due orali (un orale + uno scritto + un orale integrativo per gli insufficienti)
Discipline con tre ore	Tre verifiche due verifiche (inglese)	due verifiche orali (di cui una listening) (inglese) Due orali (un orale + uno scritto + un orale integrativo per gli insufficienti)
Discipline con due ore		Due orale/scritto* *orale integrativo per gli insufficienti

Le materie per le quali è prevista esclusivamente la valutazione orale possono essere valutate attraverso prove scritte in forme diverse, secondo le indicazioni della didattica e conformemente alle tipologie di verifica dell'esame di stato. Qualora, soprattutto nel secondo periodo, le prove svolte in forma scritta diano un esito

complessivo non sufficiente è necessaria, secondo la normativa vigente, almeno una successiva verifica orale di tipo sommativo.

Il Consiglio dei docenti si impegna a tenere aggiornato in collaborazione con i rappresentanti degli studenti un calendario di massima delle prove scritte, in modo da evitare sovrapposizioni e garantire, per quanto possibile, un'equa distribuzione delle verifiche stesse. Per quanto attiene alle prove scritte si prevedono non più di una prova sommativa al giorno. Tali indicazioni, intese come meramente orientative, potranno essere modificate a seguito di eventi particolari (assenze prolungate di allievi, scadenze impellenti, ritardi cospicui nella programmazione, esigenze specifiche di conduzione delle attività etc.) per garantire la completezza e la congruità della valutazione.

Il credito scolastico e il credito formativo vengono valutati secondo quanto precisato nel PTOF. In particolare per il credito scolastico:

Media dei voti	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il voto di condotta risponde a descrittori ed indicatori stabiliti nel PTOF a cui si rimanda.

Tabella di valutazione

VOTO		SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE	GIUDIZIO SINTETICO
<b>10/10</b>			livello di acquisizione
<b>10</b>	<b>ECCELLENTE</b>	Conoscenza degli argomenti approfondita con integrazioni tematiche del tutto autonome. Abilità nello sviluppare analisi complesse e originali. Piena padronanza della competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche	approfondito originale critico e originale
<b>9</b>	<b>OTTIMO</b>	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali. Abilità nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo Competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche.	produttivo organico critico
<b>8</b>	<b>BUONO</b>	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali. Abilità nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato Competenza nell'elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale	completo assimilato autonomo
<b>7</b>	<b>DISCRETO</b>	Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni Abilità nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali Competenza nel sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti	adeguato puntuale articolato
<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali Abilità nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette.	essenziale pertinente

		Competenza nel sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti	lineare
<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza solo parziale degli argomenti Abilità approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza incerta nel sintetizzare ed esporre argomenti	parziale approssimativo incerto
<b>4</b>	<b>MOLTO INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza lacunosa degli argomenti Abilità carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza inadeguata nel sintetizzare ed esporre argomenti	lacunoso carente inadeguato
<b>3</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti Abilità inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni Competenza assai limitata nel sintetizzare ed esporre argomenti	scarso incoerente limitato

## 10. RECUPERO

Si prevedono le seguenti forme di recupero:

- a) Recupero in itinere delle diverse discipline durante tutto l'anno scolastico.
- b) Sportello didattico, durante tutto l'anno scolastico, di latino, greco, matematica, inglese tenuto dai colleghi delle discipline interessate.
- c) Per le classi quinte, recupero extra - curricolare di latino e greco.
- d) Dal 20 al 25 gennaio 2020, dopo gli scrutini del primo trimestre che si svolgeranno dal 7 al 10 gennaio 2020, settimana per il recupero e/o l'approfondimento di tutte le discipline. Durante tale settimana viene sospesa la spiegazione di nuovi contenuti disciplinari e viene svolta attività di recupero e/o approfondimento; agli alunni possono essere assegnati compiti. Il docente può verificare in itinere il recupero fatto, somministrando agli studenti verifiche nella settimana stessa; in alternativa la verifica può essere somministrata a conclusione della settimana di recupero e delle ore di recupero extra-curricolare, nella modalità che il docente ritiene più opportuna.
- e) Contemporaneamente alla settimana di recupero vengono attivati i corsi di recupero di latino e greco (che si potranno protrarre anche nella settimana dal 27 al 31 gennaio) per un numero totale di 6 ore (previa verifica della disponibilità finanziaria).
- f) Contemporaneamente alla settimana di recupero, viene svolta la scuola in montagna, attività riservata solo agli studenti privi di valutazioni insufficienti nella pagella del primo trimestre.
- g) Dopo i consigli di classe di marzo, tenuto conto per le classi terze e quarte liceo della calendarizzazione del progetto di alternanza scuola lavoro, anche in funzione delle nuove valutazioni ottenute, vengono attivati i corsi di recupero di matematica, per un totale di 6 ore, da svolgersi preferibilmente entro la fine del mese di marzo, previa verifica della disponibilità finanziaria.  
Questa calendarizzazione dei corsi di recupero di matematica riduce il problema delle sovrapposizioni dei corsi di recupero per gli alunni che siano impegnati in più discipline, e risponde anche alla specificità di una disciplina come matematica, che vede, nello svolgimento del programma, affrontare argomenti diversi ed incontrare difficoltà diverse.
- h) Piattaforma e-learning di latino e greco: strumento di recupero e potenziamento autonomo che consente allo studente di avere la correzione immediata di ogni esercizio di morfosintassi greca e latina.

**A.S. 2019/2020**  
**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE**

**CLASSE 4 SEZ. F**

**MATERIA: ITALIANO**

**PROF. Mauro Messi**

<b>Competenze di base</b>	1. Padroneggiare gli strumenti interpretativi di base, indispensabili per la lettura estetica e critica del testo letterario					
<b>Conoscenze disciplinari</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere il quadro storico-politico-sociale-economico-religioso-culturale della civiltà europea/italiana dalle origini all'età contemporanea</li> <li>2. Conoscere gli elementi rilevanti della tradizione letteraria nello sviluppo dei generi, delle istituzioni e delle forme retorico-poetiche</li> <li>3. Conoscere gli snodi storici principali della questione della lingua attraverso gli autori più rappresentativi</li> <li>4. Conoscere gli autori italiani più rappresentativi attraverso la rassegna critica delle poetiche e dei testi esemplari</li> <li>5. Conoscere i riferimenti essenziali alle poetiche e alla personalità letterarie europee più rilevanti</li> </ol>					
<b>Competenze chiave</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consapevolezza del carattere formativo e della valenza storico-identitaria del patrimonio letterario italiano</li> <li>2. Utilizzo della lingua italiana nella ricchezza e varietà delle sue potenzialità comunicative ed espressive</li> <li>3. Fruizione consapevole dei fenomeni e dei prodotti della vita culturale e dell'immaginario della società contemporanea</li> </ol>					
<b>Abilità</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacità di contestualizzare criticamente sul piano storico/letterario i testi e gli autori studiati</li> <li>2. Individuare nel testo letterario <ol style="list-style-type: none"> <li>a. nuclei tematici rilevanti</li> <li>b. caratteristiche linguistico-formali significative</li> <li>c. elementi testuali utili ad una contestualizzazione storico-letteraria relativa ad altri autori della stessa epoca</li> </ol> </li> </ol>					
<b>CONTENUTI E TEMPI</b>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; border-right: 1px solid black;"><b>settembre</b></td> <td style="width: 5%; text-align: center;">-</td> <td rowspan="2" style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding-left: 10px;">Ludovico Ariosto: vita, opere, poetica; Le <i>Satire</i>: lettura e analisi di passi scelti; <i>L'Orlando furioso</i>: presentazione dell'opera, analisi</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black;"><b>ottobre</b></td> <td></td> </tr> </table>	<b>settembre</b>	-	Ludovico Ariosto: vita, opere, poetica; Le <i>Satire</i> : lettura e analisi di passi scelti; <i>L'Orlando furioso</i> : presentazione dell'opera, analisi	<b>ottobre</b>	
<b>settembre</b>	-	Ludovico Ariosto: vita, opere, poetica; Le <i>Satire</i> : lettura e analisi di passi scelti; <i>L'Orlando furioso</i> : presentazione dell'opera, analisi				
<b>ottobre</b>						



	<p>tematica e stilistica; lettura di canto I, ottave 1-71; XII, 4-22; XVIII 165-173; 182-192; XIX, 1-15; 20-33; XXIII 100-121; 126-136; XXIV, 1-7; XXXIV 70-87.</p> <p>C) L'età della Controriforma: caratteri general; economia; politica; cultura; centri di produzione culturale.</p>
<b>ottobre- Novembre</b>	<p>D) Torquato Tasso: vita, opere, poetica; lettura di Rime <i>Qual rugiada o qual pianto</i>; da <i>L'Aminta</i>: lettura e analisi del coro atto I; <i>La Gerusalemme liberata</i>: presentazione dell'opera, analisi tematica e stilistica; lettura di I, 1-5; XII, 50-71; XIII, 17-46; XVI, 1-35;</p>
<b>novembre- dicembre</b>	<p>E) Il Seicento e il Barocco: introduzione generale; lirica barocca Gian Battista Marino: <i>Donna che si pettina</i>; dall' <i>Adone Elogio della rosa</i>; <i>Canto e morte dell'usignolo</i>; Dal poema al romanzo: Tassoni: <i>il rapimento della secchia</i>; Cervantes e la nascita del romanzo moderno: <i>Don Chisciotte</i> libro I, cap.1, 8, 21, 44-45; Galileo Galilei: vita e opera; letture da <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>. La figura d Galileo in Brecht: lettura integrale de <i>Vita di Galileo</i>.</p>
<b>gennaio- febbraio</b>	<p>F) Il Settecento e l'Illuminismo: caratteri generali; l'Illuminismo in Italia: caratteri generali; Milano e <i>Il Caffè</i>: lettura e analisi di P.Verri <i>Presentazione del caffè</i>; A.Verri <i>Rinunzia al vocabolario della Crusca</i>; C.Beccaria da <i>Dei delitti e delle pene</i> cap.I, XVI, XXVIII; G.Baretti <i>Uno stile semplice, veloce e chiaro</i>.</p>
<b>marzo-aprile</b>	<p>G) La poesia del Settecento: l'Arcadia: caratteri generali; Paolo Rolli <i>Solitario bosco ombroso</i>; C.Goldoni: vita, opere, pensiero, il teatro prima di Goldoni; la riforma goldoniana; lettura integrale della <i>Locandiera</i>; visione di parti della <i>Locandiera</i>. Parini: vita, opera, poetica, pensiero, lettura dalle <i>Odi</i> di <i>La salubrità dell'aria</i>3; <i>Alla Musa</i>; da <i>Il Giorno</i> vv.1-157; 250-338; 497-556; 940-1020; Vittorio Alfieri: vita e opera; lettura dalla <i>Vita</i> epoca III, capitolo VIII e IX; dalle <i>Rime Tacito orror di solitaria selva</i>; <i>Bieca, o Morte, minacci?</i>; le tragedie: lettura di <i>Saul</i>.</p> <p>H) Il Neoclassicismo e il Preromanticismo: quadro generale; lettura di J.J.Winckelmann <i>Nobile semplicità e quieta grandezza</i>; Ugo</p>

		Foscolo: vita, opera, pensiero, poetica, modelli e fortuna; lettura dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : struttura e temi dell'opera; sostrato filosofico; componente neoclassica e componente preromantica; passi: <i>Il sacrificio della nostra patria è consumato</i> ; <i>il colloquio con Parini</i> ; <i>la lettera da Ventimiglia</i> ; <i>la sepoltura lacrimata</i> ; <i>illusioni e mondo classico</i> ; dalle <i>Odi</i> lettura, analisi e commento di <i>All'amica risanata</i> ; dai <i>Sonetti Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni</i> , lettura integrale di <i>I Sepolcri</i> ; dalle <i>Grazie</i> Inno III (Il velo delle Grazie); Inno I (vv.1-27); da <i>Notizia intorno a Didimo Chierico</i> , passi scelti
	<b>maggio- giugno</b>	I)Il Romanticismo: quadro storico, politico, economico; caratteri generali del romanticismo europeo; il romanticismo italiano: caratteri generali; la polemica classici-romantici: lettura ed analisi di Madame De Stael <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> ; P.Giordani <i>Le ragioni dei classici</i> ; Berchet <i>la poesia popolare</i> ; la poesia romantica: Porta <i>il lamento del Marchionn di gamb avert</i> , vv.353-472; Belli <i>Er giorno der giudizio</i> . Manzoni: vita, opera, pensiero, lettura dagli <i>Inni sacri La Pentecoste</i> ; dalle <i>Odi Cinque Maggio</i> ; <i>Adelchi</i> : trama e analisi della tragedia, lettura di coro atto III, coro atto IV, atto V scena 8-10; <i>I Promessi sposi</i> : le redazioni; passi scelti.
	<b>ottobre – giugno</b>	a) <i>Divina Commedia</i> : lettura integrale, parafrasi, analisi e commento di almeno otto canti del <i>Purgatorio</i> b) Guida alla scrittura: analisi testuale, tipologia B e C dell'esame di Stato
	<b>novembre- maggio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la prosa del secondo dopoguerra:</li> <li>• I.Calvino <i>Il cavaliere inesistente</i>;</li> <li>• C.Pavese <i>Paesi tuoi</i></li> <li>• E.Morante: <i>L'isola di Arturo</i></li> <li>• Tomasi di Lampedusa <i>Gattopardo</i></li> </ul>

<b>METODOLOGIA</b>	<p>La proposta didattica si sforza di favorire un modello dinamico di apprendimento che pone al centro gli allievi, di cui si alimentano e disciplinano curiosità ed interessi. Momento privilegiato è la pratica della lettura dei testi letterari, finalizzata a consolidarne nell'allievo la comprensione sia a livello formale e lessicale sia a livello di strutturazione logico-concettuale.</p> <p>I contenuti disciplinari sono raggruppati in moduli unitari che coniugano l'impianto di tipo storico con quello formale (generi). La selezione dei materiali e delle loro articolazioni nelle singole unità si ispira ai criteri della rilevanza e dell'interesse tematico, dello specifico linguistico e/o letterario e dell'accessibilità di lettura dei testi.</p> <p>La lezione frontale è utilizzata per presentare le coordinate storico-culturali di riferimento ai testi, le strategie di analisi ed interpretazione, le necessarie informazioni e gli approfondimenti linguistici, ma buona parte dell'attività in classe è affidata alla lezione dialogo, centrata sulla lettura/analisi guidata dei passi, propedeutica alla lettura individuale, che rappresenta un imprescindibile momento culturale significativo ed un'occasione di riflessione personale.</p> <p>A seconda della disponibilità e della capacità di interazione della classe, per percorsi specifici si potrà dare spazio a momenti di approfondimento individuale, finalizzati a promuovere e consolidare un metodo di studio autonomo, e a gruppi di lavoro tesi a rafforzare l'approccio critico a questioni e problemi, a favorire scelte personali motivate di percorsi argomentativi e strategie di soluzioni, ad applicare la capacità di utilizzare in modo adeguato indicazioni bibliografiche.</p> <p>Esercitazioni scritte preparatorie alle prove d'esame (analisi testuale, saggio breve, articolo) completano il lavoro annuale.</p>
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• manuale di storia della letteratura in adozione</li> <li>• Dante Alighieri: <i>La Divina Commedia. Inferno</i></li> <li>• eventuali fotocopie fornite dall'insegnante</li> <li>• DVD con documentari, film, spettacoli teatrali</li> </ul>

<b>VERIFICHE</b>	<p>Sono previste prove scritte (due nel trimestre e tre nel pentamestre), almeno due orali e/o scritte per entrambe le parti dell'anno.</p> <p>Le prove scritte sono volte ad accertare l'acquisizione e il consolidamento delle conoscenze, le competenze comunicative (coesione logica e coerenza argomentativa, correttezza, proprietà ed efficacia espressiva), le abilità di autonomia nell'organizzazione del testo prodotto; le prove orali accertano la correttezza e la pertinenza dei contenuti e dei riferimenti testuali, la capacità di contestualizzare, di selezionare, articolare e sintetizzare informazioni e conoscenze con chiarezza e proprietà espositiva</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione si richiama alle indicazioni adottate dal POF e si articola in:</p> <p><b>valutazione in itinere.</b> Valuta le singole prove in relazione agli obiettivi che ad esse si riferiscono, espressione di :</p> <p>CONOSCENZE : conoscenza e comprensione di termini, fatti, tematiche, linguaggi, classificazioni, regole, teorie, modelli, principi, metodi</p> <p>COMPETENZE : esposizione e articolazione del discorso, correttezza morfosintattica, uso del lessico e della terminologia specifica</p> <p>CAPACITÀ : . capacità di argomentazione /rielaborazione critica, capacità di sintesi, collegamenti disciplinari, interdisciplinari e con l'attualità .</p> <p><b>valutazione sommativa.</b> E' espressa a fine trimestre e a fine anno; essa considera: il livello di partenza, i risultati in itinere, i progressi compiuti verso gli obiettivi cognitivi, l'impegno profuso, la partecipazione (intesa come presenza attiva e pertinente allo svolgimento del progetto didattico), l'interesse (inteso come confronto diretto e approfondito con temi e problemi esaminati), l'autonomia (intesa come acquisizione critica e personale di un corretto metodo di studio).</p>
<b>MODALITA' DI RECUPERO</b>	<p>Per sanare lacune pregresse o difficoltà che dovessero verificarsi nel corso dell'anno si ritiene essenziale l'impegno costante e consolidato degli allievi; ad esso si aggiungono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisioni periodiche di temi trattati e/o riproposizione di contenuti già affrontati (anche nel contesto dell'interrogazione)</li> <li>• Riflessioni in classe sui compiti corretti</li> <li>• Attività in <i>itinere</i> rivolte all'intera classe come consolidamento o acquisizione di conoscenze ed abilità</li> <li>• Altre possibili modalità, secondo quanto deliberato dal C.D.</li> </ul>

A.S. 2019/ 2020

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE  
CLASSE IV SEZ. F**

**MATERIA : LATINO  
PROF. Elena Frattini**

**FINALITA'-  
OBIETTIVI**

**FINALITA'**

- Acquisizione di identità culturale attraverso la scoperta del mondo antico come fondamento della civiltà occidentale.
- Promozione del senso storico attraverso la percezione della distanza tra noi e gli antichi.
- Organizzazione e utilizzazione delle categorie del pensiero greco-latino concepite anche come strumenti per l'analisi e la lettura del presente.
- Acquisizione, mediante la pratica della transcodificazione, di capacità interpretative e di abilità traduttive, che dovranno portare l'alunno non solo a condurre un'approfondita riflessione linguistica, ma anche ad operare confronti fra sistemi linguistici e culturali diversi, sviluppando una capacità di rielaborazione personale dei contenuti disciplinari.

**OBIETTIVI EDUCATIVI (PRINCIPI GENERALI)**

Classe quarta

- Partecipare al lavoro di classe come momento fondamentale del processo di formazione e come assunzione di responsabilità.
- Elaborare la propria identità di cittadino responsabile nei confronti della società.
- Consolidare attraverso lo studio del passato nello studio del passato l'acquisizione della memoria storica come strumento di conoscenza di sé e dei problemi di oggi.

**OBIETTIVI COGNITIVI**

Classe quarta

Obiettivo generale

Saper approfondire la lettura dei documenti anche attraverso l'uso di strumenti critici diversi.

Scritto:

- saper tradurre in italiano con consapevolezza delle strutture morfologiche e sintattiche caratterizzanti le due lingue (1)
- saper leggere il testo nel suo significato complessivo in rapporto alle conoscenze acquisite della cultura classica (2)
- saper cogliere la problematicità della sua trasposizione in una lingua e in una cultura differenti (3)

Orale:

- saper leggere i testi con consapevolezza dei loro valori sintattici e semantici e con correttezza di accentazione (1)
- saper riconoscere l'etimologia delle parole (1)
- saper riconoscere e spiegare la struttura dei principali metri dei testi poetici latini e greci (1)
- saper riconoscere le principali figure retoriche (2)
- saper contestualizzare il testo con consapevolezza dei suoi presupposti storico-culturali (2)
- saper usare pagine significative di critica letteraria per approfondire l'analisi dei testi e la loro conoscenza (3)
- saper usare la bibliografia e orientarsi in biblioteca (3)

(1 Conoscenze 2 Competenze 3 Abilità )

<p><b>CONTENUTI E TEMPI</b></p>	<p><b>CONTENUTI MINIMI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traduzione di almeno 250 versi di poesia e 20 capitoli di prosa</li> <li>• Letteratura: Cicerone filosofo, Lucrezio, età augustea, Virgilio, Livio, elegia.</li> </ul> <p><b>LA LINGUA LATINA</b> In sintonia con la lettura dei testi, nel corso dell'intero anno scolastico, sarà effettuato un ripasso sistematico della lingua latina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• revisione del sistema nominale, aggettivale, pronominale e verbale</li> <li>• revisione della sintassi dei casi e del verbo (in particolare del congiuntivo)</li> <li>• la sintassi del periodo: <i>consecutio temporum</i> del congiuntivo, attrazione modale</li> <li>• la sintassi della proposizione: subordinate complete, circostanziali, aggettivali</li> <li>• <i>oratio obliqua</i></li> </ul> <p><b>LA POESIA</b> Settembre-Dicembre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lucrezio e il poema epico-filosofico</li> </ul> <p>Gennaio-Maggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I circoli letterari nell'età di Augusto</li> <li>• Caratteristiche della letteratura di età augustea</li> <li>• Virgilio: Bucoliche, Georgiche, Eneide</li> </ul> <p>Aprile- Giugno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La produzione elegiaca: Tibullo, Propertio, Ovidio (scelta di elegie rappresentative di ciascun autore)</li> </ul> <p>N.B.: La produzione poetica oraziana sarà affrontata in terza liceo classico</p> <p><b>LA PROSA</b> Settembre- Febbraio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cicerone filosofo (passi scelti dalle opere filosofiche e politiche dell'autore)</li> <li>• Cicerone maestro di retorica (passi scelti dalle opere di retorica dell'autore)</li> </ul> <p>Febbraio-Giugno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livio e l' "epopea" di Roma (passi scelti da Livio, <i>Ab urbe condita</i>)</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p>Si privilegia la <b>centralità del testo latino in lingua originale</b>, di cui sono presentate nel corso della <u>lezione frontale</u> le peculiarità linguistiche e stilistiche, le coordinate storico-culturali di riferimento e le strategie interpretative. La lettura, analisi, interpretazione del testo sono concepite come momento culturale significativo, un'occasione di problematizzazione, attualizzazione, riflessione: sarà incoraggiata, pertanto, la <u>lezione dialogata</u>, finalizzata a rafforzare l'approccio critico a questioni e problemi</p> <p>In preparazione alla <u>seconda prova scritta</u> dell'Esame di Stato si svolgeranno <u>esercitazioni</u> secondo la nuova tipologia di esame entrata in vigore nella sessione 2019.</p> <p>In preparazione alla <u>prova orale</u> dell'Esame di Stato, si cercherà di sottolineare la dimensione interdisciplinare di alcune tematiche per favorire negli alunni l'attitudine a costruire percorsi pluridisciplinari coerenti.</p>
<p><b>STRUMENTI DIDATTICI</b></p>	<p>Manuali, testi d'autore, saggi critici, vocabolari, fotocopie fornite dal docente</p>

<b>VERIFICHE</b>	<p>Si prevedono almeno due verifiche nel primo trimestre e almeno tre verifiche nel pentamestre per la valutazione scritta. La valutazione orale deriva da almeno due verifiche nel trimestre e nel pentamestre, costituite da interrogazioni orali e/o verifiche scritte di varia tipologia (principalmente accertamenti linguistici, analisi testuali, trattazione sintetica di quesiti)</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione, rispettosa delle indicazioni del POF, è così articolata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>valutazione in itinere</u> delle singole prove secondo i seguenti obiettivi/indicatori: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscenza e comprensione di termini, fatti, tematiche, linguaggi, classificazioni, regole, teorie, modelli, principi, metodi (Conoscenze)</li> <li>2. applicazione corretta delle conoscenze acquisite per svolgere esercizi e risolvere problemi rispettando tempi e modalità richieste (Competenze)</li> <li>3. rielaborazione di conoscenze e competenze, utilizzate ed espresse anche in contesti nuovi o diversi (Abilità)</li> </ol> </li> <li>• <u>valutazione sommativa</u> : espressa a fine trimestre e a fine anno, essa considera il livello di partenza, i risultati in itinere, i progressi compiuti verso gli obiettivi cognitivi, l'impegno profuso, la partecipazione (intesa come presenza attiva e pertinente allo svolgimento del progetto didattico), l'interesse (inteso come confronto diretto e approfondito con temi e problemi esaminati), l'autonomia (intesa come acquisizione critica e personale di un corretto metodo di studio).</li> </ul> <p>Le prove di verifica di traduzione accertano la capacità di comprendere il significato del passo proposto, di individuare correttamente le specifiche strutture morfosintattiche e di fornire una resa coerente, rispettosa delle caratteristiche e degli usi lessicali della lingua italiana.</p> <p>Le prove orali accertano la correttezza e la pertinenza dei contenuti e dei riferimenti testuali, la capacità di contestualizzare, di selezionare, articolare e sintetizzare informazioni e conoscenze con chiarezza e proprietà espositiva.</p> <p>Il grado di raggiungimento degli obiettivi sopra esposti darà luogo a una misurazione compresa tra il tre e il dieci (v. tabella allegata). Il livello di sufficienza potrà variare secondo la difficoltà della prova stessa e il suo grado di rappresentatività rispetto al programma svolto. Questi elementi di misurazione saranno di volta in volta comunicati dal docente alla classe.</p>
<b>MODALITA' DI RECUPERO</b>	<p>In considerazione di quanto previsto nel PTOF, con la precipua finalità di prevenire lacune e di consolidare le conoscenze acquisite, sono previste le seguenti forme di recupero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si dedicheranno parte delle ore curricolari di greco al recupero <i>in itinere</i> per tutta la classe secondo le seguenti modalità: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riproposizione degli argomenti che dalla correzione delle verifiche scritte, delle verifiche orali e dei compiti assegnati a casa risultino scarsamente acquisiti dagli studenti; svolgimento di esercizi di verifica dell'apprendimento</li> <li>- Svolgimento di esercizi graduati in specifica previsione della verifica scritta</li> </ul> </li> <li>• Recupero nella settimana di sospensione dell'attività didattica (dal 20 al 25 gennaio 2020)</li> <li>• Eventuale recupero in orario pomeridiano</li> </ul>

### Tabella allegata

VOTO		SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE	GIUDIZIO SINTETICO
<b>10/10</b>			livello di acquisizione
<b>10</b>	<b>ECCELLENTE</b>	Conoscenza degli argomenti approfondita con integrazioni tematiche del tutto autonome. Abilità nello sviluppare analisi complesse e originali. Piena padronanza della competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche	approfondito  originale critico e originale
<b>9</b>	<b>OTTIMO</b>	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali. Abilità nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo Competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche.	produttivo  organico  critico
<b>8</b>	<b>BUONO</b>	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali.  Abilità nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato Competenza nell'elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni e di esprimerle in modo puntuale e personale	completo  assimilato  autonomo
<b>7</b>	<b>DISCRETO</b>	Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni Abilità nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali Competenza nel sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti	adeguato  puntuale  articolato
<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali Abilità nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette. Competenza nel sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti	essenziale  pertinente  lineare
<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza solo parziale degli argomenti Abilità approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza incerta nel sintetizzare ed esporre argomenti	parziale approssimativo  incerto
<b>4</b>	<b>MOLTO INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza lacunosa degli argomenti Abilità carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza inadeguata nel sintetizzare ed esporre argomenti	lacunoso carente  inadeguato
<b>3</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti Abilità inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni Competenza assai limitata nel sintetizzare ed esporre argomenti	scarso  incoerente  limitato

Bergamo, 12 ottobre 2019

prof. Elena Frattini



A.S. 2019 / 2020

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE  
CLASSE IV SEZ. F**

**MATERIA : GRECO  
PROF. Elena Frattini**

**FINALITA'-  
OBIETTIVI**

**FINALITA'**

- Acquisizione di identità culturale attraverso la scoperta del mondo antico come fondamento della civiltà occidentale.
- Promozione del senso storico attraverso la percezione della distanza tra noi e gli antichi.
- Organizzazione e utilizzazione delle categorie del pensiero greco-latino concepite anche come strumenti per l'analisi e la lettura del presente.
- Acquisizione, mediante la pratica della transcodificazione, di capacità interpretative e di abilità traduttive, che dovranno portare l'alunno non solo a condurre un'approfondita riflessione linguistica, ma anche ad operare confronti fra sistemi linguistici e culturali diversi, sviluppando una capacità di rielaborazione personale dei contenuti disciplinari.

**OBIETTIVI EDUCATIVI (PRINCIPI GENERALI)**

Classe quarta

- Partecipare al lavoro di classe come momento fondamentale del processo di formazione e come assunzione di responsabilità.
- Elaborare la propria identità di cittadino responsabile nei confronti della società.
- Consolidare attraverso lo studio del passato nello studio del passato l'acquisizione della memoria storica come strumento di conoscenza di sé e dei problemi di oggi.

**OBIETTIVI COGNITIVI**

Classe quarta

Obiettivo generale

Saper approfondire la lettura dei documenti anche attraverso l'uso di strumenti critici diversi.

Scritto:

- saper tradurre in italiano con consapevolezza delle strutture morfologiche e sintattiche caratterizzanti le due lingue (1)
- saper leggere il testo nel suo significato complessivo in rapporto alle conoscenze acquisite della cultura classica (2)
- saper cogliere la problematicità della sua trasposizione in una lingua e in una cultura differenti (3)

Orale:

- saper leggere i testi con consapevolezza dei loro valori sintattici e semantici e con correttezza di accentazione (1)
- saper riconoscere l'etimologia delle parole (1)
- saper riconoscere e spiegare la struttura dei principali metri dei testi poetici latini e greci (1)
- saper riconoscere le principali figure retoriche (2)
- saper contestualizzare il testo con consapevolezza dei suoi presupposti storico-culturali (2)
- saper usare pagine significative di critica letteraria per approfondire l'analisi dei testi e la loro conoscenza (3)
- saper usare la bibliografia e orientarsi in biblioteca (3)

(1 Conoscenze 2 Competenze 3 Abilità )

<p><b>CONTENUTI E TEMPI</b></p>	<p><b>CONTENUTI MINIMI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traduzione di almeno 150 versi di poesia e 20 capitoli di prosa</li> <li>• Letteratura: lirica-tragedia-commedia-Tucidide-oratoria</li> </ul> <p><b>LA LINGUA GRECA</b>  In sintonia con la lettura dei testi, nel corso dell'intero anno scolastico, sarà effettuato un ripasso sistematico del sistema verbale e della morfo-sintassi greca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il verbo: aspetto; tempo e qualità dell'azione; uso dei modi e dei tempi; paradigmi verbali.</li> <li>• Paratassi e ipotassi; forme nominali del verbo (infinito, participio, aggettivi verbali).</li> <li>• Interrogative dirette. Proposizioni subordinate: dichiarative, interrogative, finali, consecutive, temporali, causali, relative, concessive, comparative, complete.</li> <li>• Periodo ipotetico indipendente e dipendente. Discorso indiretto.</li> </ul> <p><b>POESIA LIRICA</b>  Novembre-Aprile:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lirica monodica: caratteri generali, caratteristiche della lingua e metrica eolica. Saffo, Alceo, Anacreonte</li> <li>• La lirica corale: caratteri generali, lingua e metri. Alcmane, Simonide, Bacchilide, Pindaro</li> </ul> <p><b>POESIA DRAMMATICA</b>  Settembre-Giugno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il teatro tragico e comico greco: introduzione</li> <li>• Il teatro di Eschilo (sett.-novembre)</li> <li>• Il teatro di Sofocle (dicembre-marzo)</li> <li>• Il teatro di Euripide (marzo-aprile)</li> <li>• Il teatro di Aristofane (maggio-giugno)</li> </ul> <p>Le tragedie saranno lette ora integralmente, ora a passi scelti  Il lavoro relativo alla commedia di Aristofane sarà solo iniziato a fine anno scolastico e ripreso all'inizio della V<sup>a</sup> liceo</p> <p><b>LA PROSA STORIOGRAFICA</b>  Settembre-Dicembre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tucidide, La guerra del Peloponneso (passi scelti)</li> </ul> <p><b>LA PROSA ORATORIA</b>  Gennaio-Giugno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gorgia, Lisia, Demostene, Isocrate (passi scelti di orazioni per ciascun autore)</li> </ul> <p><b>PERCORSO TEMATICO: "DAL TESTO AL PALCOSCENICO"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura integrale, analisi, interpretazione delle tragedie, <i>Eschilo, Oresteia (Agamennone, Coefore, Eumenidi)</i>. Visione dello spettacolo teatrale <i>Oresteia</i> al Piccolo Teatro di Milano, il 15 novembre 2019.</li> <li>• Lettura integrale, analisi, interpretazione delle tragedie <i>Euripide, Baccanti, Ifigenia in Tauride</i></li> <li>• Progetto "Il teatro in scena: la magia di Siracusa". Viaggio di istruzione a Siracusa (v. progetto Ulisse) e visione delle rappresentazioni teatrali <i>Euripide, Baccanti, Ifigenia in Tauride</i> presso il Teatro greco di Siracusa nel mese di maggio 2020.</li> </ul>
---------------------------------	---

<b>METODOLOGIA</b>	<p>Si privilegia la <b>centralità del testo greco in lingua originale</b>, di cui sono presentate nel corso della <u>lezione frontale</u> le peculiarità linguistiche e stilistiche, le coordinate storico-culturali di riferimento e le strategie interpretative. La lettura, analisi, interpretazione del testo sono concepite come momento culturale significativo, un'occasione di problematizzazione, attualizzazione, riflessione: sarà incoraggiata, pertanto, la <u>lezione dialogata</u>, finalizzata a rafforzare l'approccio critico a questioni e problemi.</p> <p>In preparazione alla <u>seconda prova scritta</u> dell'Esame di Stato si svolgeranno <u>esercitazioni</u> secondo la nuova tipologia di esame entrata in vigore nella sessione 2019.</p> <p>In preparazione alla <u>prova orale</u> dell'Esame di Stato, si cercherà di sottolineare la dimensione interdisciplinare di alcune tematiche per favorire negli alunni l'attitudine a costruire percorsi pluridisciplinari coerenti.</p>
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	<p>Manuali, testi d'autore, saggi critici, vocabolari, fotocopie fornite dal docente</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Si prevedono almeno due verifiche nel primo trimestre e almeno tre verifiche nel pentamestre per la valutazione scritta. La valutazione orale deriva da almeno due verifiche nel trimestre e nel pentamestre, costituite da interrogazioni orali e/o verifiche scritte di varia tipologia (accertamenti linguistici, analisi testuali, trattazione sintetica di quesiti)</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione, rispettosa delle indicazioni del PTOF, è così articolata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>valutazione in itinere</u> delle singole prove secondo i seguenti obiettivi/indicatori: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscenza e comprensione di termini, fatti, tematiche, linguaggi, classificazioni, regole, teorie, modelli, principi, metodi (Conoscenze)</li> <li>2. applicazione corretta delle conoscenze acquisite per svolgere esercizi e risolvere problemi rispettando tempi e modalità richieste (Competenze)</li> <li>3. rielaborazione di conoscenze e competenze, utilizzate ed espresse anche in contesti nuovi o diversi (Capacità)</li> </ol> </li> <li>• <u>valutazione sommativa</u> : espressa a fine trimestre e a fine anno, essa considera il livello di partenza, i risultati in itinere, i progressi compiuti verso gli obiettivi cognitivi, l'impegno profuso, la partecipazione (intesa come presenza attiva e pertinente allo svolgimento del progetto didattico), l'interesse (inteso come confronto diretto e approfondito con temi e problemi esaminati), l'autonomia (intesa come acquisizione critica e personale di un corretto metodo di studio).</li> </ul> <p>Le prove di verifica di traduzione accertano la capacità di comprendere il significato del passo proposto, di individuare correttamente le specifiche strutture morfosintattiche e di fornire una resa coerente, rispettosa delle caratteristiche e degli usi lessicali della lingua italiana.</p> <p>Le prove orali accertano la correttezza e la pertinenza dei contenuti e dei riferimenti testuali, la capacità di contestualizzare, di selezionare, articolare e sintetizzare informazioni e conoscenze con chiarezza e proprietà espositiva.</p> <p>Il grado di raggiungimento degli obiettivi sopra esposti darà luogo a una misurazione compresa tra il tre e il dieci (v. tabella allegata). Il livello di sufficienza potrà variare secondo la difficoltà della prova stessa e il suo grado di rappresentatività rispetto al programma svolto. Questi elementi di misurazione saranno di volta in volta comunicati dal docente alla classe.</p>

<b>MODALITA' DI RECUPERO</b>	In considerazione di quanto previsto nel PTOF, con la precipua finalità di prevenire lacune e di consolidare le conoscenze acquisite, sono previste le seguenti forme di recupero: <ul style="list-style-type: none"><li>• Si dedicheranno parte delle ore curricolari di greco al recupero <i>in itinere</i> per tutta la classe secondo le seguenti modalità:<ul style="list-style-type: none"><li>- Riproposizione degli argomenti che dalla correzione delle verifiche scritte, delle verifiche orali e dei compiti assegnati a casa risultino scarsamente acquisiti dagli studenti; svolgimento di esercizi di verifica dell' apprendimento</li><li>- Svolgimento di esercizi graduati in specifica previsione della verifica scritta</li></ul></li><li>• Recupero nella settimana di sospensione dell'attività didattica (dal 20 al 25 gennaio 2020)</li><li>• Eventuale recupero in orario pomeridiano</li></ul>
----------------------------------	---

Bergamo, 12 ottobre 2019

prof. Elena Frattini

**A.S. 2019 / 2020**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE**

**CLASSE 4<sup>^</sup> SEZ. F**

**MATERIA: Storia**

**PROF. Valeria Mascheretti**

<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Contribuire all' edificazione di una personalità che sia in grado di porsi in maniera sia critica che costruttiva nei confronti della realtà.</li><li><input type="checkbox"/> Contribuire ad approfondire la conoscenza del proprio io, sia nella sua componente logico - razionale che in quella emotivo - sentimentale.</li><li><input type="checkbox"/> Stimolare il dialogo con gli uomini del passato, anche al fine di offrire nuove occasioni di confronto con il pensiero dei propri compagni di classe relativamente ai seguenti aspetti:<ul style="list-style-type: none"><li>o le situazioni vissute ed le scelte fatte nel passato,</li><li>o le visioni del mondo che hanno sostenuto tali scelte,</li><li>o le necessità storiche che si sono prodotte nel tempo.</li></ul></li><li><input type="checkbox"/> Rintracciare le radici e le sedimentazioni della storia del passato nell'attualità del nostro presente.</li></ul>
<b>OBIETTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Presentare uno stesso tema (personaggio, movimento, istituzione, evento) secondo tecniche di lettura diversificate allo scopo di farne risaltare la complessa natura storica.</li><li><input type="checkbox"/> Riconoscere, al variare delle epoche, i caratteri che definiscono i diversi soggetti storici (classe, ordine, massa, istituzioni...).</li><li><input type="checkbox"/> Conoscere e usare con proprietà le parole della storia, intese come base di percorsi tematici diacronici.</li><li><input type="checkbox"/> Riconoscere i diversi indirizzi storiografici attraverso il confronto delle posizioni e dei modelli adottati in riferimento allo stesso tema.</li></ul>
<b>CONTENUTI E TEMPI</b>	<p>Settembre - Ottobre</p> <p><i>Breve excursus seconda metà del 1600</i> La rivoluzione inglese</p> <p><i>Modulo 1: Dall' assolutismo di Luigi XIV all' "assolutismo illuminato"</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> La Francia di Luigi XIV. Richelieu e Mazzarino. Assolutismo, mercantilismo ed espansionismo nel "secolo borghese"</li><li><input type="checkbox"/> L'Europa tra Seicento e Settecento. Monarchie assolute e "corporativismo" aristocratico.</li><li><input type="checkbox"/> La logica dell' "equilibrio". Le guerre di successione. La pace di Aquisgrana. La guerra dei Sette anni, colonie e tratta degli schiavi.</li><li><input type="checkbox"/> Il secolo dei lumi. Teorie politiche: Montesquieu, Voltaire, Rousseau e Beccaria. Teorie economiche dell' illuminismo. Fisiocrazia e liberismo.</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Riformismo illuminato e conservazione nell'Europa del Settecento. Giurisdizionalismo. Catasto. Codice Leopoldino. La Prussia e la Russia.</li> </ul>
Ottobre - Novembre	<p><i>Modulo 2: Il secolo delle "rivoluzioni"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ La Rivoluzione Industriale. Le premesse: agricola, demografica e artigianale. Circoli "virtuosi" della rivoluzione. Tratta degli schiavi e colonialismo.</li> <li>□ La Rivoluzione Americana. Motivi economici e politici. La "Dichiarazione" e l'indipendenza.</li> <li>□ La Rivoluzione Francese. La situazione pre-rivoluzionaria: condizioni economiche, sociali e politiche. La convocazione degli Stati Generali.</li> <li>□ L'insurrezione del popolo parigino. La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino.</li> </ul>	
Novembre - Gennaio	<p><b>Modulo 3: Dalla Rivoluzione Francese all'impero di Napoleone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ La costituzione "borghese" ed il suffragio ristretto. La paura del "contagio": la guerra.</li> <li>□ L'inizio dell'era repubblicana. La condanna a morte di re Luigi.</li> <li>□ La costituzione "democratica" dell'anno I. Il periodo del Terrore e la Vandea.</li> <li>□ Il Direttorio e la costituzione dell'anno III. Il "terrore bianco" e la congiura degli "eguali".</li> <li>□ Napoleone Bonaparte: dal sostegno al Direttorio alla campagna d'Italia. La nascita delle repubbliche giacobine.</li> <li>□ Storia locale: la Repubblica bergamasca del 1797 ed il Dipartimento del Serio. L'albero della libertà in Piazza Vecchia.</li> <li>□ Napoleone: dal consolato all'impero.</li> <li>□ Il "blocco continentale" e la lotta nazionale degli spagnoli. Campagna di Russia e crollo dell'impero.</li> </ul>	
Febbraio - Marzo	<p><b>Modulo 4: Europa ed Italia tra Restaurazione e Risorgimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Il Congresso di Vienna ed il ritorno all' "ancien regime".</li> <li>□ La Carboneria ed i moti del 1820-21 in Spagna ed in Italia.</li> <li>□ La conquista dell'indipendenza in Sud America. La dottrina Monroe. Indipendenza della Grecia e "questione balcanica".</li> <li>□ La rivolta del luglio 1830 a Parigi: la monarchia "borghese". Insurrezioni liberali nel ducato di Modena e nello Stato pontificio.</li> <li>□ La Giovine Italia di Mazzini. Le altre proposte politiche "risorgimentali": Balbo e Gioberti.</li> <li>□ Il 1848 e la "primavera dei popoli" in Europa.</li> <li>□ Le "Cinque giornate" di Milano e la I Guerra d'Indipendenza.</li> <li>□ La caduta delle repubbliche democratiche e la repressione.</li> </ul>	
Marzo - Aprile	<p><b>Modulo 5: L'unità d'Italia</b></p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>□ La via “monarchica” al Risorgimento: Cavour. Liberale e liberista. Guerra di Crimea, attentato di Orsini e trattato di Plombieres.</li> <li>□ La seconda guerra d’indipendenza e la spedizione dei Mille. Da Villafranca a Teano. L’episodio di Bronte.</li> <li>□ L’Italia post-unitaria ed i suoi principali problemi: infrastrutture, analfabetismo, arretratezza delle campagne, il “liberoscambismo” che danneggia i più deboli. La leva obbligatoria. Il brigantaggio, tra rivolta sociale e strumentalizzazione politica.</li> <li>□ La “destra storica” al governo ed il pareggio del bilancio.</li> <li>□ Finestra: la nascita della Germania di Bismarck e la guerra franco-prussiana. Confronto con l’unificazione italiana.</li> <li>□ La Terza guerra d’indipendenza e l’annessione del Veneto. La questione “romana”.</li> <li>□ La “sinistra storica” al governo. Tra riforme e trasformismo. Protezionismo e avvio dell’industrializzazione. Le avventure coloniali. La strage di Bava Beccaris.</li> </ul>
	<p>Aprile - Maggio</p>	<p><b>Modulo 6: Diffusione del sistema industriale: questione sociale, colonialismo, imperialismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Diffusione dell’industrializzazione in Europa. Aspetti e immagini della Seconda rivoluzione industriale.</li> <li>□ La questione “sociale” in Europa come conseguenza della Rivoluzione industriale.</li> <li>□ La presa di coscienza e le prime associazioni. Nascita del pensiero socialista: “utopistico” e “scientifico” .</li> <li>□ La Comune di Parigi. L’appello al cittadino ed al lavoratore.</li> <li>□ Leone XIII e la “dottrina sociale della Chiesa”</li> <li>□ La “grande depressione” e la crisi agraria. La risposta alla crisi: dal protezionismo al colonialismo.</li> <li>□ Colonialismo e imperialismo. La spartizione della “torta” africana. Le radici del sottosviluppo. Il caso “India” ed il caso “Cina”.</li> <li>□ Due nuove potenze. La “rivoluzione dall’alto” in Giappone. Gli USA, dalla guerra di “secessione” all’imperialismo.</li> </ul>





A.S. 2019 / 2020

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE**

**CLASSE 4<sup>^</sup> SEZ. F**

**MATERIA: Filosofia**

**PROF. Mascheretti Valeria**

FINALITA'	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Contribuire all' edificazione di una personalità che sia in grado di porsi in maniera sia critica che costruttiva nei confronti della realtà.</li><li><input type="checkbox"/> Contribuire ad approfondire la conoscenza del proprio io, sia nella sua componente logico-razionale sia in quella emotivo-sentimentale.</li><li><input type="checkbox"/> Rintracciare le radici e le sedimentazioni culturali del passato nell'attualità del nostro presente.</li><li><input type="checkbox"/> Stimolare il dialogo con le idee ed i pensieri del passato, anche al fine di offrire nuove occasioni di confronto con il pensiero dei propri compagni di classe su tematiche filosofiche relative alla visione del mondo, alla conoscenza di sé ed al rapporto io – mondo.</li></ul>	
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Collocare il testo ed il pensiero di un autore all'interno di un dialogo, anche a distanza, con altri autori e posizioni.</li><li><input type="checkbox"/> Esporre in modo argomentato e ragionato il progetto complessivo di un autore sapendo collegare con organicità le varie tesi.</li><li><input type="checkbox"/> Confrontare le diverse posizioni a proposito dei principali ambiti della riflessione filosofica (logica, metafisica, etica, politica, estetica, religione ecc.).</li><li><input type="checkbox"/> Condurre una analisi del testo che sappia coglierne i temi e la struttura argomentativa nonché alcuni "dettagli" significativi dal punto di vista interpretativo.</li><li><input type="checkbox"/> Riconoscere alcune posizioni del dibattito storiografico in merito ad alcuni temi ed autori studiati.</li></ul>	
CONTENUTI E TEMPI	Settembre - Ottobre	<p><b><i>1<sup>^</sup> DALLA SCOLASTICA MEDIEVALE ALLA RINASCITA UMANISTICA</i></b></p> <p><b><i>Breve panorama sulle Filosofie Ellenistiche ( Epicureismo, Stoicismo, Scetticismo)</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Agostino e la teoria dell'illuminazione</li><li><input type="checkbox"/> Anselmo e la dimostrazione a priori dell'esistenza di Dio</li><li><input type="checkbox"/> Tommaso d'Aquino. Ragione e fede. Le cinque "vie" a posteriori.</li><li><input type="checkbox"/> L'ultima scolastica. Guglielmo Ockham ed il suo "rasoio" filosofico antimetafisico</li><li><input type="checkbox"/> Umanesimo e Rinascimento. Coordinate storiche e culturali. L'"homo faber ipsius fortunae". Cusano e la "dotta ignoranza". Ficino e la "copula mundi".</li><li><input type="checkbox"/> Pico della Mirandola e la dignità dell'uomo</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Erasmo da Rotterdam: libero arbitrio e “pazzia”</li> <li><input type="checkbox"/> Montaigne: scetticismo e relativismo culturale</li> <li><input type="checkbox"/> L’utopia tollerante di Moro</li> <li><input type="checkbox"/> Tommaso Campanella: l’autocoscienza del microcosmo-uomo e la “Città del sole”</li> </ul>
Novembre	<p><b>2° DALLA FILOSOFIA DELLA NATURA ALLA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La filosofia della natura di Giordano Bruno: panteismo e universo infinito</li> <li><input type="checkbox"/> La rivoluzione scientifica. Coordinate storiche e culturali.</li> <li><input type="checkbox"/> Francesco Bacone. Nuova “logica”. Idola. Metodo induttivo.</li> <li><input type="checkbox"/> Galileo Galilei. Contro la Chiesa e contro gli aristotelici. Le scoperte del telescopio. Il “Dialogo”. “Sensate esperienze e necessarie dimostrazioni”.</li> </ul>	
Dicembre-Gennaio	<p><b>3° RAGIONE "GEOMETRICA" E "RAGIONE DEL CUORE" NEL '600</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Cartesio. Le “regole” del metodo. Il dubbio ed il cogito. Le idee innate e la “res extensa”. La fisica. La morale “provvisoria”.</li> <li><input type="checkbox"/> Pascal. Senso della vita ed “esprit de finesse”. La condizione umana e le ragioni del cuore. La morale. La scommessa.</li> <li><input type="checkbox"/> Spinoza. Il panteismo come “catarsi esistenziale”. L’etica “geometrica”. Il liberalismo “more geometrico”.</li> </ul>	
Febbraio Marzo	<p><b>4° EMPIRISMO E ILLUMINISMO NEL '700: LA RICERCA SULLA “NATURA” DELL’UOMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Hobbes sulla “natura dell’uomo”. La politica “more geometrico demonstrata”: cenni sul pensiero di Hobbes.</li> <li><input type="checkbox"/> Locke. Ragione ed esperienza. Il 2° “rasoio di Ockham”. Gnoseologia. Liberalismo e tolleranza.</li> <li><input type="checkbox"/> Leibniz: il “contropiede” metafisico nel campo della fisica e della matematica. Le monadi.</li> <li><input type="checkbox"/> L’Illuminismo. Contesto storico ed eredità culturali. “Sapere aude”: il “lume” applicato alla storia, alla religione, e alla politica. La “pubblica felicità”. L’Enciclopedia.</li> <li><input type="checkbox"/> Jean Jacques Rousseau. I “Discorsi” ed il ritorno mediato all’uomo “naturale”: famiglia, educazione e società.</li> </ul>	
Aprile Maggio	<p><b>5° KANT ED IL RISVEGLIO DAL "SONNO DOGMATICO"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Hume. Scetticismo gnoseologico: credenze e abitudini. La “morale della simpatia”.</li> <li><input type="checkbox"/> Critica della ragion pura. La gnoseologia dopo il risveglio dal sonno “dogmatico”. I nuovi significati di “metafisica” e “trascendentale”. La rivoluzione copernicana dell’“a priori”. Il tempo. Noumeno e fenomeno. Io penso. Critica delle tre idee metafisiche.</li> <li><input type="checkbox"/> Critica della ragion pratica. La morale “a priori” dell’imperativo categorico. Autonomia VS eteronomia. Il regno degli uomini-fine. Le tre idee ritornano: i “postulati”.</li> </ul>	

		<input type="checkbox"/> Critica del Giudizio estetico. Il sentimento “a priori” del bello e del sublime. Il sentimento del fine in ciò che vive.
STRUMENTI DIDATTICI		<input type="checkbox"/> La lezione del giorno partirà sempre dalla richiesta di esprimere eventuali dubbi o pensieri venuti in mente durante lo studio della lezione precedente. <input type="checkbox"/> Dopo di che inizierà la lezione , basata su un lavoro di prima analisi dei testi filosofici e delle principali tematiche, e strutturata in modo tale da permettere agli studenti di intervenire e creare una lezione dialogata e partecipata. In alternativa sono previsti lavori di gruppo su tematiche e materiale e documenti assegnati. <input type="checkbox"/> Sono previste ore di attualizzazione e dibattito di argomenti inerenti al programma; gli allievi saranno avvisati preventivamente sulla tematica e eseguiranno una ricerca a casa di articoli , recensioni e commenti. <input type="checkbox"/> Mensilmente è previsto un”simposio” con libera lettura di testi personali inerenti una tematica scelta dal docente di storia e filosofia e il docente di lettere. <input type="checkbox"/> Durante le interrogazioni gli allievi sono chiamati ad essere attenti e partecipi alla verifica orale <input type="checkbox"/> E’ previsto l’uso di audiovisivi (brani musicali, film, documentari...) ove richiesto.
MEZZI		
VERIFICHE		<input type="checkbox"/> Verranno effettuate complessivamente 6 verifiche: 3 verifiche orali e 5 scritte. (1 orale e 2 scritte nel trimestre, 2 orali e 3 scritte nel pentamestre) <input type="checkbox"/> La verifica orale consisterà in una interrogazione non programmata, mentre la verifica scritta conterrà un numero da 1 a 3 quesiti, aperti. Entrambe le tipologie di verifica saranno volte all'accertamento, tramite domande mirate, delle conoscenze, della abilità analitica e della competenza nei collegamenti tra i contenuti.
CRITERI DI VALUTAZIONE		<input type="checkbox"/> Per quanto riguarda l’ampiezza della scala valutativa (minimo 3 e massimo 10), nonché la corrispondenza tra voto e livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, si farà riferimento alla griglia dell’istituto relativa al Liceo, contenuta nel P.O.F. <input type="checkbox"/> Alla valutazione complessiva finale concorreranno inoltre la continuità nello studio evidenziata durante tutto l’anno, così come l’impegno dimostrato nei lavori a casa; tra questi ultimi, la redazione di brevi testi filosofici o mappe tematiche, nonché la lettura integrale di un’opera filosofica a piacere nel corso dell’anno.
MODALITA’ DI RECUPERO		<input type="checkbox"/> E’ previsto il recupero in itinere, dando la possibilità all’allievo/a di recuperare le proprie lacune e di modificare l’esito di una verifica orale o scritta mediante un’ulteriore verifica, questa volta di tipo esclusivamente orale.

**A.S. 2019/2020**  
**Programmazione didattica individuale**  
**Classe 4<sup>a</sup> F Inglese**  
**Prof.ssa Alessandra Cazzani**

**Finalità**

Le finalità del triennio integrano e ampliano le finalità del biennio (educazione interculturale, comprensione comunicativa, riflessione linguistica, autovalutazione) e in particolare tendono a:

- Guidare l'allievo all'apprezzamento del testo specialistico e letterario
- Sviluppare abilità critiche di analisi, di sintesi, elaborazione personale, contestualizzazione al fine di effettuare collegamenti interdisciplinari e formulare opinioni
- Acquisire autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio per approdare anche ad attività di autoapprendimento

**Obiettivi**

**Obiettivi cognitivi e di apprendimento**

Livello B2 Common European Framework of Reference

Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione. Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile una interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

- Comprensione orale
  - Comprendere il significato globale di testi su argomenti concreti, astratti e/o relativi all'ambito specifico (letterario) veicolati da un parlante nativo.
  - Rilevare i messaggi espliciti.
  - Rilevare i messaggi impliciti.
  - Mettere in relazione fatti connessi tra loro, ma presentati in momenti diversi della comunicazione.
  - Selezionare le informazioni più significative per formulare poi il proprio intervento o per perseguire un proprio scopo (ricerca, attività)
- Comprensione scritta
  - Individuare il significato di lessico specifico, letterario o dei media.
  - Comprendere le definizioni contestuali (fatti, eventi, regole).
  - Cogliere lo sviluppo longitudinale del discorso (capacità di passare dall'intreccio alla disposizione sequenziale dei fatti).
  - Cogliere le relazioni trasversali del discorso (saper porre in relazione fatti connessi anche se indirettamente).
  - Rilevare i messaggi espliciti dell'autore.
  - Rilevare i messaggi impliciti dell'autore anche attraverso la corretta interpretazione delle figure retoriche.
  - Esprimere una valutazione critica del testo.
- Produzione orale
  - Usare pronuncia e intonazione che non risentano troppo dell'influenza della lingua madre.
  - Usare una terminologia anche di tipo specialistico e idiomatico adeguata alla situazione comunicativa e allo scopo del discorso.
  - Esprimersi in modo sostanzialmente corretto, senza continue pause per selezionare vocaboli o strutture.
  - Comunicare in modo coerente per fornire informazioni, esprimere o sostenere opinioni.
  - Interagire in modo efficace in una conversazione apportando il proprio contributo per giungere ad una conclusione.
  - Relazionare un argomento di letteratura, storia o civiltà in modo coerente e critico anche con riferimenti interdisciplinari.

- Produzione scritta
  - Rispettare i vincoli legati alla tipologia testuale considerata.
  - Utilizzare un'ampia gamma di strutture e un vocabolario ricco anche di termini specifici tali da dimostrare un buon controllo della lingua.
  - Usare in modo appropriato i diversi registri linguistici (efficacia linguistica).
  - Organizzare in modo coerente e pertinente le informazioni, usando connettori adeguati.
  - Articolare le proprie argomentazioni con rigore logico.
  - Porre in relazione dati e informazioni in modo critico, facendo collegamenti interdisciplinari.

### Progetto madrelingua

Vengono offerte dall'istituto lezioni mattutine di un docente madrelingua a tutte le classi in compresenza coi docenti curricolari di lingua inglese, che hanno lo scopo di potenziare ed integrare quanto svolto secondo la programmazione disciplinare precipuamente in ambito orale per il primo biennio e in ambito orale/scritto per il secondo biennio. Gli argomenti di tali interventi sono stati decisi a livello di dipartimento per dare coerenza e uniformità al programma di ogni singolo anno. **Totale ore per classe 08:** 1 ora ogni 15 giorni da ottobre a maggio. Inizio: con entrata in vigore dell'orario definitivo. Gli argomenti affrontati saranno: **Social Media, Entertainment, Wisdom, Art and Culture, Photography, Discrimination, Negotiating, The UK (Brexit), Food for Thought, Documentaries.**

Agli studenti interessati è inoltre data la possibilità di partecipare al corso di preparazione per sostenere l'esame per il conseguimento delle certificazioni FCE, CAE e IELTS (previo raggiungimento di un numero minimo di partecipanti)

### Contenuti

TESTI	TRIMESTRE	CONTENUTI
<p><b>“English Plus B2” di B. Bradfield e B. Wetz, OUP,</b></p> <p>unità 6-9. Esponenti grammaticali incontrati nelle unità approfonditi sul manuale di grammatica</p> <p><b>“Only Connect...New Directions. From the Origins to the Romantic Age” di M. Spiazzi e M. Tavella, Zanichelli</b></p>	Settembre	<p><b>Ripasso</b> di alcune strutture grammaticali studiate nell'anno precedente (ripasso svolto anche durante l'anno scolastico) inclusi verbi modali; direct speech and indirect speech: statements, questions, suggestions, invitations and commands, reporting verbs, future in the past. costruzione oggettiva dei verbi di volontà.</p> <p><b>Speaking:</b> interrogazioni sui Ted talk visti e ascoltati durante le vacanze (i propri e quelli di tutti gli altri compagni di classe)</p> <p><b>Vocabulary:</b> vocaboli trovati nei vari Ted Talk di argomenti molto diversi</p>
	Ottobre	<p><b>Grammar:</b> Defining and non-defining relative clauses, gerund vs infinitive, verbs + gerund or infinitive.</p> <p><b>Vocabulary:</b> Music collocations, abstract nouns, adjective suffixes.</p> <p><b>Funzioni comunicative:</b> Talk about memories, greet friends, agree using short responses, talk about videos.</p> <p><b>Writing:</b> Review.</p>
	Novembre	<p><b>Grammar:</b> The passive: statements, transformations, questions and short answers, have/get something done.</p> <p><b>Vocabulary:</b> Categories of people: agent nouns, lifestyle: phrasal verbs, false friends.</p> <p><b>Funzioni comunicative:</b> Describe a process, give and ask for instructions.</p> <p><b>Writing:</b> article.</p> <p><b>Literature:</b> The Renaissance and the Puritan Age: History and Culture.</p>
	Dicembre	<p><b>Literature:</b> The Renaissance and the Puritan Age: Literature and Genres; the sonnet, <b>John Donne</b> and metaphysical poetry; dai Tudor agli Stuart; periodo storico; il Teatro e la peste; i Puritani; il teatro ai tempi di <b>Shakespeare</b>; Shakespeare: fonti;</p>

	sonetti e opere teatrali ( <i>blank verse</i> ; periodi di produzione; caratteristiche generali) ; extracts from <i>Romeo and Juliet</i> ; <i>The Merchant of Venice</i> ; antisemitismo o difesa degli Ebrei in Shakespeare.
<b>PENTAMESTRE</b>	<b>CONTENUTI</b>
Gennaio	<p><b>Grammar:</b> Articles, emphasis: too, enough; so, such (...that), used to and would, used to vs past simple, be/get used to.</p> <p><b>Vocabulary:</b> Verbs of movement, expressions with go, adjectives with -ing/-ed/-ful/-less.</p> <p><b>Funzioni comunicative:</b> Talk about measurements, take turns.</p> <p><b>Preparazione First:</b> per affrontare esercizi tipologia First (<i>gapped text</i>; <i>word formation</i>, <i>rephrasing</i>, <i>reading</i>, <i>use of English</i>)</p> <p><b>Literature:</b> The Renaissance and the Puritan Age: William Shakespeare: sonnets and drama; le 3 unità aristoteliche in Shakespeare; <i>monologues</i>, <i>asides</i>, <i>soliloquies</i>; extracts da <i>Hamlet</i>, <i>Macbeth</i>; <i>The Tempest</i>;</p>
Febbraio	<p><b>Grammar:</b> Review: tenses and verb forms, time expressions, pronouns and linkers, question forms, transformations; phrasal verbs.</p> <p><b>Vocabulary:</b> Success: expressions and idioms, phrasal verbs, collocations with prepositions.</p> <p><b>Writing:</b> Opinion essay.</p> <p><b>Literature:</b> The Renaissance and the Puritan Age: William Shakespeare: the drama and the Elizabethan theatre</p>
Marzo	<p><b>Literature:</b> The Restoration and the Augustan Age: History and Culture, The rise of the novel; <b>Daniel Defoe</b>, <i>Robinson Crusoe</i>, <b>Jonathan Swift</b>, <i>Gulliver's Travels</i>; <i>A modest proposal for preventing the children of poor people in Ireland, from being a burden on their parents or country, and for making them beneficial to the public</i>; <b>Samuel Richardson</b>: <i>Pamela or virtue rewarded</i>; <b>Henry Fielding</b>: <i>Tom Jones</i></p>
Aprile	<p>Introduction to Romanticism, main themes, historical background, the Age of Reason vs Romanticism.</p> <p><b>The Historical and Social Context:</b> Britain and America, Industrial and Agricultural Revolutions, Industrial society, From the Napoleonic Wars to the Regency, emotion vs reason, "The Sublime"</p> <p><b>The Literary Context:</b> New trends in poetry, Reality and vision.</p> <p><b>Authors and texts:</b></p> <p><b>Thomas Gray</b> and graveyard poetry; the First and the Second Generation of Romantic Poets;</p> <p><b>William Blake</b>: <i>The chimney sweeper</i>, <i>The Lamb</i>, <i>The Tyger</i>, <i>Infant joy</i></p> <p><b>William Wordsworth</b>: <i>Daffodils</i>, <i>Tintern Abbey</i></p> <p><b>Samuel Taylor Coleridge</b>: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>, <i>Kubla Khan</i></p>
Maggio / Giugno	<p><b>Literature - Authors and texts:</b></p> <p><b>George Gordon Byron</b>: <i>Childe Harold's pilgrimage (extract)</i></p> <p><b>Percy Bysshe Shelley</b>: <i>Ode to the West Wind</i></p> <p><b>John Keats</b>: <i>Ode on a Grecian Urn</i>, <i>la Belle Dame sans merci</i></p> <p>Introduction to the Gothic novel, the novel of manners and the historical novel.</p> <p><b>Mary Shelley</b>: The Gothic novel: <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i></p>

La programmazione è indicativa e potrebbe subire delle modifiche nei contenuti e nelle tempistiche indicate a seconda delle esigenze e dei ritmi di apprendimento degli alunni.

### **Metodologia**

L'approccio adottato si baserà su un'impostazione eclettica e flessibile. Pertanto, pur facendo **ampio riferimento al metodo comunicativo-funzionale**, verranno attivate tutte le strategie idonee a favorire il processo d'apprendimento e a perseguire il successo formativo degli studenti, che saranno posti al centro dell'azione didattica. A seconda delle necessità didattiche e delle occasioni, verranno utilizzate le tecniche più funzionali all'apprendimento tra quelle elencate qui di seguito:

- lezione frontale e interattiva
- insegnamento per problemi (problem solving)
- lavoro a coppie o di gruppo, peer to peer teaching e cooperative learning
- approccio diretto al testo
- listening e reading comprehension strutturate
- produzione in contesti reali o simulati autentici

Il mese di Settembre/Ottobre sarà dedicato **all'allineamento**. Le attività di ripasso coinvolgeranno tutta la classe, differenziando o individualizzando l'intervento didattico a seconda del bisogno.

### **Materiali di lavoro**

- Libri di testo / Eserciziari
- Materiale digitale (per esercitazioni, approfondimenti, recupero, interrogazioni e verifiche)
- Documenti autentici o simulati
- Griglie di controllo
- Vocabolario bilingue e monolingua
- PC/Tablet/ laboratorio informatico/cuffie wireless (quando necessario)
- Videoproiettore
- CD e DVD

### **Attività di recupero e sostegno**

Le attività di recupero vengono effettuate:

- dall'insegnante della classe per tutto l'anno in corso in itinere attraverso spiegazioni, attività differenziate ed esercizi aggiuntivi da svolgere in classe o a casa;
- secondo un calendario stabilito dall'Istituto in un momento preciso dell'anno: settimana di sospensione didattica dal 20 al 25 gennaio 2020.

### **Verifica e valutazione**

La fase di verifica ha lo scopo di accertare il livello di acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità programmate.

Le prove di verifica saranno di due tipi: formative e sommative. La loro tipologia varierà coerentemente agli obiettivi e alle attività proposte nel lavoro svolto in classe.

- Le verifiche "in itinere", formative, saranno svolte al termine di ogni unità di lavoro: esse saranno finalizzate all'acquisizione dei livelli raggiunti dalla classe e condurranno ad un riadattamento della programmazione iniziale, se necessario, e ad eventuali attività di recupero e/o consolidamento. Serviranno inoltre agli alunni come parametro per l'autovalutazione. Le verifiche formative potranno essere strutturate, semi-strutturate, a risposta aperta e/o trattazione sintetica di letteratura
- Le verifiche sommative, generalmente somministrate alla fine di ogni periodo o alla fine del pentamestre, proporranno attività atte a valutare non solo le conoscenze strettamente grammaticali, ma anche la competenza e la capacità di "usare" la lingua in contesti comunicativi.

Le prove saranno almeno:

- SCRITTE = 2 nel trimestre, 2 nel pentamestre
- ORALI = 1 nel trimestre + 1 listening, 1 nel pentamestre + 1 listening

### **Griglie di valutazione**

## Prove orali (Speaking)

PUNTEGGIO TOTALE 10 – SUFFICIENZA = 6

DESCRITTORI	GIUDIZIO	VOTO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Non sa sostenere l'interazione se non in modo sporadico e limitato.</li><li>• Comprende solo qualche messaggio di uso comune in maniera molto limitata e con fraintendimento.</li><li>• Esposizione molto spesso incomprensibile per errori strutturali, lessicali e di pronuncia.</li><li>• Lessico molto limitato e interazione molto difficile anche per le estese lacune.</li><li>• Conoscenza dei contenuti gravemente lacunosa.</li><li>•</li></ul>	Gravemente insufficiente	3-4
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sostiene l'interazione con difficoltà e chiede frequentemente spiegazioni.</li><li>• Comprende i messaggi di uso comune in maniera frammentaria e/o superficiale e in ogni caso limitata.</li><li>• Trasmette il messaggio con difficoltà per frequenti errori di grammatica, lessico limitato e pronuncia.</li><li>• Conoscenza dei contenuti parziale e imprecisa.</li></ul>	Insufficiente	5
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sostiene l'interazione con qualche incertezza ma con conoscenza dei contenuti fondamentali.</li><li>• Comprende globalmente i messaggi di uso comune pur con difficoltà applicative.</li><li>• Le proprietà di linguaggio sono accettabili; pertanto, la comunicazione è sostanzialmente chiara, anche se con una esposizione incerta o ripetitiva talvolta oscurata da errori di grammatica, lessico e pronuncia.</li></ul>	Sufficiente	6
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sostiene l'interazione in maniera piuttosto sicura e con una discreta conoscenza e comprensione dei contenuti.</li><li>• Comprende globalmente i messaggi e buona parte del loro lessico.</li><li>• Esposizione disinvolta e chiara, ma talvolta imprecisa in pronuncia, grammatica e lessico.</li><li>• Effettua qualche collegamento congruo ma lacunoso.</li></ul>	Discreto	7
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sostiene l'interazione e comprende globalmente i messaggi e il lessico usato senza particolare difficoltà.</li><li>• Buona padronanza dei mezzi espressivi con esposizione scorrevole, chiara, con lessico appropriato e abbastanza ricco.</li><li>• Effettua qualche collegamento significativo.</li><li>• Buona conoscenza dei contenuti.</li></ul>	Buono	8
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sostiene l'interazione e comprende totalmente i messaggi senza difficoltà, rivelando conoscenze ampie ed approfondite.</li><li>• Esposizione fluida, corretta, con lessico preciso e ricco e con riferimenti transdisciplinari.</li><li>• Ottima padronanza della lingua gestita in maniera disinvolta anche in situazioni nuove.</li></ul>	Ottimo / eccellente	9-10

## Prove scritte (Writing)

PUNTEGGIO TOTALE 10 – SUFFICIENZA = 3 + 3 (A+B)

	DESCRITTORI A:	Punteggio
--	----------------	-----------



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinenza alla traccia</li> </ul>	<b>massimo 5</b>
Writing	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisione</li> <li>• Sintesi espressiva</li> <li>• Coerenza, compattezza e coesione del testo</li> <li>• Ricchezza del contenuto</li> </ul>	
Composizione di saggi, testi argomentativi o domande a risposta aperta	<b>GIUDIZIO:</b>	
	Nulla	0
	Quasi non valutabile	0,5 - 1
	Gravemente insufficiente	1,5
	Insufficiente	2 - 2,5
	Sufficiente	3 - 3,5
	Discreto	4
	Buono	4,5
	Ottimo /eccellente	5
	<b>DESCRITTORI B:</b>	<b>Punteggio massimo 5</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza e ricchezza lessicale</li> <li>• Correttezza grammaticale</li> <li>• Correttezza sintattica</li> </ul>	
	<b>GIUDIZIO:</b>	
	Nulla	0
	Quasi non valutabile	0,5 - 1
	Gravemente insufficiente	1,5
Insufficiente	2 - 2,5	
Sufficiente	3	
Discreto	3,5	
Buono	4 - 4,5	
Ottimo /eccellente	5	
<b>TOTALE VALUTAZIONE (A +B)</b>		<b>10</b>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE WRITING DI LETTERATURA: TRATTAZIONE SINTETICA

	Livelli di valore/ <b>valutazione</b>	Punteggio corrispondente a ciascun livello in <b>decimi</b>
<b>CONOSCENZA dei contenuti disciplinari in relazione agli argomenti richiesti con rielaborazione critica</b>	Gravi lacune	1
	Qualche lacuna di rilievo	2
	Sufficiente	3
	Discreto	3,5
	Buono	4
	Ottimo	5
<b>CORRETTEZZA E PROPRIETA' LINGUISTICA: linkers, lessico, spelling, sintassi, layout, grammatica</b>	Insufficiente	1
	Sufficiente	2
	Discreto	2,5

	Buono	3
	Ottimo	4
<b>CAPACITA' DI SINTESI</b>	Insufficiente	<1
	Sufficiente	1

Punteggio in decimi .....

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DI PROVE ORALI CON PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI SINGOLE O DI GRUPPO

	<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO TRATTATO</b>	<b>ABILITA' NELL'ORGANIZZAZIONE DELLA STRUTTURA DELLA PRESENTAZIONE E NELL'ESPOSIZIONE</b>	<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b>	<b>COLLABORAZIONE</b>
<b>3 GRAVISSIMAMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza dei contenuti gravemente lacunosa o nulla.	La presentazione non risponde alle richieste, è totalmente disarticolata, incompleta, non organizzata, manca di originalità. Lo studente non mantiene il contatto visivo con il pubblico	Numerosi e gravi errori grammaticali e di pronuncia tali da compromettere completamente la comprensione, non c'è scorrevolezza né efficacia comunicativa.	Il gruppo non ha lavorato in modo cooperativo e non si è creata interdipendenza positiva tra i suoi membri, il che non ha permesso di portare a termine il lavoro
<b>4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza dei contenuti lacunosa.	La presentazione non risponde alle richieste, è disarticolata, incompleta, non organizzata, manca di originalità. Lo studente mantiene il contatto visivo con il pubblico solo raramente.	Numerosi errori grammaticali e di pronuncia tali da compromettere la comprensione, inadeguate la scorrevolezza e l'efficacia comunicativa.	Nel gruppo solo alcuni hanno lavorato in modo attivo e/o vi sono stati conflitti che hanno reso molto difficile portare a termine il lavoro
<b>5 INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza dei contenuti parziale e imprecisa.	La presentazione non risponde pienamente alle richieste, è talvolta disarticolata e incompleta, è poco organizzata e originale. Il contatto visivo con il pubblico è limitato	Errori grammaticali e di pronuncia che compromettono parzialmente la comprensione, limitate la scorrevolezza e l'efficacia comunicativa.	Nel gruppo solo alcuni hanno lavorato in modo attivo e/o vi sono stati conflitti che hanno reso difficile la realizzazione del lavoro
<b>6 SUFFICIENTE</b>	Conoscenza dei contenuti	La presentazione risponde alle richieste, ma è poco organizzata	Diverse imprecisioni grammaticali	Il gruppo ha lavorato in maniera cooperativa ma procedendo in modo

	essenziale	e articolata; non presenta particolari tratti di originalità. Il contatto visivo con il pubblico è sufficiente.	che a tratti compromettono la comprensione, la pronuncia a volte non è corretta, sufficienti la scorrevolezza e l'efficacia comunicativa	autonomo nella realizzazione del prodotto
7 DISCRETO	Conoscenza dei contenuti adeguata, con poca rielaborazione personale o critica.	La presentazione risponde adeguatamente alle richieste, è abbastanza organizzata e articolata, a tratti originale. Il contatto visivo con il pubblico è adeguato.	Alcune imprecisioni grammaticali che tuttavia non compromettono la comprensione, la pronuncia è spesso corretta, adeguate la scorrevolezza e l'efficacia comunicativa	Il gruppo ha lavorato attivamente dividendosi i compiti e raggiungendo un discreto grado di interdipendenza tra i componenti per la realizzazione del prodotto
8 BUONO	Conoscenza dei contenuti precisa, con rielaborazione personale o critica.	La presentazione risponde in modo completo alle richieste, è organizzata, articolata, abbastanza originale. Il contatto visivo con il pubblico è buono	Poche imprecisioni grammaticali, la pronuncia è quasi sempre corretta, buone la scorrevolezza e l'efficacia comunicativa.	Il gruppo ha lavorato in modo cooperativo e ha raggiunto una buon grado di interdipendenza tra i componenti per la realizzazione del prodotto
9/10 OTTIMO / ECCELLENTE	Conoscenza dei contenuti completa e approfondita, con ottima rielaborazione personale e critica	La presentazione risponde in modo esauriente alle richieste, è ben organizzata, articolata e dimostra originalità. Il contatto visivo con il pubblico è ottimo.	Lievi o nessuna imprecisione grammaticale, la pronuncia è corretta, ottime la scorrevolezza e l'efficacia comunicativa	Il gruppo ha sostenuto la partecipazione attiva di tutti i componenti con la discussione e la valorizzazione dei diversi contributi per la realizzazione del prodotto

### Griglia di valutazione per verifiche scritte e Listening

Griglia di valutazione per prove scritte in cui il docente attribuisce un punteggio ad ogni esercizio in base alla sua tipologia e difficoltà. Il livello di sufficienza è fissato al 60%. La percentuale finale (x) si ottiene: (punteggio ottenuto dallo studente / totale punti della prova) X 100.

Percentuale	Voto
$99 \leq x \leq 100$	10
$95 \leq x < 99$	9½
$90 \leq x < 95$	9
$85 \leq x < 90$	8½

$80 \leq x < 85$	8
$75 \leq x < 80$	$7\frac{1}{2}$
$70 \leq x < 75$	7
$65 \leq x < 70$	$6\frac{1}{2}$
$60 \leq x < 65$	6
$55 \leq x < 60$	$5\frac{1}{2}$
$50 \leq x < 55$	5
$45 \leq x < 50$	$4\frac{1}{2}$
$40 \leq x < 45$	4
$35 \leq x < 40$	$3\frac{1}{2}$
$0 \leq x < 35$	3

Bergamo, 12 ottobre 2019

Prof.ssa Alessandra Cazzani

MATERIA Storia dell'arte prof.ssa Giuseppina Palmeri

#### FINALITÀ

- Tradurre l'articolo 9 della Costituzione italiana - *La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione*- in contenuti di conoscenza e in comportamenti di rispetto del patrimonio culturale e artistico della nazione e del mondo.
- Sviluppare il senso estetico come patrimonio culturale individuale e come forma di conoscenza delle radici storiche della propria civiltà
- Far maturare l'esperienza estetica da fatto meramente intuitivo a coscienza critica.

#### OBIETTIVI

Obiettivo generale: acquisizione della competenza nell'analisi

Obiettivi specifici:

1. acquisizione della competenza nello scomporre l'immagine nei suoi principali fattori formali
2. approccio alla lettura dei contenuti sottesi all'immagine
3. approccio alla messa in relazione dell'opera con il contesto storico-culturale di appartenenza
4. consolidamento della terminologia specifica

#### CONTENUTI MINIMI

4° Liceo

- La ricerca prospettica nella teorizzazione e nella pratica dell'arte fiorentina di primo '400
- Masaccio e alcune esemplificazioni fra le opere di Brunelleschi e/o Donatello
- Esemplificazioni della produzione di Leonardo, Michelangelo, Raffaello e di un autore di scuola veneta
- Il naturalismo di Caravaggio
- L'estetica barocca: alcune esemplificazioni della produzione di Bernini e di Borromini

METODOLOGIA Lezione frontale e dialogata, favorendo le attività di inferenza; appunti, schemi, tabelle lessicali. Verrà mantenuta la centralità dell'opera sia nelle sue strutture linguistico-visive che come prodotto e testimonianza del contesto storico. Lavori di gruppo su temi specifici.

In presenza di casi di B.E.S. si adotteranno misure compensative e/o dispensative concordate dal consiglio di classe e inserite nel Piano Didattico Personalizzato.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Testo G.CRICCO, F.P. DI TEODORO, *IL CRICCO DI TEODORO-ITINERARIO NELL'ARTE. DAL GOTICO INTERNAZIONALE ALL'ETA' BAROCCA* terza edizione Versione azzurra, Zanichelli, 2014, vol. 2 – LM libro misto ; materiale iconografico reperito in pubblicazioni varie, audiovisivi, schede di lettura.

VERIFICHE : nel trimestre, 1 verifica orale o scritta di tipo sommativo; nel pentamestre 2 verifiche fra orale e scritto; in entrambi i periodi, con possibilità di recupero orale in caso di insufficienza.

Tipologia verifiche su 3 livelli, di difficoltà crescente:

PROVE ORALI/ SCRITTE: Livello 1 Interrogazioni puntiformi / Quesiti di terminologia e periodizzazione

Livello 2 Prove su ambiti delimitati con richieste di tipo analitico e comparativo

Livello 3 Trattazione con richieste di sintesi e di collegamento

CRITERI DI VALUTAZIONE: saranno commisurati alle indicazioni del PTOF nella scheda "Valutazione: voci e livelli".

MODALITÀ DI RECUPERO : in itinere (interrogazioni con correzione delle prove scritte).

CONTENUTI E TEMPI 4 F

testo: G. Cricco-F.P. Di Teodoro, vol. 2 a.s. 2019/20

**METODO DI STUDIO:** attenzione in classe, selezione gerarchica delle informazioni, rielaborazione personale, sistematicità.

*Settembre*

**1. Il Gotico Internazionale**

Confronto tra esemplificazioni di arte romanica e di arte gotica  
Il duomo di Milano

*Ottobre*

**2. Il Rinascimento. La stagione delle scoperte**

Contesto e caratteri fondamentali del Rinascimento  
La prospettiva- Le proporzioni- L'Antico  
Filippo Brunelleschi  
Lorenzo Ghiberti  
Donatello  
Masaccio

*Novembre/ Dicembre*

**3. Il Rinascimento. La stagione delle esperienze**

Leon Battista Alberti  
La città ideale: trattati e realizzazioni  
Piero della Francesca  
S. Botticelli  
Architettura e urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara  
Piero Perugino  
Antonello da Messina  
Andrea Mantegna  
Giovanni Bellini  
La pittura fiamminga

*Gennaio/ Febbraio*

**4. Educazione civica**

Concetto di bene culturale;  
Legislazione essenziale di tutela;  
Organi di gestione centrali e periferici dell'amministrazione statale;  
Esemplificazioni, possibilmente legati alla realtà locale

**5. Il Rinascimento. La stagione delle certezze**

Il Cinquecento. Inquadramento storico  
Donato Bramante  
Leonardo da Vinci  
Michelangelo Buonarroti  
Raffaello Sanzio  
Giorgione da Castelfranco  
Tiziano Vecellio  
Il Correggio  
Lorenzo Lotto

*Marzo*

**6. Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie**

Il Manierismo  
Pontormo  
Il Parmigianino  
Il Rosso Fiorentino

Architettura: Giulio Romano e Giorgio Vasari  
Andrea Palladio  
Arte e Controriforma : Jacopo Tintoretto e Paolo Veronese

*Aprile/Maggio*

**7. Il Seicento: Monumentalità e fantasia**

I caratteri del barocco. Inquadramento storico  
L'Accademia degli Incamminati: i Carracci  
Caravaggio  
Gian Battista Bernini  
Francesco Borromini  
Pietro da Cortona  
Guarino Guarini

**8. Verso il secolo dei lumi**

I caratteri del Settecento. Inquadramento storico  
Filippo Juvarra  
Luigi Vanvitelli  
Gianbattista Tiepolo  
Il vedutismo tra arte e tecnica: Antonio Canaletto Francesco Guardi  
*Giugno*  
Completamento del programma ed eventuali interrogazioni di recupero.

**Iniziative di visita**

Per la classe si ipotizza un percorso didattico presso l'Accademia Carrara nel mese di gennaio

Bergamo, 6 ottobre 2019

La docente: Giuseppina Palmeri

**A.S. 2019 / 2020**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE**

**CLASSE 4<sup>A</sup> SEZ. F**

**MATEMATICA**

**PROF. CHRISTIAN DI FIDIO**

FINALITA'	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione</li><li>• Capacità di cogliere i caratteri distintivi del linguaggio matematico</li><li>• Capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in contesti diversi</li><li>• Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite</li></ul>	
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Matematizzare situazioni problematiche gradualmente dalle più semplici a quelle più complesse anche in altri ambiti disciplinari ;</li><li>• Acquisire la capacità di rappresentare e risolvere problemi mediante l'uso di procedimenti sia algebrici che grafici ;</li><li>• Utilizzare consapevolmente tecniche di calcolo algebrico e grafico analitico ;</li><li>• Sviluppare e consolidare capacità di deduzione, rigore logico ed espositivo ;</li><li>• Esprimersi con chiarezza e precisione usando il lessico specifico della matematica ;</li><li>• Comprendere il rilievo storico e filosofico di alcuni importanti periodi o eventi della storia della matematica.</li></ul>	
	settembre	MODULO N+O <ul style="list-style-type: none"><li>• CAPITOLO 10: Le funzioni goniometriche. Misura degli angoli in gradi e in radianti. Le funzioni goniometriche: seno, coseno. Prima relazione fondamentale della goniometria.</li></ul>
	ottobre	MODULO N+O <ul style="list-style-type: none"><li>• CAPITOLO 10: Le funzioni goniometriche. Le funzioni goniometriche: tangente. Definizione di cotangente, secante e cosecante in relazione alle altre funzioni goniometriche. I grafici delle funzioni goniometriche (seno, coseno, tangente e cotangente). Le trasformazioni geometriche (traslazione, simmetrie rispetto agli assi cartesiani e rispetto all'origine, dilatazione di centro O) della sinusoide e della cosinusoide. Le funzioni goniometriche di angoli particolari.</li></ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>Le formule goniometriche. Gli angoli associati.</li> </ul>
	novembre / dicembre	<p>MODULO N+O</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CAPITOLO 10: Le formule goniometriche. Formule di addizione e sottrazione, formule di duplicazione.</li> </ul> <p>MODULO N+O</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CAPITOLO 10: Le funzioni goniometriche. Le funzioni goniometriche inverse.</li> </ul>
	gennaio	<p>MODULO N+O</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CAPITOLO 11 : Le equazioni e le disequazioni goniometriche. Equazioni elementari. Equazioni riducibili ad elementari. Equazioni lineari. Disequazioni goniometriche elementari e lineari.</li> </ul> <p>MODULO N+O</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CAPITOLO 12: La trigonometria. Teoremi sui triangoli rettangoli. Risoluzione dei triangoli rettangoli.</li> </ul>
	febbraio	<p>MODULO N+O</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CAPITOLO 12: La trigonometria. Teoremi sui triangoli qualsiasi. Risoluzione dei triangoli qualsiasi. Vari problemi di trigonometria.</li> </ul>
	marzo	<p>MODULO N+O</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CAPITOLO 9: Esponenziali e logaritmi. Definizione di potenza ad esponente reale. La funzione esponenziale. Equazioni esponenziali.</li> </ul>
	aprile	<p>MODULO N+O</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CAPITOLO 9: Esponenziali e logaritmi. Disequazioni esponenziali. Le funzioni esponenziali e le trasformazioni. Definizione di logaritmo.</li> </ul>
	maggio / giugno	<p>MODULO N+O</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CAPITOLO 9: Esponenziali e logaritmi Proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica. Equazioni logaritmiche. Disequazioni logaritmiche. Le funzioni logaritmiche e le trasformazioni.</li> </ul>

METODOLOGIA	Si prevedono lezioni frontali dialogate ed esercitazioni in classe ed individuali.
STRUMENTI DIDATTICI	Libro di testo Bergamini Trifone Barozzi Matematica.azzurro modulo N + modulo O, Ed. Zanichelli
VERIFICHE	La verifica sistematica avverrà attraverso non meno di due prove di cui almeno una scritta nel trimestre e non meno di tre prove di cui almeno due scritte nel pentamestre.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p><b>Il voto che esprime la valutazione tiene conto delle seguenti voci:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONOSCENZE: possedere conoscenze formali/astratte</b> - conoscenza e comprensione di termini, fatti, argomenti, tematiche, linguaggi, classificazioni, regole, teorie, modelli, principi, procedure, metodi, tecniche applicative</li> <li>• <b>ABILITA': sapere utilizzare, in concreto e in contesti noti, dati e conoscenze</b> - applicazione delle conoscenze acquisite per svolgere dati compiti/esercizi; - analisi/interpretazione di testi, fatti, fenomeni, situazioni problematiche</li> <li>• <b>COMPETENZE: saper rielaborare criticamente date conoscenze e competenze, utilizzarle ed esprimerle anche in contesti nuovi o diversi</b> - sintesi argomentativa, logico-concettuale, comunicativa ed espressiva delle conoscenze/competenze - valutazione, giudizio e analisi critica delle conoscenze/competenze</li> </ul> <p>Per la corrispondenza tra voto e gli specifici giudizi relativi alle tre voci si confronti il POF.</p>
MODALITA' DI RECUPERO	<p>Tenuto conto che interventi di recupero saranno effettuati ogni volta che l'insegnante rilevi nella classe difficoltà d'apprendimento, si definiscono le seguenti strategie per il recupero in itinere:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) per prevenire le difficoltà: dedicare, prima di una prova scritta (valida per la valutazione scritta), un'ora ad esercitazioni mirate che diano agli studenti la possibilità di acquisire una più sicura capacità di applicazione dei concetti oggetto della prova</li> <li>b) per intervenire immediatamente su difficoltà rilevate: dedicare l'ora successiva alla prova scritta non solo alla correzione della prova ma anche alla ripresa dei concetti non del tutto acquisiti e ad eventuali esercizi di rinforzo</li> </ol> <p>Si effettueranno, inoltre, gli interventi previsti dal PTOF.</p>

Si integri il suddetto piano con la programmazione per competenze predisposto dal gruppo disciplinare e con i modelli di griglia di valutazione approvati dal CD.

A.S. 2019 / 2020

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE**

**CLASSE 4<sup>^</sup> SEZ. F**

**FISICA**

**PROF. CHRISTIAN DI FIDIO**

FINALITA'	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica con il continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, la potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche</li><li>• Acquisire un corpo organico di metodi e contenuti finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura</li><li>• Rendere gli alunni capaci di reperire e utilizzare in modo autonomo e finalizzato le informazioni e comunicarle in forma chiara e sintetica utilizzando il linguaggio proprio della disciplina</li><li>• Sviluppare l'attitudine al rispetto dei fatti, al vaglio ed alla ricerca di riscontri delle proprie ipotesi interpretative</li></ul>	
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"><li>• acquisire un atteggiamento problematico e di indagine di fronte ai fenomeni fisici</li><li>• comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica</li><li>• acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati all'interpretazione del mondo fisico</li><li>• comprendere le potenzialità e i limiti di un modello e delle conoscenze scientifiche</li><li>• acquisire l'abitudine al controllo dei procedimenti risolutivi mediante verifiche dimensionali e valutazione degli ordini di grandezza</li><li>• esporre in modo appropriato, sintetico ed organizzato contenuti e metodi disciplinari.</li></ul>	
CONTENUTI E TEMPI	settembre	<ul style="list-style-type: none"><li>• CAPITOLO 12: Ripasso: la gravitazione da Keplero a Newton. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Il moto dei satelliti. Orbite geostazionarie.</li></ul>
	settembre / ottobre	<ul style="list-style-type: none"><li>• CAPITOLO 10: L'energia meccanica. Il lavoro di una forza costante. La potenza.</li></ul>

		<p>L'energia cinetica.  Le forze conservative e non conservative.  L'energia potenziale della forza peso.  L'energia potenziale elastica.  La conservazione dell'energia meccanica.</p>
	novembre / dicembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAPITOLO 13: I fluidi e la pressione.</li> </ul> <p>La pressione: definizione e sua unità di misura.  La pressione nei liquidi: la legge di Pascal e il torchio idraulico.  La pressione della forza peso nei liquidi: legge di Stevino e vasi comunicanti.  La spinta di Archimede.  Il galleggiamento dei corpi.  La pressione atmosferica.</p>
	dicembre / gennaio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAPITOLO 14: La temperatura e le leggi dei gas.</li> </ul> <p>La temperatura e la sua definizione operativa.  La dilatazione termica.  Il kelvin e la temperatura assoluta.  Le leggi e le trasformazioni dei gas: legge di Boyle e leggi di Gay-Lussac.  Equazione di stato dei gas perfetti.  La mole e il numero di Avogadro.</p>
	febbraio / marzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAPITOLI 15 e 17: Il calore e i cambiamenti di stato.</li> </ul> <p>L'evoluzione del concetto di calore: esperienza di Joule.  Lavoro, energia interna e calore.  Capacità termica e calore specifico, scambio di calore e temperatura di equilibrio.  La propagazione del calore: conduzione, convezione e irraggiamento.  Stati di aggregazione e passaggi di stato: fusione e solidificazione, vaporizzazione (evaporazione ed ebollizione) e condensazione, sublimazione.  Calore latente.  Cenni al modello microscopico della materia (CAPITOLO 16): moto browniano, modello microscopico del gas perfetto, la temperatura dal punto di vista microscopico.</p>
	marzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAPITOLO 18: Il primo principio della termodinamica.</li> </ul> <p>Sistemi e trasformazioni termodinamiche: trasformazioni quasi-statiche, reversibili, irreversibili.  L'energia interna di un sistema.  Il lavoro termodinamico.  L'enunciato del primo principio della termodinamica.  Applicazioni del primo principio (trasformazioni isocore, isobare, adiabatiche).</p>
	aprile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAPITOLO 19: Il secondo principio della termodinamica.</li> </ul> <p>Le macchine termiche.</p>

		<p>Il secondo principio: gli enunciati di Kelvin e di Clausius e la loro equivalenza.  Il rendimento di una macchina termica.  Trasformazioni reversibili e irreversibili e teorema di Carnot.  Il ciclo di Carnot e il rendimento massimo delle macchine termiche.</p>
	maggio / giugno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CAPITOLO 21:</b> Le onde elastiche e il suono.  Le onde armoniche.  Le caratteristiche fondamentali delle onde armoniche: periodo, frequenza, lunghezza d'onda, e velocità.  Il principio di sovrapposizione.  Le onde stazionarie.  Modi normali per una corda fissata ad entrambe le estremità.  Modi normali per una canna d'organo aperta ad una estremità e chiusa dall'altra.  L'effetto Doppler.  Formula dell'effetto Doppler per velocità molto minori della velocità di propagazione della luce (o del suono).  L'espansione dell'Universo.</li> <li>• <b>CAPITOLO 22:</b> La luce e l'ottica geometrica.  Sorgenti di luce e raggi luminosi.  La riflessione della luce: leggi della riflessione, diffusione, specchi piani.  La rifrazione della luce: leggi di Snell.  La dispersione.  La riflessione totale.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>		Il programma verrà affrontato attraverso lezioni frontali dialogate. Si tenderà a privilegiare l'approccio teorico, mentre meno tempo verrà riservato all'aspetto applicativo inerente soprattutto alla termologia e alla termodinamica.
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo, Ugo Amaldi, Le Traiettorie della Fisica, Vol.1 e 2, Ed. Zanichelli</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>		La verifica sistematica avverrà attraverso almeno due prove, anche in forma scritta, sia nel trimestre che nel pentamestre. Nel secondo periodo, secondo le indicazioni del PTOF, si farà ricorso ad almeno una verifica orale sommativa per i casi in cui le prove scritte abbiano dato esiti complessivamente insufficienti .
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>		<p><b>Il voto che esprime la valutazione tiene conto delle seguenti voci:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONOSCENZE:</b> possedere conoscenze formali/astratte  - conoscenza e comprensione di termini, fatti, argomenti, tematiche, linguaggi, classificazioni, regole, teorie, modelli, principi, procedure, metodi, tecniche applicative</li> <li>• <b>ABILITA':</b> sapere utilizzare, in concreto e in contesti noti, dati e conoscenze</li> </ul>

	<p>- applicazione delle conoscenze acquisite per svolgere dati compiti/esercizi;  - analisi/interpretazione di testi, fatti, fenomeni, situazioni problematiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPETENZE: saper rielaborare criticamente date conoscenze e competenze, utilizzarle ed esprimerle anche in contesti nuovi o diversi</b></li> </ul> <p>- sintesi argomentativa, logico-concettuale, comunicativa ed espressiva  delle conoscenze/competenze  - valutazione, giudizio e analisi critica delle conoscenze/competenze</p> <p>Le votazioni attribuite fanno riferimento alla griglia presente nel piano POF.</p>
<p>MODALITA' DI RECUPERO</p>	<p>Il recupero è previsto solo in itinere e consisterà nel riprendere eventuali argomenti non acquisiti con una spiegazione supplementare e l'eventuale assegnazione di esercizi mirati alla comprensione e alla rielaborazione(ad es. quesiti a risposta sintetica da risolvere con l'aiuto del testo).</p> <p>Si effettueranno, inoltre, gli interventi previsti dal PTOF.</p>

Si integri il suddetto piano con la programmazione per competenze predisposto dal gruppo disciplinare e con i modelli di griglia di valutazione approvati dal CD.

A.S. 2019 / 2020

Classe : 4F

Disciplina : Scienze Naturali

Docente : Roberta Lilli

#### FINALITA'

L'asse scientifico-tecnologico ha la finalità di facilitare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante, per osservare fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale.

La finalità determinante è rendere gli alunni consapevoli dei legami tra scienza e tecnologia, della loro correlazione con il contesto culturale e sociale con i modelli di sviluppo e con la salvaguardia dell'ambiente, nonché della corrispondenza della tecnologia a problemi concreti con situazioni appropriate.

Si ritiene inoltre che scienze debba fornire le conoscenze utili ad interpretare le informazioni sulle emergenze ambientali e a fornire indicazioni sui comportamenti corretti in merito ai temi della sicurezza e della tutela dell'ambiente.

#### OBIETTIVI

##### **Imparare ad imparare:**

organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro

##### **Comunicare:**

comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

##### **Individuare collegamenti e relazioni:**

individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

##### **Acquisire ed interpretare l'informazione:**

acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Spiegare la cinetica di reazione alla luce della teoria degli urti  Definire il ruolo di un catalizzatore in relazione all'energia di attivazione di una reazione	Interpreta i grafici delle variazioni delle concentrazioni delle concentrazioni delle specie coinvolte in una reazione chimica  Illustra il ruolo dei fattori che determinano la velocità di reazione  Spiega gli effetti di un catalizzatore basandosi sulla teoria degli urti	La velocità di reazione

<p>Comprendere che il valore di <math>K_{eq}</math> di un sistema chimico non dipende dalle concentrazioni iniziali</p> <p>Interpretare la relazione fra i valori di <math>K_{eq}</math> e le diverse temperature</p> <p>Prevedere l'evoluzione di un sistema, noti i valori di <math>K_{eq}</math> e il carattere eso o endotermico di una reazione</p> <p>Acquisire il significato concettuale del principio di Le Châtelier</p> <p>Conoscere la relazione fra <math>K_{ps}</math> e solubilità di una sostanza</p>	<p>Applica la legge dell'azione di massa</p> <p>Riconosce il carattere endo/esotermico di una reazione nota la dipendenza di <math>K_{eq}</math> dalla temperatura</p> <p>Stabilisce il senso in cui procede una reazione noti i valori di <math>K_{eq}</math> e il carattere eso o endotermico di una reazione</p> <p>Valuta gli effetti sull'equilibrio della variazione di uno dei parametri indicati dal principio di Le Châtelier</p>	<p>L'equilibrio chimico</p>
<p>Comprendere l'evoluzione storica e concettuale delle teorie acido – base</p> <p>Individuare il pH di una soluzione</p> <p>Stabilire la forza di un acido/base, noto il valore di <math>K_a/K_b</math></p> <p>Usare la cartina con indicatore universale per stabilire una scala di acidità di soluzioni date</p> <p>Conoscere l'uso degli indicatori in soluzione per indagare le proprietà acide o basiche di una soluzione</p>	<p>Classifica correttamente una sostanza come acido/base di Arrhenius, Brønsted – Lowry, Lewis</p> <p>Assegna il carattere acido o basico di una soluzione in base ai valori di <math>[H^+]</math> o <math>[OH^-]</math></p> <p>Ordina una serie di specie chimica in base al criterio di acidità crescente</p> <p>Individua il carattere acido, basico o neutro di una soluzione sulla base della colorazione della cartina indicatrice</p>	<p>Gli acidi e le basi</p>
<p>Riconoscere in una reazione di ossido – riduzione, l'agente che si ossida e quello che si riduce</p>	<p>Individua l'agente ossidante e riducente applicando le regole per la determinazione del n.o.</p>	<p>Le ossido – riduzioni</p>
<p>Conoscere le caratteristiche del carbonio</p> <p>Conoscere i principali idrocarburi (alifatici e aromatici).</p> <p>Conoscere i principali gruppi funzionali</p> <p>Conoscere le caratteristiche chimiche dei nucleotidi e degli acidi nucleici</p>	<p>Sa riconoscere le molecole organiche</p> <p>Sa dare il nome a semplici idrocarburi</p> <p>Riconosce i principali composti: alogenuri, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, eterociclici.</p>	<p>La chimica del Carbonio</p>
<p>Descrivere le principali caratteristiche strutturali, le proprietà fisiche e la funzione alimentare dei trigliceridi saturi</p> <p>Classificare i saccaridi e descrivere le principali caratteristiche strutturali, le proprietà fisiche e la funzione ALIMENTARE DEI GLUCIDI</p> <p>Descrivere le principali caratteristiche strutturali degli amminoacidi e come da essi si possono ottenere le proteine</p> <p>Descrivere la struttura di DNA</p>	<p>Distingue tra composti organici mono e polifunzionali. Individua all'interno di una molecola un centro chirale.</p> <p>Descrive le diverse proprietà fisiche e nutrizionali dei trigliceridi.</p> <p>Classifica i saccaridi in monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi</p> <p>Individua il legame glicosidico</p> <p>Rappresenta la reazione di condensazione tra amminoacidi</p>	<p>I composti polifunzionali: i chetoacidi, gli idrossiacidi, gli enantiomeri, gli amminoacidi.</p> <p>I lipidi: i trigliceridi.</p> <p>I glucidi: monosaccaridi e disaccaridi, i polisaccaridi.</p> <p>Le proteine: la struttura delle proteine.</p> <p>Le macromolecole del codice genetico: il DNA, la struttura del DNA, acidi nucleici</p>



	<p>Descrive la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria di una proteina.</p> <p>Distingue tra DNA e RNA e descriverne la struttura</p>	
--	---	--

<p>Acquisire una visione d'insieme dei diversi livelli di organizzazione</p> <p>Comprendere la correlazione tra le peculiarità cellulari e le rispettive funzioni dei diversi tipi di tessuti</p> <p>Acquisire le informazioni di base sulle funzioni svolte dai sistemi che insieme costituiscono il corpo umano</p> <p>Comprendere la successione delle fasi della digestione</p> <p>Comprendere le modalità di scambio dei gas respiratori</p> <p>Capire il meccanismo di controllo della respirazione</p> <p>Acquisire una visione d'insieme sull'anatomia del sistema circolatorio umano</p> <p>Comprendere le differenze sia di struttura che di funzione tra arterie e vene</p> <p>Capire il funzionamento del sistema cardiovascolare</p> <p>Acquisire informazioni sulle diverse modalità di riproduzione degli animali</p> <p>Comprendere i vantaggi e gli svantaggi di ogni tipo di riproduzione</p> <p>Acquisire informazioni sull'anatomia e sulla fisiologia degli sistemi riproduttori maschili e femminili</p> <p>Comprendere le fasi di formazione dei gameti nell'uomo e nella donna.</p> <p>Comprendere l'azione degli ormoni nella regolazione del ciclo mestruale</p> <p>Comprendere la sequenza di eventi che accompagna la fecondazione</p> <p>Comprendere le fasi di sviluppo di un embrione a partire dallo zigote.</p> <p>Comprendere l'organizzazione del sistema nervoso e la trasmissione dell'impulso nervoso</p> <p>Conoscere i principali neurotrasmettitori.</p>	<p>Descrivere l'organizzazione gerarchica dei viventi</p> <p>Conoscere i principali tessuti animali</p> <p>Sa descrivere gli organi dell'apparato digerente e le loro funzioni digestive e di assorbimento</p> <p>Saper descrivere il percorso dell'ossigeno dall'atmosfera fino all'interno delle cellule</p> <p>Saper descrivere gli organi del sistema respiratorio in funzione del loro ruolo</p> <p>Saper spiegare e descrivere come avvengono gli scambi tra il sangue e le cellule che circondano i capillari sanguigni</p> <p>Saper spiegare le diverse modalità di riproduzione asessuata</p> <p>Saper spiegare quali sono le cause della variabilità genetica prodotta dalla riproduzione sessuata</p> <p>Saper descrivere come si formano i gameti maschili e femminili</p> <p>Saper mettere in relazione le fasi del ciclo mestruale con la secrezione ormonale</p> <p>Saper descrivere le fasi dello sviluppo embrionale</p> <p>Saper descrivere la trasmissione dell'impulso nervoso e la funzionalità del neurone</p> <p>Saper spiegare l'azione dei neurotrasmettitori</p>	<p>La pluricellularità negli animali: dai tessuti agli organi</p> <p>Anatomia generale del corpo umano</p> <p>L'apparato digerente</p> <p>La respirazione</p> <p>Il sangue e l'apparato circolatorio</p> <p>La riproduzione e gli apparati riproduttori</p> <p>Il sistema nervoso</p>
---	--	---

Capire gli effetti delle sostanze psicotrope sul sistema nervoso		
--	--	--

#### CONTENUTI

<b>Settembre</b>	Cenni su energia e trasformazioni della materia
<b>Ottobre</b>	Velocità di reazione, fattori che influenzano la velocità di una reazione chimica.
<b>Novembre</b>	Equilibrio chimico: costante di equilibrio e principio di Le Chatelier.
<b>Dicembre</b>	Acidi e basi e relative teorie. Riconoscimento delle ossidoriduzioni.
<b>Gennaio</b>	La classificazione gerarchica. Organizzazione gerarchica di un pluricellulare e del corpo umano. Cellule, tessuti, organi, apparati. L'omeostasi.
<b>Febbraio</b>	La digestione e l'apparato digerente. La respirazione e l'apparato respiratorio..
<b>Marzo</b>	Il sangue e la circolazione. La riproduzione e gli apparati riproduttori maschile e femminile. Ciclo riproduttivo. Il sistema nervoso: cellule e organizzazione.
<b>Aprile</b>	La chimica del carbonio. Idrocarburi: classificazione e nomenclatura di semplici alcani, alcheni e alchini. Gruppi funzionali e composti.
<b>Maggio</b>	Molecole per la vita. Lipidi, glucidi, proteine, acidi nucleici.
<b>Giugno</b>	Completamento degli argomenti.

#### METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione dialogata, lavori in gruppo, attività di laboratorio, brainstorming, problem solving.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo:

“Chimica – con Geodinamica endogena e interazioni fra geosfere” Bagatti F., Corradi E., Desco A., Ropa C., Lupia Palmieri E., Parotto M. Ed Zanichelli

"Biografia 2: Corso di biologia per i nuovi programmi " A Piseri. P.Poltronieri, P. Vitale. Ed Loescher  
 Visione e preparazione di materiale multimediale.  
 Articoli tratti da riviste scientifiche

#### ATTIVITA' DI RECUPERO

Verrà effettuato, oltre che nei periodi e nelle ore opportunamente predisposte, in itinerare e si svolgerà con diverse modalità: richiedendo il ripasso di concetti fondamentali, facendo costruire semplici schemi o mappe, riproponendo la lettura di altri documenti o la lettura e l'interpretazione di grafici, schemi, disegni o tabelle, riproponendo attività di tipo applicativo diverse da quelle già proposte.

#### VERIFICHE

Le verifiche, *almeno una nel primo trimestre e due nel pentamestre, orali o scritte e semistrutturate ma valide comunque come voto orale*, saranno volte ad appurare il livello di acquisizione degli obiettivi da parte degli alunni. Le verifiche scritte saranno commentate, discusse e corrette in classe compatibilmente con il tempo a disposizione. *In seguito ad esperienze di laboratorio, ad uscite didattiche o a particolari attività svolte a scuola potrà essere predisposta una verifica o la compilazione di una relazione.*

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione si fa riferimento a quelle di area riportate di seguito.

#### SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Voto decimale	Descrittori
3	Assenza o estrema frammentarietà delle conoscenze basilari; assenza del linguaggio specifico; incapacità di procedere nelle applicazioni.
4	Conoscenza e comprensione degli elementi fondamentali frammentaria e lacunosa; uso improprio del linguaggio specifico; gravi errori nel procedere nelle applicazioni.
5	Conoscenza parziale degli elementi essenziali, intesi come le conoscenze necessarie alla comprensione dell'argomento trattato; uso di un linguaggio non chiaro e poco appropriato. Difficoltà nel procedere nelle applicazioni, pur in modo meccanico e ripetitivo
6	Conoscenza e comprensione degli elementi essenziali; linguaggio per lo più chiaro e appropriato; sufficiente sicurezza nelle applicazioni, pur con qualche errore. Rielaborazione guidata dei contenuti acquisiti.
7	Conoscenze e competenze non limitate ai soli elementi essenziali; linguaggio sempre chiaro e appropriato; sicurezza nelle applicazioni pur con qualche errore. Rielaborazione autonoma dei contenuti, pur con qualche errore. Discreta capacità di effettuare collegamenti in ambito disciplinare.
8	Conoscenze e comprensione approfondite; linguaggio rigoroso; sicurezza nelle applicazioni e procedimenti senza errori. Rielaborazione autonoma e senza errori. Buona capacità di effettuare collegamenti in ambito disciplinare
9-10	Conoscenze e comprensione ampie e approfondite; linguaggio rigoroso; padronanza nelle applicazioni. Rielaborazione autonoma, personale e critica dei contenuti. Padronanza nell'effettuare collegamenti sia in ambito disciplinare sia pluridisciplinare, anche con informazioni non strettamente legate ai programmi.

#### INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DI PROVE SCRITTE SEMISTRUTTURATE

La valutazione delle prove scritte è riferita a prove strutturate con punteggi prefissati per ogni singolo quesito, come riportato nella tabella che segue:

TIPOLOGIA DI QUESITO	PUNTI	NOTE
Domande aperte	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 punti per completezza e correttezza contenuti</li> <li>• 2 punti per correttezza linguaggio e chiarezza esposizione</li> </ul>

Test a scelta multipla (4 possibili risposte)	2	-0,5 punti per ogni risposta se nella verifica sono numerosi i quesiti di questo genere
Test Vero o Falso	1	+ 1 punto per eventuale correzione delle risposte false se richiesto
Abbinamento termini e descrizioni	1	
Individuazione termini mancanti o errati in una frase, brano, tabella o disegno	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presente un elenco tra cui scegliere 0,5 punti invece di 1</li> <li>• 1 punto per la correzione del termine non corretto individuato</li> </ul>
Riordino di una sequenza	Fino a 3	
Individuazione della categoria di appartenenza	1	1 punto per ogni individuazione corretta

Punteggio ottenuto dallo studente / totale punti a disposizione X 100 = percentuale

Il totale dei punti viene suddiviso in un numero di fasce pari a quelle della griglia di valutazione. Ad ogni intervallo di punteggio corrisponde un determinato voto. La griglia è la seguente:

Punteggio %	Voto in 10	Voto in 15
<b>≥ 99</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
<b>95 – 98.5</b>	<b>9½</b>	<b>15</b>
<b>90 – 94.5</b>	<b>9</b>	<b>14</b>
<b>85 – 89.5</b>	<b>8½</b>	<b>14</b>
<b>80 – 84.5</b>	<b>8</b>	<b>13</b>
<b>75 – 79.5</b>	<b>7½</b>	<b>13</b>
<b>70 – 74.5</b>	<b>7</b>	<b>12</b>
<b>65 – 69.5</b>	<b>6½</b>	<b>11</b>
60 – 64.5	6	10
<b>55 – 59.5</b>	<b>5½</b>	<b>9</b>
<b>50 – 54.5</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
<b>45 – 49.5</b>	<b>4½</b>	<b>7</b>
<b>40 – 44.5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>35 – 39.5</b>	<b>3½</b>	<b>5</b>
<b>≤ 34</b>	<b>3</b>	<b>4-0</b>

Nell'assegnazione del voto finale non si esegue solo una media aritmetica dei voti ottenuti nelle singole prove, ma si cerca di delineare una fisionomia globale così come emerge dai contributi molto diversi delle singole tipologie di verifiche adottate.

**A.S. 2019\2020**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE**

**CLASSE IV SEZ. F**

**MATERIA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**PROF.SSA ANNA CAROTENUTO**

<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita.</li><li>• Acquisire il valore della propria corporeità come manifestazione di una personalità equilibrata e stabile.</li><li>• Raggiungere un completo sviluppo corporeo attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari.</li><li>• Comprendere il valore del linguaggio del corpo.</li><li>• Acquisire conoscenze e comportamenti per un consapevole rapporto con l'ambiente per operare in sicurezza e con l'uso di strumenti specifici.</li><li>• Assimilare i problemi legati all'alimentazione per acquisire un rapporto corretto con i cibi.</li><li>• Consolidare un'equilibrata coscienza sociale.</li></ul>
<b>OBIETTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper valutare le proprie capacità confrontando i propri parametri con tabelle di riferimento, utilizzando grafici e supporti informatici.</li><li>• Individuare , organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementare le capacità coordinative e condizionali.</li><li>• Praticare gli sport approfondendo la tecnica e la tattica.</li><li>• Sperimentare varie tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo.</li><li>• Prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• I contenuti pratici della materia saranno affiancati da quelli teorici e vincolanti al raggiungimento degli obiettivi prefissati,per costruire una conoscenza solida,completa e consapevole del movimento e dei suoi effetti positivi su salute e benessere.</li><li>• Educare al movimento:Gli stimoli e i feed back a livello scolastico,saranno mirati alla proiezione di un "Continuum movement",con allenamenti quotidiani continui,progressivi e personalizzati,per un valido mantenimento e miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.</li><li>• I moduli proposti con scadenze mensili,non saranno distaccati gli dagli altri,ma in collegamento interattivo.</li></ul>

<p>CONTENUTI E TEMPI</p>	<p>Settembre Ottobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educare al movimento e alla salute dinamica.</li> <li>• Definizione e classificazione del movimento.</li> <li>• Salute e benessere:uno stile di vita.</li> <li>• O.M.S.e il nuovo concetto di salute:</li> <li>• “Muoversi 60 minuti al giorno”.</li> <li>• ”La vita è movimento ,il movimento è vita (Andrew Taylor Still).</li> <li>• La programmazione sarà orientata su un piano formativo di tipo salutistico.</li> <li>• .I contenuti saranno approfonditi in riferimento alle esigenze della classe e alle individualità degli allievi,integrando con lavori di gruppo.</li> <li>• Nuove strategie di applicazione in campo educativo e di promozione della salute.</li> <li>• Allenamenti propedeutici alla “corsa campestre” con metodologie individuali,creando situazioni di transfert. “Corsa all’aperto” e “Camminate”.</li> </ul> <p>I principi fondamentali dell’allenamento. Cosa significa allenarsi.I periodi di allenamento nella vita quotidiana.”Conosco.Provo.Verifico”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli adattamenti fisiologici:cosa sono e la loro regolazione.</li> <li>• La percezione del corpo e la dimensione corporea.</li> <li>• Componenti fisiologiche del sistema motorio.</li> <li>• Il sistema cardio circolatorio.Anatomia e fisiologia del cuore .Il sistema di conduzione elettrica del cuore</li> <li>• .La rilevazione dei battiti cardiaci in sinergia con gli allenamenti individualizzati.</li> <li>• Gli equilibri dinamici e metodologie di lavoro.</li> <li>• Allenamenti in circuito con l’ausilio di piccoli e grandi attrezzi.</li> <li>• Giochi di squadra e relativi regolamenti.</li> </ul>
	<p>Novembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’omeostasi e lo studio dell’interazione dei sistemi durante l’esercizio fisico.</li> <li>• Il “Sistema Fasciale”garante dell’omeostasi.</li> <li>• Il concetto di Tensegrità del corpo e i relativi allenamenti</li> <li>• Gli aspetti mentali del movimento.</li> <li>• Gli stati emozionali come vengono gestiti dal nostro corpo nella vita quotidiana.</li> <li>• Stress:”S.G.A”.Sindrome Generale di Adattamento.</li> <li>• Eustress e Distress:manifestazioni fisiologiche,fattori causali e strategie di adattamento per fronteggiarlo.</li> <li>• Un corretto programma di attività fisica.</li> <li>• La propiocezione e gli esercizi propriocettivi.</li> <li>• I sistemi:scheletrico,muscolare,articolare e gli effetti benefici del movimento.</li> </ul>

	Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuazione contenuti di ottobre/novembre.</li> <li>• La funzione del sistema nervoso.</li> <li>• La neurogenesi e la plasticità neuronale.</li> <li>• Il movimento e i processi di memoria e apprendimento.</li> <li>• Il sistema limbico e l'ippocampo.</li> <li>• Il controllo tronco-encefalico del movimento: influenze vestibolari e cerebellari. La plasticità dei riflessi.</li> <li>• Il corpo e la sua funzionalità.</li> <li>• Il corpo un sistema fluidico in relazione al movimento</li> <li>• Esercitazioni specifiche con tabelle di allenamento.</li> <li>• Esercizi e tecniche di rilassamento.</li> <li>• Training con supporti musicali.</li> <li>• Gli effetti della musica sull'organismo.</li> <li>• Giochi di squadra: tecniche e regolamenti.</li> </ul>
	Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respirazione. Gli organi della respirazione.</li> <li>• La meccanica respiratoria</li> <li>• Il benessere attraverso la respirazione cellulare.</li> <li>• Le funzioni del diaframma e i suoi collegamenti.</li> <li>• Il movimento respiratorio energetico.</li> <li>• I meccanismi percettivi durante l'attività motoria:</li> <li>• Il sistema recettoriale.</li> <li>• Le informazioni sensoriali.</li> <li>• Giochi di squadra e allenamenti in circuito.</li> </ul>
	Febbraio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La "Postura". La schiena e l'importanza della postura.</li> <li>• La colonna vertebrale: paramorfismi e dismorfismi.</li> <li>• Il sistema tonico posturale.</li> <li>• La rieducazione posturale e gli esercizi specifici.</li> <li>• Esplorazione ed osservazione del corpo e della mente nel processo di sviluppo ed evoluzione.</li> <li>• Esercitazioni individuali e di gruppo.</li> <li>• Aspetti interdisciplinari. Alimentazione e sport.</li> </ul>
	Marzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicurezza e prevenzione.</li> <li>• Approfondimenti teorico-pratici.</li> <li>• Teoria del movimento e metodologie di allenamento correlate con l'attività pratica svolta.</li> <li>• I benefici dell'attività fisica e sportiva per lo sviluppo cognitivo.</li> <li>• I sistemi sensoriali: decodificazione ed elaborazione delle informazioni sensoriali.</li> <li>• Componenti fisiologiche del sistema motorio.</li> <li>• Giochi di squadra: pallavolo e pallacanestro.</li> </ul>

	Aprile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sport e ambiente.Che cos'è l'ambiente.</li> <li>• Esercitazioni pratiche sulle capacità coordinative e condizionali.</li> <li>• Il binomio:capacità coordinative e condizionali,come interagiscono nello sport e nella vita quotidiana.</li> <li>• Allenamenti propedeutici alle gare di" atletica leggera".</li> <li>• Teoria e metodologia dell'allenamento.</li> </ul>
	Maggio Giugno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività sportive di squadra: tecniche e regolamenti.</li> <li>• Il controllo e la consapevolezza del movimento.</li> <li>• Le nuove tecnologie nella didattica delle scienze motorie.</li> <li>• Lavori di approfondimento teorico/pratico :</li> <li>• Progetti del gruppo classe.</li> <li>• Verifiche e valutazioni finali.</li> </ul>
METODOLOGIA		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verranno proposti lavori individuali, a coppie, di gruppo.</li> <li>• Dal problem solving alla libera esplorazione con organizzazione di compiti specifici.</li> </ul> <p>Il "Team Building":Metodologia usata per sviluppare e favorire la comunicazione.</p>
STRUMENTI DIDATTICI		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le lezioni avranno inizio sempre in aula,poiché in palestra non è installato un computer con il videoproiettore,permettendo quindi di poter usufruire di uno strumento indispensabile ad una nuova didattica.</li> <li>• Gli allievi non adatteranno un testo per non gravare sulla spesa complessiva delle famiglie,ma verranno utilizzati, come supporto alle lezioni: sussidi audiovisivi, appunti, fotocopie,slides.</li> <li>• Attrezzature da palestra: piccoli e grandi attrezzi.</li> </ul>
VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE		<ul style="list-style-type: none"> <li>• In riferimento alla griglia di valutazione allegata.</li> <li>• Verifiche teorico-pratiche.</li> <li>• Partecipazione alle lezioni-numero di giustifiche(scritte sul libretto scolastico): 1 nel trimestre e 2 nel pentamestre (salvo casi particolari) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli allievi giustificati potranno essere impegnati con approfondimenti teorici.</li> </ul> </li> <li>• Gli allievi esonerati saranno valutati attraverso verifiche teoriche.</li> <li>• Rispetto delle regole e delle norme comportamentali sia nell'ambiente scolastico che extrascolastico ( palestra, spogliatoi,trasferimenti ).</li> <li>• Abbigliamento consono all'attività motoria: Pantaloni/Felpa di colore blu/nero e t-shirt completamente di colore bianco(l'insegnante utilizzerà gli stessi colori della classe.</li> </ul>
MODALITA' DI RECUPERO		<ul style="list-style-type: none"> <li>• In itinere.</li> </ul>



A.S. 2019-2020

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE**

**CLASSE 4 F**

**MATERIA: IRC**

**PROF. CHIARA STELLA PESENTI**

**FINALITÀ:**

Secondo quanto noto, l'insegnamento della religione cattolica (IRC) condivide i principi generali e le finalità della scuola secondaria di secondo grado, che si caratterizza primariamente per essere luogo educativo, volto a formare attitudini critiche, mappe e filtri personali, costruiti contestualmente al processo di definizione della propria identità da parte dello studente.

In questa prospettiva, l'IRC concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni per mezzo della "conoscenza e della lettura del presente attraverso la riflessione sul passato". Nel quadro delle predette finalità della scuola, quelle curricolari specifiche dell'IRC possono essere così declinate:

- a) Offrire agli alunni contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono, per venire incontro alle esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita nelle quali s'iscrive la domanda religiosa e la questione di Dio.
- b) Far conoscere i contenuti essenziali e i principi del cattolicesimo in quanto facenti parte del patrimonio storico dei popoli italiano ed anche europeo e come tali incidenti sulla cultura e sulla vita individuale e sociale del nostro paese.
- c) Contribuire alla formazione della coscienza e offrire elementi per scelte di vita consapevoli e responsabili.

**OBIETTIVI:**

Formativi-comportamentali: l'IRC condivide con le altre discipline gli obiettivi formativi-comportamentali contenuti nel POF.

Formativi-cognitivi: l'IRC contribuisce all'acquisizione di un più alto livello di conoscenze, di competenze e di capacità proprio di questo grado di scuola.

**CONOSCENZE**

- Conoscenza delle molteplici forme del fatto religioso e del suo linguaggio.

**COMPETENZE**

- Saper esprimere le domande esistenziali tipiche dell'essere umano in merito al mistero della vita.
- Saper elaborare percorsi di ricerca delle risposte attraverso la riflessione sull'esperienza di vita propria e altrui, anche nel confronto con la realtà quotidiana e religiosa degli uomini e delle donne del mondo; attraverso il dibattito in classe; attraverso la lettura di testi religiosi, in particolare del testo biblico.

**ABILITÀ:**

- Saper comprendere e rispettare in un dialogo aperto le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.

**CONTENUTI DECLINATI PER MESI:**

SETTEMBRE            Il motore di ricerca di noi stessi  
Libertà e decisioni

OTTOBRE             Libertà e autenticità; lettura e commento di Mt 6

## L'esperienza paradigmatica di Christopher Mcandless

NOVEMBRE	Confronto tra la visione di Dio e dell'uomo nel poema Enuma Elish e in Genesi 1-2 Questioni aperte di interesse della classe: <ul style="list-style-type: none"><li>• La visione dell'uomo in Scientology</li><li>• La visione dell'uomo nel Ku Klux Klan</li><li>• Il pregiudizio come ostacolo alla libertà</li></ul>
DICEMBRE	Il Progetto Aisha: lettura di alcune pagine del libro <i>Non ci avrete mai</i> di Chaimaa Fatihi La libertà di Maria Vergine secondo i Vangeli
GENNAIO	Libertà e condizionamenti: la vicenda de La terza onda e il pensiero di gruppo La testimonianza di D. Bonhoeffer, teologo protestante
FEBBRAIO	Libertà e verità: la testimonianza di Peppino Impastato Libertà e legge nell'Antico e nel Nuovo Testamento L'Islam e l'obbedienza a Dio
MARZO	Libertà e Costituzione Libertà di coscienza secondo don Milani
APRILE	Libertà e scelte di vita: le scelte definitive hanno senso? I sacramenti della missione nella vita della Chiesa
MAGGIO E GIUGNO	Progettazione e realizzazione di un'opera personale sulla libertà Argomenti di attualità di interesse per la classe Il valore del tempo condiviso

### METODOLOGIA:

Si intende privilegiare una forma partecipativa di apprendimento attraverso l'esperienza, il dialogo, il dibattito, lavori di gruppo, elaborazioni che diano spazio alla sensibilità e creatività degli alunni, ricerche e approfondimenti. La lezione frontale manterrà comunque la sua importanza come momento di problematizzazione, rettifica, chiarimento, sintesi. La testimonianza di persone realmente esistenti o esistite, incontrate dal vivo o attraverso testi e filmati, sarà di preferenza il punto di partenza per ogni argomentazione

**STRUMENTI DIDATTICI:**

Libro di testo, brani scelti dalla Bibbia (anche nell'originale greco per quanto riguarda il Nuovo Testamento), brani tratti dagli scritti di testimoni della fede o di valori umanamente significativi, articoli di giornale, poesie, racconti e aforismi, biografie di santi, materiale didattico multimediale.

**ATTIVITÀ: DI RECUPERO:** In itinere

**VERIFICHE:**

La verifica dell'apprendimento sarà costante, data la modalità principalmente dialogata dell'intervento didattico. Tuttavia ci saranno momenti specifici di riepilogo e valutazione del percorso realizzato.

**CRITERI PER LA DEFINIZIONE DEL GIUDIZIO NELLA DISCIPLINA IRC:**

Ai fini dell'elaborazione di un quadro di riferimento uniforme per la valutazione da praticarsi nell'ambito dell'Irc, si ritiene anzitutto opportuno mettere al centro gli specifici obiettivi e le relative finalità della disciplina. Diversamente dalle altre discipline, l'Irc non si avvale immediatamente dei tradizionali voti espressi in valori numerici ma di "voci" (MM moltissimo, M molto, S sufficiente, INS insufficiente), il cui significato vorrebbe riferirsi alla globalità e complessità del percorso dell'alunno, non riducibile a singole ed isolate performances. Ai fini valutativi, si ritiene pertanto opportuno considerare, in riferimento a ciascun alunno e all'unicità del suo percorso di crescita e maturazione, i seguenti aspetti:

DESCRITTORI	MM (grado di raggiungimento massimo)	M (grado di raggiungimento buono)	S (grado di raggiungimento sufficiente)	INS (grado di raggiungimento insufficiente)
Atteggiamento positivo nei confronti della materia, attenzione in classe, uso responsabile del materiale scolastico e puntualità nelle consegne				
Partecipazione e coinvolgimento nel dialogo educativo				
Impegno nella realizzazione delle attività proposte, originalità del contributo personale				
Disponibilità alla collaborazione e al lavoro di gruppo				
Livello di conoscenze e competenze				

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO****Nome e cognome****classe**

<b>TIPOLOGIA A</b>	<b>descrittore</b>	<b>punti</b>	<b>punti singolo indicatore</b>
--------------------	--------------------	--------------	---------------------------------

<b>1</b>	Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	/10	/20
	Coesione e coerenza testuale	/10	
<b>2</b>	Ricchezza e padronanza lessicale	/10	/20
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	/10	
<b>3</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	/10	/20
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/10	
<b>4</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	/10	/40
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	/10	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	/10	
	Interpretazione corretta e articolata del testo.	/10	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			<b>/100</b>
<p>Il voto in decimi risulta dalla percentuale ricavata dal punteggio totale.  Il voto in ventesimi risulta dalla divisione per 5 del punteggio totale</p>			

Legenda per l'attribuzione dei punteggi:

3= obiettivo non raggiunto

4-5= parzialmente raggiunto

6= accettabile

7-8= raggiunto adeguatamente

9-10= pienamente raggiunto

<b>TIPOLOGIA B</b>	<b>descrittore</b>	<b>punti</b>	<b>punti singolo indicatore</b>
<b>1</b>	Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	/10	/20
	Coesione e coerenza testuale	/10	

<b>2</b>	Ricchezza e padronanza lessicale	/10	/20
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	/10	
<b>3</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	/10	/20
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/10	
<b>4</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	/15	/40
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	/15	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	/10	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			<b>/100</b>
Il voto in decimi risulta dalla percentuale ricavata dal punteggio totale. Il voto in ventesimi risulta dalla divisione per 5 del punteggio totale			

Legenda per l'attribuzione dei punteggi:

a) per gli indicatori a cui sono assegnati 10 punti:

3= obiettivo non raggiunto

4-5= parzialmente raggiunto

6= accettabile

7-8= raggiunto adeguatamente

9-10= pienamente raggiunto

b) per gli indicatori a cui sono assegnati 15 punti:

3-7= obiettivo non raggiunto

8-9= parzialmente raggiunto

10-11= accettabile

12-13= raggiunto adeguatamente

14-15= pienamente raggiunto

<b>TIPOLOGIA C</b>	<b>descrittore</b>	<b>punti</b>	<b>punti singolo indicatore</b>
<b>1</b>	Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	/10	/20
	Coesione e coerenza testuale	/10	
	Ricchezza e padronanza lessicale	/10	

<b>2</b>			<b>/20</b>
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>/10</b>	
<b>3</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>/10</b>	<b>/20</b>
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>/10</b>	
<b>4</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	<b>/15</b>	<b>/40</b>
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	<b>/15</b>	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>/10</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			<b>/100</b>
<p>Il voto in decimi risulta dalla percentuale ricavata dal punteggio totale.  Il voto in ventesimi risulta dalla divisione per 5 del punteggio totale</p>			

Legenda per l'attribuzione dei punteggi:

a) per gli indicatori a cui sono assegnati 10 punti:

3= obiettivo non raggiunto

4-5= parzialmente raggiunto

6= accettabile

7-8= raggiunto adeguatamente

9-10= pienamente raggiunto

b) per gli indicatori a cui sono assegnati 15 punti:

3-7= obiettivo non raggiunto

8-9= parzialmente raggiunto

10-11= accettabile

12-13= raggiunto adeguatamente

14-15= pienamente raggiunto

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA (lat/ greco)**  
**Cognome e nome del candidato.....**

Indicatori	Descrittori	
Comprensione del testo e del significato	Precisa e completa in tutto il testo	
	Precisa per gran parte del testo	
	Coerente con qualche isolato fraintendimento	
	Accettabile nel complesso con qualche imprecisione e/o qualche incompletezza	
	Confusa e disorganica	
	Lacunosa e incoerente	
Padronanza strutture morfosintattiche	Puntuale e completa in tutto il testo (ottima)	
	Completa in gran parte del testo (buona)	
	Corretta nel complesso con qualche errore isolato(discreta)	
	Accettabile con errori anche numerosi ma isolati (sufficiente)	
	Con errori diffusi e lacune	
	Con ampie lacune e/o con errori molto gravi	
Trasposizione e resa in italiano	Resa fluida e scorrevole. Lessico appropriato. Resa espressiva rigorosa e precisa	
	Accettabile e corretta nel complesso.	
	Linguaggio non sempre appropriato e corretto, tale da compromettere la comprensione del testo	

Il testo viene diviso in stringhe corrispondenti ad uno o più periodi. Ad ogni stringa viene attribuito un punteggio, stabilito in base alla difficoltà e alla lunghezza della stringa stessa e in modo tale che la somma dei punteggi di tutte le stringhe dia 10 (20 esame di stato). Nella valutazione delle singole stringhe così come della totalità della versione, il docente calibra gli obiettivi raggiunti in base agli indicatori prima riportati. Rispetto al punteggio della singola stringa, il docente indica il livello raggiunto dall'alunno seguendo la seguente tabella:

Tipologia e descrizione dell'errore	Penalità
Errore di comprensione Errore nell'individuazione e/o traduzione di un singolo blocco sintattico che infici la comprensione (proposizione)	<b>-0,25/ -0,5/ -0,75/ -1</b>
Errore morfosintattico Errore nell'individuazione del numero, genere e caso e relativa funzione logica del sostantivo (morfologia nominale) o del tempo, modo, diatesi e relativa funzione del verbo (morfologia verbale) totale omissione	<b>-0,25/ -0,50/ - 0,75</b>
Errore Lessicale Uso di un termine errato	<b>-0,25/ -0,50</b>

Nb.

- 1) la gravità dell'errore sarà calcolata in rapporto al punteggio complessivo della stringa e non potrà comunque mai eccedere il punteggio attribuito alla stringa stessa.
- 2) per ogni riga di testo non tradotta si assegnerà il punteggio minimo presente in quella sezione nei testi tradotti senza omissioni.

Il voto viene assegnato in base alla somma dei punteggi delle singole stringhe:

punteggio ottenuto	voto assegnato in 10
9.75-10	10
9.25-9.50	9 ½
8.75-9.00	9
8.25-8.50	8 ½
7.75-8.00	8
7.25- 7.50	7 ½
6.75-7.00	7
6.25-6.50	6 ½
5.75-6.00	6

5.25- 5.50	5 ½
4.75-5.00	5
4.25-4.50	4 ½
3.75-4.00	4
3.25-3.50	3 ½
minore o uguale a 3	3

<b>stringhe di testo</b>	<b>punteggio ottenuto</b>
<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>-----/10</b>

La tabella con i punteggi è accompagnata dalla griglia degli indicatori, che offre una motivazione complessiva della valutazione assegnata.

Il docente

.....